

**REVISTA**  
ISSN 1515-050x



**INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN MUSICOLÓGICA "CARLOS VEGA"**

Javier Ares Yebra - María Inés Burcet - Leslie Freitas de Torres - Néstor Roselli - Gastón Saux - Favio Shifres - Juan María Veniard



FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS MUSICALES  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTA MARÍA DE LOS BUENOS AIRES

REVISTA DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN MUSICOLÓGICA  
**CARLOS VEGA**

---

■ **AÑO XXXII**  
■ **2018**

**NÚMERO 32**

FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS MUSICALES  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
SANTA MARÍA DE LOS BUENOS AIRES

## SUMARIO

### PRÓLOGO

Noticias de la Revista 32.

11

### SECCIÓN ARTÍCULOS

Pensar la música. Fuentes y elementos para una propuesta en Pierre Souvtchinsky.  
**Javier Ares Yebra**

15

Las instituciones patrocinadoras de la enseñanza musical en Santiago de Compostela en la segunda mitad del siglo XIX.

**Leslie Freitas de Torres**

45

La polca acriollada rioplatense. Su música.

**Juan María Veniard**

61

### SECCIÓN CONFERENCIAS

Notación musical: ¿código o sistema de representación? Implicancias psicológicas y educativas.

**María Inés Burcet**

85

Aspectos cognitivos de la comprensión lingüística y musical. Concordancias y diferencias.

**Néstor Roselli – Gastón Saux**

105

Psicología y Música. El encuentro disciplinar desde una perspectiva plural.

**Favio Shifres**

115

### SECCIÓN NOTICIAS DEL INSTITUTO

141

### CONVOCATORIA

149

## ■ PRÓLOGO. NOTICIAS DE LA REVISTA 32

■

La *Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"*, de rigurosa periodicidad desde su fundación, tiene como objetivo principal la difusión de las investigaciones llevadas a cabo por estudiosos calificados en el campo de la musicología en el amplio espectro de su competencia. Esta pluralidad temática se debe al deseo de cubrir los diferentes intereses del público al cual va dirigida: tanto investigadores y estudiosos de la música como al público que desea ampliar sus conocimientos al respecto.

Adecuándonos a las necesidades y formas de comunicación actuales es que a partir del número 31 (2017), nuestra revista también se edita en formato digital en la plataforma gratuita y abierta Open Journal Systems (OJS) desde donde se pueden leer y descargar en formato PDF todos los artículos de las revistas del IIMCV a partir del 2017. La revista puede encontrarse en la Biblioteca Digital UCA en la siguiente dirección electrónica <http://erevistas.uca.edu.ar/index.php/RIIM>

De todas formas, les recordamos que el Instituto ha digitalizado la colección completa de sus revistas, cuyos artículos también pueden descargarse de forma gratuita en formato PDF. La dirección de descarga es la de nuestra página web [www.iimcv.org](http://www.iimcv.org)

Por otra parte, cabe destacar que nuestra publicación está comprometida con la comunidad científica a fin de garantizar la calidad y la ética de los artículos que presenta, tomando como referencia el *Código de conducta y buenas prácticas* que define el *Comité de Ética en Publicaciones para editores de revistas científicas*.<sup>1</sup> En cumplimiento de ello, tiene un sistema de selección de artículos realizado por evaluadores pares externos, con criterios basados exclusivamente en la relevancia científica del artículo, originalidad, claridad y pertinencia, garantizando en todo momento la confidencialidad del proceso de evaluación y el anonimato tanto de los evaluadores como de los autores.

---

<sup>1</sup> [http://publicationethics.org/files/Code\\_of\\_conduct\\_for\\_journal\\_editors.pdf](http://publicationethics.org/files/Code_of_conduct_for_journal_editors.pdf)

## PRÓLOGO

Revista del IIMCV N°32, Año 32 - ISSN: 1515-050x  
Prólogo/ Prologue

12

Los artículos del presente volumen reflejan estudios llevados a cabo por investigadores argentinos y extranjeros y son la resultante de la convocatoria abierta extendida a la comunidad en el año 2017. Los mismos son:

\_ Javier Ares Yebra, *Pensar la música. Fuentes y elementos para una propuesta en Pierre Souvtchinsky.*

\_ Leslie Freitas de Torres, *Las instituciones patrocinadoras de la enseñanza musical en Santiago de Compostela en la segunda mitad del XIX.*

\_ Juan María Veniard, *La polca acriollada rioplatense. Su música.*

A su vez, en la Sección ‘Conferencias’, se ofrecen tres disertaciones brindadas en el marco de la XIV Semana de la Música y la Musicología. Jornadas Interdisciplinarias de Investigación: Cognición musical. Estudios interdisciplinarios sobre música, mente y cerebro, llevadas a cabo los días 1, 2 y 3 de noviembre de 2017. Las mismas son:

\_ María Inés Burcet, *Notación musical: ¿código o sistema de representación? Implicancias psicológicas y educativas.*

\_ Néstor Roselli, Gastón Saux, *Aspectos cognitivos de la comprensión lingüística y musical. Concordancias y diferencias.*

\_ Favio Shifres, *Psicología y música. El encuentro disciplinar desde una perspectiva plural.*

En último término, brindamos las noticias sobre las actividades realizadas en el IIMCV correspondientes al año 2017 y la convocatoria para la presentación de artículos destinados a la Revista N° 33 del año 2019.

Finalizando este prólogo, queremos destacar que el IIMCV está realizando los trámites necesarios para que esta publicación sea indexada e incluida en una mayor cantidad de bases de datos de relevancia en el área de la musicología y que sea reconocida por el *Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas* del CONICET. Según consta en la página web del CAICYT-CONICET,

“El *Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas* determina un conjunto de publicaciones científicas y tecnológicas argentinas de excelencia, en los distintos campos del conocimiento. Dichas publicaciones científicas son sometidas a una evaluación exhaustiva con criterios únicos definidos de calidad y trascendencia, acorde con criterios internacionales, establecido por la Resolución 1640/05 de CONICET.”<sup>2</sup>

Los Editores  
Buenos Aires, septiembre de 2018

---

<sup>2</sup> <http://www.caicyt-conicet.gov.ar/sitio/comunicacion-cientifica/nucleo-basico/>