

**REVISTA**  
ISSN 1515-050x



**INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN MUSICOLÓGICA "CARLOS VEGA"**

Javier Ares Yebra - María Inés Burcet - Leslie Freitas de Torres - Néstor Roselli - Gastón Saux - Favio Shifres - Juan María Veniard



FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS MUSICALES  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTA MARÍA DE LOS BUENOS AIRES

REVISTA DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN MUSICOLÓGICA  
**CARLOS VEGA**

---

■ **AÑO XXXII**  
■ **2018**

**NÚMERO 32**

FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS MUSICALES  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
SANTA MARÍA DE LOS BUENOS AIRES

## SUMARIO

### PRÓLOGO

Noticias de la Revista 32.

11

### SECCIÓN ARTÍCULOS

Pensar la música. Fuentes y elementos para una propuesta en Pierre Souvtchinsky.  
**Javier Ares Yebra**

15

Las instituciones patrocinadoras de la enseñanza musical en Santiago de Compostela en la segunda mitad del siglo XIX.

**Leslie Freitas de Torres**

45

La polca acriollada rioplatense. Su música.

**Juan María Veniard**

61

### SECCIÓN CONFERENCIAS

Notación musical: ¿código o sistema de representación? Implicancias psicológicas y educativas.

**María Inés Burcet**

85

Aspectos cognitivos de la comprensión lingüística y musical. Concordancias y diferencias.

**Néstor Roselli – Gastón Saux**

105

Psicología y Música. El encuentro disciplinar desde una perspectiva plural.

**Favio Shifres**

115

### SECCIÓN NOTICIAS DEL INSTITUTO

141

### CONVOCATORIA

149

## ■ NOTICIAS DEL INSTITUTO

### 1. Actividades generales de la Dirección y miembros del IIMCV

- \_ Publicaciones del IIMCV
- \_ Organización de Jornadas

#### 1.1. Publicaciones del IIMCV

Silvia Glocer, *Música en 'La Prensa'. Partituras de compositores argentinos publicadas en el periódico entre 1937 y 1938*, Buenos Aires, EDUCA, (ISBN 978-987-620-343-2)

Nos dice la autora:

“Hace algún tiempo encontré en la Hemeroteca ‘Ezequiel Martínez Estrada’ de la Biblioteca Nacional de la República Argentina, unas partituras manuscritas publicadas en el diario *La Prensa*, los días domingos durante algunos meses de los años 1937 y 1938. Hojéaba este tradicional periódico de Buenos Aires, en busca de unos escritos del musicólogo Carlos Vega, cuando al dar vuelta una página vi el facsimilar de una partitura manuscrita de Pedro Valenti Costa: una obra para canto y piano y cuyo texto era un poema de Isabel Cascallares Gutiérrez. Acompañaba a todo esto una breve biografía del músico, su fotografía y su firma.

Publicada en el suplemento cultural dominical del 26 de diciembre de 1937 por curiosidad, el suplemento del domingo posterior y anterior, y en cada uno de ellos encontré más partituras. Eran obras para canto y piano o solo piano. En total, 18 partituras manuscritas publicadas, entre octubre de 1937 y marzo de 1938, cada una de estas obras con la aclaración de haber sido ‘escrita especialmente para *La Prensa*’.

En la primera parte de este libro he realizado un breve panorama de los vínculos entre el diario *La Prensa* y la música, se reconstruyó la historia de la *Escuela Gratuita de Música* que funcionaba en este diario y trazamos el contex-

to histórico-social de la década del treinta, época en la aparecieron esas partituras.

En la segunda parte se encuentran las reproducciones de todas las partituras aparecidas en el periódico, acompañadas de sus textos poéticos, en los casos correspondientes a obras vocales, las biografías de los autores y material fotográfico que complementa la historia de las obras y sus compositores.”

142

Silvia Glocer es Doctora en Historia y Teoría del Arte por la Universidad de Buenos Aires y Licenciada en Artes en la Facultad de Filosofía y Letras por la misma universidad. Actualmente coordina la Sub-área de música del Área “Artes del Espectáculo y Judeidad”, en el Instituto de Investigación en Artes del Espectáculo de Filosofía y Letras (UBA). Publicó: *Paul Walter Jacob y las músicas prohibidas por el nazismo* (2015), *Cartas de La Brasa. Patrimonio bibliográfico, 1926-1937* (2015) y *Melodías del destierro. Músicos judíos exiliados en Argentina durante el nazismo (1933-1945)* (2016).

### 1.1.1 Libros digitales de la Serie Tesis Doctorales

Antonio Formaro, *La obra para piano de Félix Mendelssohn Bartholdy: Hacia una edición crítica del corpus completo, con proyección interpretativa*, Buenos Aires, EDUCA, 2017, (libro digital, ISBN 978-987-620-342-5)

Este nuevo e-book de nuestra colección de ediciones digitales, corresponde a la tesis doctoral del investigador, profesor y pianista Antonio Formaro, defendida en la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina en el año 2015.

