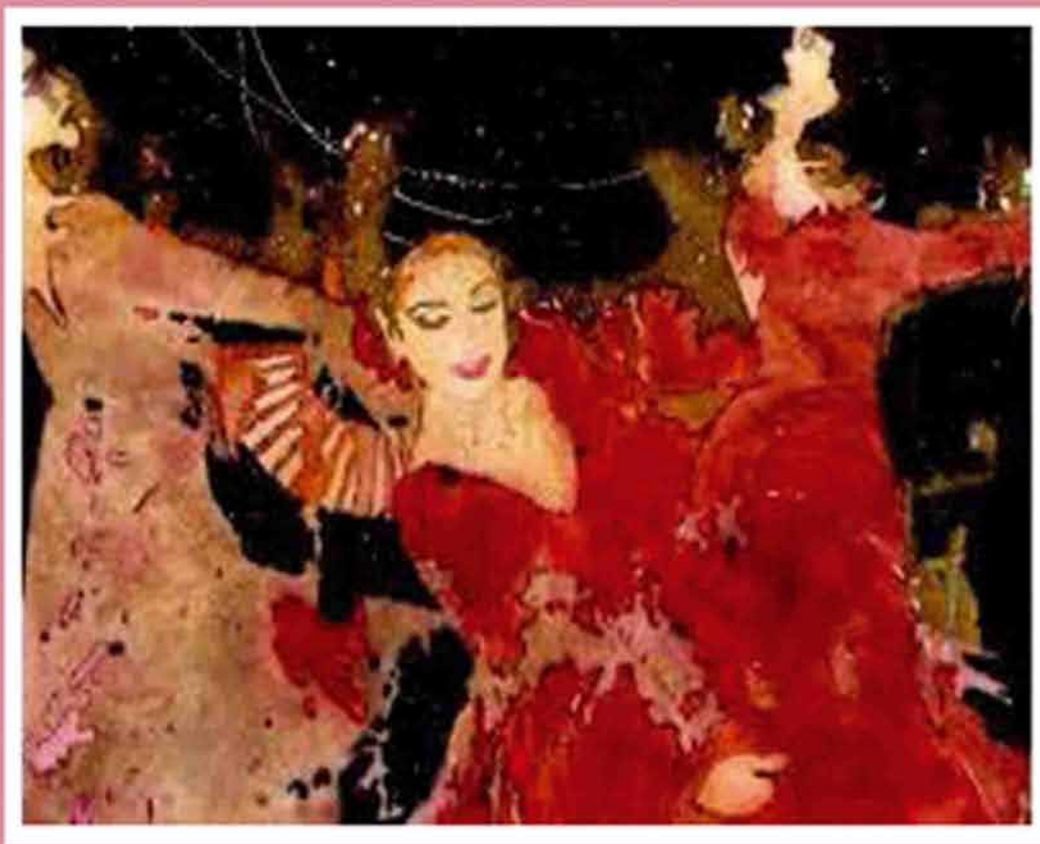


# REVISTA

del Instituto de Investigación  
Musicológica "Carlos Vega"

# 29



Abras Contel  
Botella Nicolás  
Carrizo Rueda  
Cetta  
del Río Riande  
Diederle  
Fernández Calvo  
Fernández Maxi-  
miano  
González  
Lucero  
Mansilla  
Rossi  
Veniard  
Vercesi  
Vineis  
Wiman



Instituto de Investigación  
Musicológica "Carlos Vega"

PREMIO KONEX 2009

FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS MUSICALES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA SANTA MARIA DE LOS BUENOS AIRES



**UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA**  
**SANTA MARÍA DE LOS BUENOS AIRES**  
Rector: Pbro. Dr. Víctor Manuel Fernández

**FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS MUSICALES**  
Decana: Dra. Diana Fernández Calvo

**INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN MUSICOLÓGICA**  
**“CARLOS VEGA”**  
Director: Dr. Pablo Cetta

**Editora:**

Lic. Nilda G. Vineis

**Consejo editorial:**

Dr. Antonio Corona Alcalde (Universidad Nacional de México), Dra. Marita Fornaro Bordolli (Universidad de la República de Uruguay), Dra. Roxana Gardes de Fernández (Universidad Católica Argentina), Dr. Juan Ortiz de Zárate (Universidad Católica Argentina), Dra. Luisa Vilar Payá (Universidad de California, Berkeley, EEUU y Columbia University, New York, EEUU).

