

REVISTA
ISSN 2683-7145



INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN MUSICOLÓGICA "CARLOS VEGA"

.nro 2

Silvia Glocer — Ricardo Mandolini — Leonardo Manzano — Carmen Rueda Borges



FACULTAD DE ARTES Y CIENCIA MUSICALES
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTA MARÍA DE LOS BUENOS AIRES

| REVISTA

**INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN MUSICOLÓGICA
"CARLOS VEGA"**



REVISTA DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN MUSICOLÓGICA
CARLOS VEGA

■ **AÑO XXXV**
■ **2021**

VOLUMEN 35 - N° 2

FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS MUSICALES
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
SANTA MARÍA DE LOS BUENOS AIRES

UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA SANTA MARÍA DE LOS BUENOS AIRES

Rector. Dr. Miguel Ángel Schiavone

FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS MUSICALES

Decano. Lic. Ezequiel Pazos

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN MUSICOLÓGICA CARLOS VEGA

DIRECTOR

Dr. Pablo Cetta

EDITORES

Dra. Susana Antón Priasco, Dr. Julián Mosca

COMITÉ CIENTÍFICO

Dr. Enrique Cámara (Universidad de Valladolid, España), Dr. Pablo Di Liscia (Universidad Nacional de Quilmes, Argentina), Dra. Marita Fornaro Bordolli (Universidad de la República de Uruguay), Dra. Roxana Gardes de Fernández (Universidad Católica Argentina), Dr. Juan Ortiz de Zárate (Universidad Católica Argentina), Dra. Melanie Plesch (Universidad de Melbourne, Australia), Lic. Nilda Vineis (Universidad Católica Argentina).

DISEÑO: Mariela Tzeiman //

IMAGEN DE TAPA: "Danza de las cintas" (detalle). Estampa coloreada de Aurora de Pietro para el libro *Danzas Argentinas de Carlos Vega* (Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 1961). Material perteneciente al Fondo Documental "Carlos Vega" del Archivo de Música Popular, Folklórica e Indígena del IIMCV.

Los artículos y las reseñas firmados no reflejan necesariamente la opinión de los editores.

Los autores de los artículos publicados en el presente número autorizan a la editorial, en forma no exclusiva, para que incorpore la versión digital de los mismos al Repositorio Institucional de la Universidad Católica Argentina como así también a otras bases de datos que considere de relevancia académica.



El Instituto está interesado en intercambiar publicaciones. The Institute is interested in interchanging publications. Das Institut ist an dem Austausch der Veröffentlichungen interessiert. L'institut est intéressé à échanger des éditions. L'istituto è interessato netto scambio di pubblicazioni.

I.S.S.N: 2683-7145

Hecho el depósito que marca la ley 11.723.

Registro de propiedad intelectual en trámite

Impreso en la Argentina - Printed in Argentina

Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"

Av. Alicia Moreau de Justo 1500 - C 1107AFC Buenos Aires

Telefax (54-011) 4338-0882 ✉Email: iimcv@uca.edu.ar

www.iimcv.org

SUMARIO

PRÓLOGO

Noticias de la Revista 35 N° 2.

11

SECCIÓN ARTÍCULOS

María Rosa Farcy de Montal: entre las luces y las sombras de la historiografía musical argentina.

13

Silvia Glocer

Arte y mimesis. Tras las huellas de Aristóteles.

31

Ricardo Mandolini

Sociedad Musical La Lira: pionera de la institucionalidad musical uruguaya.

53

Leonardo Manzino

Cronología acotada del Ballet Nacional del SODRE (Montevideo-Uruguay).

79

Carmen Rueda Borges

NOTICIAS DEL INSTITUTO

95

NORMAS DE PRESENTACIÓN DE ARTÍCULOS Y RESEÑAS

99

■ NOTICIAS DEL INSTITUTO



1. Publicaciones del IIMCV

A continuación damos a conocer las publicaciones realizadas por nuestro Instituto durante el año 2021.

1.1 Revista



Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega", Año 35, Vol. 35, N° 1

Durante el primer semestre del año fue publicado el N° 1 del volumen 35 de nuestra Revista. En el mismo recordamos, tras su triste partida, a quien fuera la primera directora de nuestro Instituto, la querida Pola Suárez Urtubey, infatigable docente, investigadora y difusora del arte musical en la Argentina, dueña de una refinada e

inigualable pluma. A ella dedica Pablo Bardin su escrito conmemorativo “Pola Suárez Urtubey (1931-2021). Gran figura de la difusión de la música clásica”, que abre el número.