En palabras del propio autor “desde mediados del siglo XX el interés por la música de Mendelssohn presentó un crecimiento sostenido que se tradujo en la aparición de ediciones integrales del repertorio orquestal, camarístico, coral, liederístico y orgánico. Dado que la música para piano no ha sido aún merecedora de una publicación completa, la apreciación del aporte mendelssohniano en este campo se encuentra sólo parcialmente comprendida. Sólo una edición completa puede revelar los aspectos del desarrollo paulatino por los que Mendelssohn arribó a sus obras maestras en este campo”. Cabe aclarar que el objeto de estudio de la presente investigación se circunscribe a la obra pianística de Felix Mendelssohn en el contexto de su obra completa.

Este e-book puede, también, descargarse en forma gratuita desde la web de nuestro instituto: [www.iimcv.org](http://www.iimcv.org)

Julián Mosca, *Esteban Ponce de León, compositor y maestro de capilla en la ciudad peruana de Cusco, durante la primera mitad del siglo XVIII. Estudio histórico y musical*, Buenos Aires, EDUCA, 2017, (libro digital, ISBN 978-987-620-341-8)

El Dr. Julián Mosca, profesor de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina e investigador del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”, dependiente de la misma universidad, realiza un análisis de la vida y la obra del fraile agustino y compositor Esteban Ponde de León, activo en la ciudad peruana de Cusco durante la primera mitad del siglo XVIII y del que se conocen muy pocos datos históricos.

143

A través de un análisis musical de las obras conservadas del compositor en el Seminario de San Antonio Abad de Cusco y de un estudio histórico de su vida y carrera laboral en base a documentos inéditos recogidos en el Archivo Arzobispal del Cusco y en el Archivo de Indias, el presente estudio ofrece nuevos avances sobre la materia, ahondado en aspectos poco o nunca tratados por los investigadores que se ocuparon de este compositor con anterioridad.

Al igual que los demás e-book, este también puede descargarse en forma gratuita desde la web de nuestro instituto: [www.iimcv.org](http://www.iimcv.org)

## 1.2. Semana de la Música y la Musicología 2017

Como es habitual cada año, se realizó en la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la UCA los días 1, 2 y 3 de noviembre de 2017 la XIV Semana de la Música y la Musicología: Jornadas interdisciplinarias de Investigación.

El tema que nos convocó fue “Cognición musical: estudios interdisciplinarios en música, mente y cerebro” cuya coordinación general estuvo a cargo de los Licenciados y profesores Eduardo Pugliese y Federico Wiman.

El siguiente es el programa completo, cuyas actas pueden consultarse desde la web de nuestro instituto: [www.iimcv.org](http://www.iimcv.org)

## Miércoles 01 de noviembre

### 10.00 a 11.15 – Sesión I

- **Palabras preliminares** a cargo del Dr. Pablo Cetta (IIMCV- FACM-UCA) y los Lics. Federico Wiman y Eduardo Pugliese (FACM-UCA).
- **Conferencia inaugural:**  
*Psicología y Musicología. El encuentro disciplinar desde una perspectiva plural.* PhD Favio Shifres (LEEM-FBA-UNLP).

144

### 11.15 a 12.15 – Sesión II: Mesa 1 de comunicaciones

- *Mejora de la memoria gracias al entrenamiento musical en niños en edad preescolar.* Lic. María Benítez (LINC-UNSAM), Lic. Veronika Díaz Abrahan (CONICET-LINC-UNSAM), Leticia Sarli (LINC-UNSAM), Maximiliano Bossio (LINC-UNSAM), PhD Favio Shifres (LEEM-FBA-UNLP), Dra. Nadia Justel (CONICET-UNSAM-UBA). Informe de investigación (Eje: Neurociencias cognitivas aplicadas a la música).
- *Una mirada Neuropsicológica de la música en pacientes con Demencias.* Dra. Wanda Rubinstein y Lic. Julieta Moltrasio (CONICET-UBA - Hospital Interzonal de Agudos “Eva Perón”). Relato de experiencia (Eje: Neurociencias cognitivas aplicadas a la música; Música y Clínica Médica).

### 13.00 a 14.00 – Sesión III: Conferencia

- *Ritmo y sincronización: aplicación clínica en enfermedad de Parkinson.* Eduardo Pugliese (UCA) y Grupo RAS. (Eje: Música y Clínica Médica).

### 14.00 a 15.30 – Sesión IV: Mesa 2 de comunicaciones

- *Diferentes usos de la música existentes en nuevos contextos sonoros. La función de la memoria y la atención.* Lic. Georgina Galfione (UNLa). Ensayo (Eje: Neurociencias cognitivas aplicadas a la música).
- *Influencia del género y el conocimiento musical en la capacidad creativa.* Lic. Veronika Díaz Abrahan (CONICET-LINC-UNSAM), Leticia Sarli (LINC-UNSAM), Maximiliano Bossio (LINC-UNSAM), G. Torchiana (LINC-UNSAM), Dra. Nadia Justel (CONICET-UNSAM-UBA). Informe de investigación (Eje: Neurociencias cognitivas aplicadas a la música).
- *Una aproximación a la Apercepción Musical y su relación con los cinco grandes rasgos de personalidad en adultos jóvenes.* Javier Angelelli (UCA). Informe de investigación.