**Referato**

Dr. Enrique Cámara de Landa (Universidad de Valladolid, España), Dr. Oscar Pablo Di Lisica (Universidad Nacional de Quilmes), Dra. Marita Fornaro Bordolli (Universidad de la República de Uruguay), Dr. Juan Ortiz de Zárate (Universidad Católica Argentina), Dra. Amalia Suarez Urtubey (Universidad Católica Argentina)

Los artículos y las reseñas firmados no reflejan necesariamente la opinión de los editores.

**Diseño:** Dr. Julián Mosca

**Imagen de tapa:** "La zarzuela", Madrid, estampilla alusiva

Los autores de los artículos publicados en el presente número autorizan a la editorial, en forma no exclusiva, para que incorpore la versión digital de los mismos al Repositorio Institucional de la Universidad Católica Argentina como así también a otras bases de datos que considere de relevancia académica.

El Instituto está interesado en intercambiar publicaciones. The Institute is interested in interchanging publications. Das Institut ist an dem Austausch der Veröffentlichungen interessiert.

L'Institut est intéressé à échanger des éditions. L'istituto è interessato netto scambio di pubblicazioni.

I.S.S.N: 1515-050X

Hecho el depósito que marca la ley 11.723.

Registro de propiedad intelectual en trámite

Impreso en la Argentina – Printed in Argentina

Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”

Av. Alicia Moreau de Justo 1500- C 1107AFC Buenos Aires

Telefax (54-011) 4338-0882 ♦E-mail: [iim@uca.edu.ar](mailto:iim@uca.edu.ar)

[www.uca.edu.ar/facultades/organismos/iiimecv](http://www.uca.edu.ar/facultades/organismos/iiimecv)

***Música e Investigación*, revista anual del Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega” n°21. Buenos Aires: Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, 2013.<sup>1</sup>**

**NILDA G. VINEIS**

---

Un nuevo número de “Música e Investigación”, revista anual del Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”, es siempre un acontecimiento que la comunidad musicológica y los estudiosos de la música en todas sus manifestaciones celebran enfáticamente.

Con la cuidada presentación a la que nos tiene acostumbrados, este número, como lo puntualiza en la nota editorial que precede a los artículos su director-editor, el Lic. Héctor Luis Goyena, realiza un interesante aporte a un sector de la investigación musical que, si bien todavía permanece poco frecuentado, está siendo objeto cada vez más de interés para estudiosos muy especialmente en Latinoamérica: la relación innegable entre la música y su contexto político social. La importancia de esta temática radica en el hecho de que la música es, entre las artes, una de las más sensibles al acontecer político debido a los estrechos vínculos que la unen a la vida

---

<sup>1</sup> Impresa en abril de 2014. Cabe señalar asimismo que, publicada por el Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega” (Secretaría de Cultura-Presidencia de la Nación), en dicho año ha visto la luz la *Antología del Tango Rioplatense* Vol. II 1920-1935 que, bajo la coordinación general de Héctor Goyena presenta, acompañando los tres CDs con las grabaciones seleccionadas, un exhaustivo folleto explicativo conteniendo: una Introducción a cargo del mencionado Héctor Goyena en la cual se explicitan asimismo los criterios con los cuales se ha hecho la selección de temas y algunos detalles del sistema de grabación empleado y los siguientes artículos: “El tango en Buenos Aires durante el período 1920-1935”, por Jorge B. Rivera; “Tres lustros con tangos”, por Pablo Kohan; “El tango instrumental 1920-1935: la era de los sextetos”, por Omar García Brunelli; “El tango vocal 1920-1935: un modelo gardeliano”, por Ricardo Saltón; y “El tango cantado de Buenos Aires”, por Eduardo Romano. Como es habitual en las publicaciones del INM, una muy interesante y cuidada presentación acompaña este segundo volumen de la serie.

individual y colectiva de una sociedad: acompaña acontecimientos religiosos, festivos, ceremoniales, y otras expresiones de política social que las culturas preservan a lo largo de su historia.

Actualmente se entiende que la música es un hecho sociocultural total, es decir que, para su estudio, se debe tener en cuenta no solamente el texto del cual se trate sino el contexto dentro del cual se desarrolla; está estrechamente unida a todo el acontecer humano y es un lenguaje comunicativo. En toda música hay una razón social que la identifica con una época, con una cultura, con un lugar.

Este número de la revista del INM dedica a esta temática dos de sus artículos: “Música en el peronismo clásico: variaciones sobre (una) *Vidala* (1946) debido a Omar Corrado y “Entre la Nación y la emancipación: la producción musical académica de las mujeres en Buenos Aires durante los conflictos políticos en 1945, escrito por Romina Dezilio.

