

REVISTA

del Instituto de Investigación
Musicológica "Carlos Vega"

ISSN 1515-050X

28



Baño
Botella
Cirio
Diederle
di Marco
Fernández Latour
Formaro
Fornaro Bordolli
Gardes de Fernández
Gimeno Romero
Guggenheim
Mätter
Molerio Rosa
Sánchez
Veniard
Vega
Vilar Payó

 UCA

FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS MUSICALES

PUNTIENCIA UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA SANTA MARÍA DE LOS BUENOS AIRES



Instituto de Investigación
Musicológica "Carlos Vega"

PREMIO FONDA 1997

UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA
SANTA MARÍA DE LOS BUENOS AIRES
Rector: Pbro. Dr. Víctor Manuel Fernández

FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS MUSICALES
Decana: Dra. Diana Fernández Calvo

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN MUSICOLÓGICA
“CARLOS VEGA”
Director: Dr. Pablo Cetta

Editora:
Lic. Nilda G. Vineis

Comité editorial:
Dr. Enrique Cámara (España), Lic. Clara Cortazar (Argentina), Dr. Pablo Cetta (Argentina), Dr. Antonio Corona Alcalde (México), Dra. Roxana Gardes de Fernández (Argentina), Dr. Juan Pablo González (Chile), Lic. Héctor Goyena (Argentina), Dr. Rubén López Cano, Dr. Juan Ortiz de Zárate (Argentina), Dr. Víctor Rondon (Chile), Dra. Amalia Suarez Urtubey (Argentina)

Los artículos y las reseñas firmados no reflejan necesariamente la opinión de los editores.

Diseño:Julián Mosca

Imagen de tapa:
Fichas pertenecientes al Fondo Documental “Carlos Vega”

Los autores de los artículos publicados en el presente número autorizan a la editorial, en forma no exclusiva, para que incorpore la versión digital de los mismos al Repositorio Institucional de la Universidad Católica Argentina como así también a otras bases de datos que considere de relevancia académica.

El Instituto está interesado en intercambiar publicaciones .The Institute is interested in interchanging publications. Das Institut ist an dem Austausch der Veroeffentlichungen interessiert. L'Institut est intéressé à échanger des éditions. L'istituto è interessato netto scambio di pubblicazioni.

I.S.S.N: 1515-050X
Hecho el depósito que marca la ley 11.723.
Registro de propiedad intelectual en trámite
Impreso en la Argentina – Printed in Argentina
Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”
Av. Alicia Moreau de Justo 1500- C 1107AFC Buenos Aires
Telefax (54-011) 4338-0882 ♦E-mail: iim@uca.edu.ar
www.uca.edu.ar/facultades/organismos/iimcv

***Poema fluvial*. CD de la Orquesta Sinfónica de Entre Ríos (Argentina). Director: Luis Gorelik. Soprano: Paula Almerares. Ministerio de Cultura y Comunicación de la Provincia de Entre Ríos, 2013.**

ANTONIO FORMARO

Que una orquesta grave un CD en la Argentina constituye de por sí una emprendimiento muy poco común. En ese sentido, Luis Gorelik ¹ya había mostrado su interés en la difusión de la música de nuestros compositores realizando un notable aporte con el disco previo titulado "Concierto del Bicentenario. 200 años de Música Argentina", dos CDs grabados con la Orquesta Sinfónica de Salta, integrado por obras de Gilardo Gilardi, Eduardo Falú, Alberto Ginastera, Virtú Maragno, Luis Gianneo, Juan José Castro, Carlos López Buchardo y Gerardo Gandini.

La temática de esta nueva contribución se centra en la elección de obras inspiradas en el Río Paraná, tópico que se encuentra con frecuencia en obras para piano o en canciones de cámara pero no es común dentro del repertorio para orquesta, lo cual revela un verdadero espíritu de investigador por parte del director.