### 15.30 a 16.30 – Sesión V: Mesa 3 de comunicaciones

- *Creatividad, improvisación musical y neurociencias. Uso de la música como agente modulador de funciones cognitivas.* Lic. Veronika Díaz Abrahan (CONICET-LINC-UNSAM), Maximiliano Bossio (LINC-UNSAM), Florencia Tufaro (LINC-UNSAM), PhD Favio Shifres (LEEM-FBA-UNLP), Dra. Nadia Justel (CONICET-UNSAM-UBA). Informe de investigación (Eje: Neurociencias cognitivas aplicadas a la música).
- *La necesidad de la transdisciplina en estudios sobre focos de atención en arte.* Dra. Ana Lucía Frega y Lic. Cecilia Murata (UADE). Ensayo (Eje: Conceptualización musical e investigación científica).

## Jueves 02 de noviembre

### 13.00 a 14.00 – Sesión VI: Conferencia

- *Las bromas musicales, una llave para la búsqueda de significados en música.* Lic. Juan Ángel Sozio (UCA).

### 14.00 a 15.00 – Sesión VII: Mesa 4 de comunicaciones

- *Discriminación auditiva del parámetro del sonido altura en educación primaria: un estudio sobre la influencia del lenguaje verbal en la capacidad de reconocer sonidos agudos y graves en estudiantes de Segundo Año de Primaria.* Ma. José Eduardo Álamos (Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Chile). Informe de investigación (Eje: Neurociencias aplicadas a la música; acción y experiencia musical).
- *Expectación y educación musical: explorando cómo las expectativas son guiadas por conceptos.* Lic. Carlos A. Kristop (UBA-UBACyT), Lic. Santiago Moreno (UBA-UBACyT) y PhD Fernando Anta (UBA-UBACyT). Informe de investigación (Eje: Conceptualización musical e investigación científica; Psicomusicología).

### 15.00 a 16.00 – Sesión VIII: Conferencia

- *Aspectos cognitivos de la comprensión lingüística y musical: concordancias y diferencias.* Dr. Néstor Roselli y Dr. Gastón Saux (UCA-CIPP- CONICET).

### 16.30 a 17.00 – Sesión IX: Mesa 5 de comunicaciones

- *Música experimental: De la actualidad.* Lic. Sebastián Bauer (UBA-UNTREF). Ensayo (Eje: Conceptualización musical e investigación científica; Teorías formales y conceptuales de la música).

### 17.00 a 18.00 – Sesión X: Conferencia

- *Notación musical ¿código o sistema? Implicancias psicológicas y educativas.* Mag. María Inés Burcet (SACCOM).

## Viernes 03 de noviembre

### 12.00 a 13.00 (extra-Programa) – Conferencia pre-concierto de cierre.

- *Chicote: Composición y Danza sagrada (memoria de la cosmovisión y el pensamiento teológico del pueblo nuna).* Dr. Fabio Fuentes Hernández y Dr. Yovanny Betancur (Universidad de Caldas, Colombia). Invitación abierta a todos los interesados.

### 13.00 a 14.00 – Sesión XI: Conferencia

- *El ritmo como redescritión representacional.* Lic. Federico Wiman (UCA). (Eje: Modelización teórica; Psicomusicología).

### 14.00 a 15.00 – Sesión XII: Mesa 6 de comunicaciones

- *Diseños Analógicos Melódicos y Reformulaciones Educativas.* Prof. Daniel Andrés Merlo (Escuela de Arte “Leopoldo Marechal”). Informe de investigación (Eje: Nuevos métodos en investigación sobre música).

- *Detrás del sonido. La narrativa musical en el estilo compositivo de Aníbal Troilo y la performance musical de su orquesta.* Demián Alimenti Bel e Isabel Martínez (CICba-LEEM-UNLP). Informe de investigación (Eje: Psicomusicología).

**15.00 a 16.00 – Sesión XIII: Mesa 7 de comunicaciones**

- *Estructura melódica transformacional, procesos cognitivos implicados.* Lic. Cristian Leonel Mercurio (UCA). Informe de investigación (Eje: Psicomusicología).
- *Música de Vida.* PhD Tatiana Tchijova y Luis Fernando Castro Ordóñez (Universidad del Valle, Colombia). Informe de investigación (Eje: Música y Clínica Médica).

146

**16.30 a 17.00 – Sesión XIV: Mesa 8 de comunicaciones**

- *Guitarra y memoria: una introducción a su perspectiva teórica.* Patricia Martínez (UBA-AACP-SACCOM). Informe de investigación (Eje: Conceptualización musical e investigación científica).

**17.00 a 18.00 – Sesión XV: Conferencia de cierre**

- *La Cognición Musical. El reencuentro de la música y la ciencia.* Lic. Federico Wiman (UCA).

**18.00 a 19.00 hs – Concierto de cierre**

- *Obras para flauta y electrónica en tiempo real de compositores colombianos y argentinos.* Dr. Fabio Fuentes Hernández y Dr. Yovanny Betancur (Universidad de Caldas, Colombia).

