

REVISTA
ISSN 1515-050x



INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN MUSICOLÓGICA "CARLOS VEGA"

Javier Ares Yebra - María Inés Burcet - Leslie Freitas de Torres - Néstor Roselli - Gastón Saux - Favio Shifres - Juan María Veniard



FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS MUSICALES
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTA MARÍA DE LOS BUENOS AIRES

REVISTA DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN MUSICOLÓGICA
CARLOS VEGA

■ **AÑO XXXII**
■ **2018**

NÚMERO 32

FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS MUSICALES
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
SANTA MARÍA DE LOS BUENOS AIRES

SUMARIO

PRÓLOGO

Noticias de la Revista 32.

11

SECCIÓN ARTÍCULOS

Pensar la música. Fuentes y elementos para una propuesta en Pierre Souvtchinsky.
Javier Ares Yebra

15

Las instituciones patrocinadoras de la enseñanza musical en Santiago de Compostela en la segunda mitad del siglo XIX.

Leslie Freitas de Torres

45

La polca acriollada rioplatense. Su música.

Juan María Veniard

61

SECCIÓN CONFERENCIAS

Notación musical: ¿código o sistema de representación? Implicancias psicológicas y educativas.

María Inés Burcet

85

Aspectos cognitivos de la comprensión lingüística y musical. Concordancias y diferencias.

Néstor Roselli – Gastón Saux

105

Psicología y Música. El encuentro disciplinar desde una perspectiva plural.

Favio Shifres

115

SECCIÓN NOTICIAS DEL INSTITUTO

141

CONVOCATORIA

149

■ CONVOCATORIA PARA LA PRESENTACIÓN DE ARTÍCULOS PARA LA REVISTA N° 33 DEL IIMCV (UCA)

■

El Instituto de Investigación Musicológica 'Carlos Vega' –IIMCV– de la Universidad Católica Argentina –UCA– convoca a presentar trabajos de investigación para ser publicados en su Revista semestral.

_ Los trabajos deberán ser originales, inéditos, y no estar postulados para su publicación simultáneamente en otras revistas u órganos editoriales. Podrán estar referidos a cualquier campo de la musicología.

_ Los mismos serán recibidos antes del 30 de enero (para la edición del primer semestre) y antes del 30 de junio (para la edición del segundo semestre)

_ Serán sometidos a la valoración previa del Comité de Redacción y posteriormente enviados a referato para su evaluación específica.

_ La evaluación de los artículos estará a cargo de dos evaluadores (uno de los cuales deberá ser externo). En caso de empate, se recurrirá a un tercer evaluador externo.

_ El resultado será comunicado a los autores dentro de los cinco meses siguientes al cierre de recepción de los artículos vía e-mail. Los autores acusarán recibo de la evaluación informada.

_ Con posterioridad a su aprobación, los artículos pasarán a la Editorial. Los autores podrán recibir el pedido de la corrección de las normas de edición así como otras

CONVOCATORIA

Revista del IIMCV N°32, Año 32 - ISSN: 1515-050x
Convocatoria / Call for papers

modificaciones sugeridas por los evaluadores, las mismas serán comunicadas al autor, quien de no estar de acuerdo, podrá retirar su trabajo de la publicación.

_ Se recibirá un solo artículo por investigador.

Normas de presentación

150

1- Los artículos, redactados en español, tendrán una extensión de hasta de 10.000 palabras (diez mil), incluyendo bibliografía, notas al pie. Se pueden agregar imágenes tales como mapas, ejemplos musicales, fotos, tablas, etc.). En casos **excepcionales**, el Comité Editorial se reserva el derecho de aceptar artículos que superen el máximo permitido

2- El título, junto a un resumen -abstract- del trabajo de no más de 10 (diez) líneas y cinco palabras clave, deben estar en castellano e inglés.

3- Se adjuntará un *curriculum vitae* abreviado del/los autor/es, de hasta 10 (diez) líneas de extensión.

4- Los trabajos se enviarán en un archivo en formato .docx (Microsoft Word), El texto en hoja tamaño A4, escritos en tipografía Times New Roman, cuerpo 12, con interlineado 1,5.

5- Las palabras que se deseen resaltar dentro del texto deberán llevar encomillado simple.

6- Las palabras extranjeras y títulos de libros u obras musicales deben destacarse en cursiva.

7- Las citas bibliográficas, si no exceden de tres líneas, deberán incluirse en el texto entre dobles comillas. Si exceden las tres líneas deberán ir en párrafo aparte, con doble sangría, encomilladas, con interlineado simple y en letras Times New Roman 10. Utilizar elipsis [...] en las citas, a los efectos de iniciar un párrafo incompleto o en medio de dos frases.

8- Las referencias *op. cit* e *ibíd.* se deberán utilizar en cursiva y minúscula.

9- Las referencias bibliográficas irán en el texto, con el apellido del autor y el año de la edición y página/s, todo entre paréntesis, a continuación de una cita textual.

10- Las notas al pie irán en tipografía Times New Roman 10, interlineado sencillo, deberán estar numeradas correlativamente y en el texto aparecerán como superíndice, sin paréntesis.

CONVOCATORIA

Revista del IIMCV N°32, Año 32 - ISSN: 1515-050x
Convocatoria / Call for papers

11- La bibliografía se ubicará al final del artículo y contendrá todas las referencias citadas en el texto y en las notas, siguiendo los siguientes criterios de cita de libro, artículo de revista y de artículo publicado en Internet que se proporcionan a modo de ejemplo:

RATNER, Leonard G. 1980. *Classic Music: Expression, Form and Style*. New York: Schirmer Books.

SANCHIS, Rogelio. 1976. “Raíces históricas de las Fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy”. *Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos*. Alicante: Publicaciones de la Obra Social y Cultural de la Caja de Ahorros Provincial de Alicante, pp. 521-532.

KAUFMAN, Scott Barry. 2010. “What's The Size Of The Mozart Effect? The Jury Is In. How strong is the Mozart Effect?”. *Beautiful Minds*, 25 de abril. Versión electrónica disponible en:

<http://www.psychologytoday.com/blog/beautiful-minds/201004/whats-the-size-the-mozart-effect-the-jury-is-in> [Fecha de último acceso: 19-07-11]

12- En caso de incluir imágenes (gráficos, fotos, mapas, partituras, etc.), deberán ser adjuntadas al mail en formato de imagen TIFF, con una **resolución mínima de 300 dpi**, debidamente numeradas de acuerdo a los epígrafes indicados en el texto original. En el caso que las imágenes no puedan ser enviadas vía mail, podrán ser subidas a sitios de almacenamiento y descarga de datos.

13- No se recibirán trabajos que no cumplan con las normas indicadas en esta convocatoria.

14- Cualquier situación no prevista en la presente convocatoria será resuelta por la dirección del Instituto.

15- La sola presentación implica la aceptación de las pautas por parte de los interesados.

16- Los autores de los artículos que sean publicados autorizan a la editorial, en forma no exclusiva, para que incorpore la versión digital de los mismos al Repositorio Institucional de la Universidad Católica Argentina como así también en otras bases de datos que considere de relevancia académica.

El envío puede ser realizado vía mail a: iimcv@uca.edu.ar

Facultad de Artes y Ciencias Musicales – www.iimcv.org
Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”
Edificio San Alberto Magno – Alicia Moreau de Justo 1500 – C1107AFC
Ciudad Autónoma de Buenos Aires – Argentina