El título general responde al de la primera obra; el "Poema fluvial" del compositor, pianista y director de orquesta Gilardo Gilardi (1899-1963). Asociada a la tradición del poema sinfónico, la obra hace gala de una sorprendente diversidad dramática cuyos distintos momentos son inteligentemente destacados por la interpretación de Gorelik, logrando traducir la esencia misma de la composición en la cual la naturaleza y lo

¹ Agradecemos muy especialmente al Mo. Gorelik el envío de "Orquesta Sinfónica de Entre Ríos 1948-2013, 65° aniversario, Crónica histórica" (Paraná, Delta, 2013), completa publicación de Marcela Méndez dedicada a cubrir la historia de esta agrupación y sus integrantes.

humano están todo el tiempo presentes, compartiendo el espacio en un continuo diálogo.

La segunda obra, “Seis canciones al Paraná” sobre textos de Rafael Alberti, pertenecen a Jacobo Ficher (1896-1978), fascinante compositor nacido en Ucrania, de amplia trayectoria reconocida principalmente en el exterior, aunque fue en Argentina en donde vivió y desarrolló su tarea educativa y compositiva. De formación académica, la misma no lo llevó a imitaciones directas de materiales telúricos sino a referencias altamente estilizadas, en un acercamiento a las estéticas del simbolismo ruso. El resultado es a la vez transparente y complejo, pero de gran sinceridad. Estas cualidades son las que trascienden a través de la interpretación de Almerares, con su bella emisión característica y espléndida dicción.

Por lo anteriormente expresado, este registro nos parece el más trascendental del CD, debido a que, si bien ya conocíamos esta obra en la versión para canto y piano, es interesante constatar el hecho de que la misma adquiere, en la delicada versión orquestal, matices insospechados.

La selección se cierra con “Panambí” Op. 1 de Alberto Ginastera (1916-1983), compositor que en esta primera etapa incursiona en temáticas evocativas que se ponen de manifiesto desde el comienzo de la obra, el “Claro de luna sobre el Paraná”, que da paso a una variada reminiscencia del mítico pasado guaraní. La obra, con rasgos de fuerte modernidad especialmente en el aspecto rítmico, representa un indudable desafío que la orquesta, bajo la batuta de su director, supera sin problemas.

Lo antedicho revela por parte del organismo sinfónico entrerriano un sorprendente grado de interiorización ante el discurso que sobrepasa el mero profesionalismo de músicos de fila, lo cual evidencia un crecimiento artístico que hemos podido constatar también en conciertos públicos ofrecidos por dicha agrupación, todo lo cual la coloca entre los mejores organismos del país, hecho que se ve realizado por la dirección del Maestro Gorelik, que en todos los casos aparece tan capaz como profunda en lo que hace a la comprensión de las obras abordadas.

Más allá de los hallazgos musicológicos que plantea el CD, el placer auditivo de su escucha, de espléndida masterización, lo hace un material de alto valor estético fuera de lo común en el mercado nacional.

Acompaña al CD un folleto cuidadosamente editado con comentarios muy completos y por ende sumamente útiles de Pablo Gianera acerca de las

obras y sus autores y una poética reflexión sobre el Río Paraná – “ese edén marrón que va y va”, según reza el título de la misma - surgida de la pluma de Carlos Saoldelli

Por último, destacaremos el esmerado trabajo gráfico, muy acorde a la estética de las obras y a la época en que fueron compuestas.

* * *

Antonio Formaro es Profesor Superior de Piano graduado en el Conservatorio Nacional de Música “Carlos López Buchardo” (actualmente IUNA) y Licenciado en Música, especialidad Composición por la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la UCA, en la que actualmente se desempeña como docente. Su interés por la investigación como soporte imprescindible de la ejecución musical ha hecho que se encuentre además en las instancias finales de obtener el Doctorado en Música en la mencionada Facultad.

Pianista de trayectoria nacional y proyección internacional, fue distinguido por diversas organizaciones y en varios concursos y festivales del país y europeos. Se presentó en numerosas oportunidades brindando recitales de piano, como integrante de grupos de cámara y como solista con orquesta tanto en las principales ciudades de nuestro país como en Europa (en Londres, Holanda, Países Bálticos, Alemania, Grecia, Suiza, Austria e Italia).

* * *