Dentro de la generalidad señalada anteriormente, hay momentos de la historia de las culturas donde el relato político adquiere fuerte resonancia en lo que hace a lo narrativo de ciertos géneros musicales. Precisamente, en el primero de los artículos mencionados, a través de una *Vidala* cuya autoría pertenece a Ana Serrano Redonnet con la cual se cerró la primera temporada del gobierno justicialista en el Teatro Colón, el autor para revista a las diferentes lecturas que, dentro del contexto socio cultural del momento, pueden hacerse a partir de tal elección para luego realizar un exhaustivo análisis de las secciones constitutivas de la obra en cuestión. El segundo que, como su título indica, se relaciona con otra temática de interés actual como lo es la musicología de género, ahonda en la cuestión de la utilización de la música – en este caso, de obras escritas por mujeres dentro de una estética nacionalista - como elemento de apoyo y difusión de ideologías políticas; el artículo incluye así mismo un breve comentario sobre las autoras citadas y sus obras.

Una de las principales características de la revista del INM y, por supuesto, uno de sus más destacables méritos, es que sus artículos siempre abarcan un amplio espectro temático. Prueba de ello es que los siguientes dos artículos están dedicados a dos aspectos disímiles de la investigación musicológica: la música popular urbana y la música académica contemporánea.

“La doble fundación del rock en la Argentina. Una invitación a repensar su emergencia a partir del estudio de una colección de simples en vinilo”, por Lisa Di Cione pasa revista, en su primera parte, a las características de la colección de simples – incluyendo detalles, entre otros, sobre los

intérpretes, el repertorio y los autores y compositores - que la autora reunió para construir la hipótesis que sostiene en la segunda parte de su trabajo: en sus palabras, la “doble fundación del rock en la Argentina a partir de dos modelos estéticos diferentes y distanciados temporalmente, aunque ligados del mismo modo al sistema de industrias culturales en pleno desarrollo”, en relación con la industria discográfica y las expresiones comerciales mediáticas.

Juan Ortiz de Zárate en “Ciertas formas de manejar el tiempo en la música contemporánea” en un profundo análisis se dedica a abordar las maneras en que se ha hecho uso de dicho parámetro en la segunda mitad del siglo XX, para lo cual recurre al estudio de la utilización que de él hicieron importantes creadores en diversas obras. Tomado como regulador del discurso musical, el artículo da una breve noticia histórica para centrarse en las soluciones ofrecidas por Luciano Berio, Luigi Nono, György Kurtág, György Ligeti, Pierre Boulez y Karlheinz Stockhausen

También se presenta, continuando las publicaciones que se vienen realizando desde el número 10 de esta revista, “Aportes para el conocimiento de la actividad musical en Buenos Aires durante el siglo XIX”, con noticias extraídas de *The Britisk Packet and Argentine News* – en este caso del año 1937-, datos recopilados en fichas por Juan Pedro Franze. Cabe aclarar que, si bien dichas fichas lamentablemente se perdieron, el trabajo fue nuevamente realizado por María Olimpia Sorrentino, quien también, junto con Juan Ortiz de Zárate, es responsable de las traducciones.

El número incluye cinco reseñas: Volkowicz, Vera: *Música en América: estudio preliminar y edición crítica*, por José Ignacio Weber; Liska, Mercedes (coord.): *Tango. Ventanas del presente. Miradas sobre las experiencias musicales contemporáneas*, por Omar García Brunelli; Mansilla, Silvina Luz (dir.): *Dar la nota. El rol de la prensa en la historia musical argentina*, por Fátima Graciela Musri; Pujol, Sergio: *Cien años de música argentina. Desde 1910 a nuestros días*, por Silvina Luz Mansilla; Ahronián, Coriún: *Hacer música en América Latina*, por Hernán Gabriel Vázquez.

Se cierra la publicación con las tradicionales noticias del INM y las normas editoriales para la presentación de artículos para el N° 22.

\* \* \*

**Nilda G. Vineis.** Licenciada en Música (Especialidad Musicología y Crítica) y Profesora Superior de Música por la Facultad de Artes y Ciencias Musicales (UCA) en la cual ha dictado diversas cátedras y donde actualmente se desempeña como docente e Investigadora del IIMCV. También ejerció la docencia en la Facultad de Bellas Artes (UNLAP), en los Conservatorios “Juan José Castro” de Buenos Aires y “Gilardo Gilardi” de La Plata y en la EMBA “Carlos Morel” (Quilmes). Asimismo se desempeña como docente en el Departamento de Humanidades (UNLa). Ha traducido libros, dictado conferencias y cursos, participado en congresos nacionales e internacionales y escrito artículos para publicaciones diversas.

\* \* \*