En la sección Artículos, se listan las siguientes contribuciones:

- Luisina García: “Nueva mirada hacia el pasado: los aportes compositivos de Julián Aguirre a la música argentina”.
- Ricardo Mandolini: “Arte y mimesis. La controversia filosófica”.
- Jorge Sad Levi: “Un fenómeno invariante de simetría por reflexión especular en los corales de Johann Sebastian Bach”.

Acompaña a este número, además, la reseña redactada por Pablo Fessel sobre el libro de Federico Monjeau, de reciente aparición, *Viaje al centro de la música moderna. Conversaciones con Francisco Kröpfl* (Buenos Aires: Gourmet Mousical Ediciones, 2021).

Se puede acceder al Volumen 35 N° 1 —así como a los volúmenes y números anteriores de la Revista— desde el portal de revistas electrónicas de la Biblioteca Digital de la Pontificia Universidad Católica Argentina “Santa María de los Buenos Aires”: <https://erevistas.uca.edu.ar/>; desde el sitio oficial del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega” www.iimcv.org ; así como también desde el Repositorio Digital Institucional de la Universidad: <https://repositorio.uca.edu.ar/>

1.2. Libros

Silvina Luz Mansilla: *Revista Tárrega (1924-1927). Música, guitarra, artes* (Buenos Aires: Educa, 2021).

Producida en una época de pujanza y dinamismo cultural, *Tárrega* se publicó en Buenos Aires entre 1924 y 1927. Dirigida desde el número 21 por el insigne musicólogo Carlos Vega (entonces crítico e investigador incipiente), más de dos terceras partes de la revista se encuentran dentro del patrimonio fundacional del Instituto de Investigación Musicológica que lleva su nombre, en la Universidad Católica Argentina. Gracias a la localización de los números faltantes, se realiza este aporte bibliohemerográfico, que reúne el formato tradicional de libro con una publicación en línea. Así, ese consolidan objetivos largamente anhelados: acercar fuentes documentales a investigadores de la música y las humanidades; colaborar en el análisis de la participación de la industria cultural en la divulgación de repertorios y prácticas musicales específicas

durante el período llamado de entreguerras; y substancialmente, sumar esfuerzos de distinta índole para una mejor y mayor divulgación científica. (Texto de contratapa).



Mansilla, Silvina Luz. 2021. *Revista Tarrega (1924-1927)*. *Música, guitarra, artes*. Buenos Aires: Educa.

2. Jornadas

El 23 de noviembre de 2021 tuvo lugar, en el seno del Campus Virtual de la Pontificia Universidad Católica Argentina “Santa María de los Buenos Aires”, la *Breve Jornada de Extensión en torno a la Semana de la Música*, organizada por el área Musicología del Doctorado en Música de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales y el Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”. En la segunda parte de la misma se presentaron a la comunidad musicológica las publicaciones del IIMCV que vieron la luz en los años 2020 y 2021. Participaron de la mesa Silvina Luz Mansilla y Carmelo Saitta —autores invitados— y los editores de la RIIMCV, Susana Antón Priasco y Julián Mosca. Coordinó el bloque el Dr. Pablo Cetta, director del IIMCV.

Las publicaciones presentadas en esta ocasión fueron:

- *Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”*: Vol. 34 N° 1 y N° 2 (2020); Vol. 35 N° 1.

NOTICIAS DEL INSTITUTO

Revista del IIMCV Vol. 35, Nº2, Año 35 - ISSN: 2683-7145
Noticias / News

- Saitta, Carmelo. 2020. *Criterios de instrumentación y orquestación para la composición con instrumentos de percusión*. Buenos Aires: Educa.
- Esnaola, Juan Pedro. 2020. *Capricho para piano en forma de cielito*. Edición, comentarios y notas de Julián Mosca. Buenos Aires: Educa.
- Mansilla, Silvina Luz. 2021. *Revista Tárrega (1924-1927). Música, guitarra, artes*. Buenos Aires: Educa.