

REVISTA

del Instituto de Investigación
Musicológica "Carlos Vega"

ISSN 1515-050X

28



Baño
Botella
Cirio
Diederle
di Marco
Fernández Latour
Formaro
Fornaro Bordolli
Gardes de Fernández
Gimeno Romero
Guggenheim
Mätter
Molerio Rosa
Sánchez
Veniard
Vega
Vilar Payó

 UCA

FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS MUSICALES

PUNTIENCIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA SANTA MARIA DE LOS BUENOS AIRES



Instituto de Investigación
Musicológica "Carlos Vega"

PREMIO FONK 1977

UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA
SANTA MARÍA DE LOS BUENOS AIRES
Rector: Pbro. Dr. Víctor Manuel Fernández

FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS MUSICALES
Decana: Dra. Diana Fernández Calvo

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN MUSICOLÓGICA
“CARLOS VEGA”
Director: Dr. Pablo Cetta

Editora:

Lic. Nilda G. Vineis

Comité editorial:

Dr. Enrique Cámara (España), Lic. Clara Cortazar (Argentina), Dr. Pablo Cetta (Argentina), Dr. Antonio Corona Alcalde (México), Dra. Roxana Gardes de Fernández (Argentina), Dr. Juan Pablo González (Chile), Lic. Héctor Goyena (Argentina), Dr. Rubén López Cano, Dr. Juan Ortiz de Zárate (Argentina), Dr. Víctor Rondon (Chile), Dra. Amalia Suarez Urtubey (Argentina)

Los artículos y las reseñas firmados no reflejan necesariamente la opinión de los editores.

Diseño:Julián Mosca

Imagen de tapa:

Fichas pertenecientes al Fondo Documental “Carlos Vega”

Los autores de los artículos publicados en el presente número autorizan a la editorial, en forma no exclusiva, para que incorpore la versión digital de los mismos al Repositorio Institucional de la Universidad Católica Argentina como así también a otras bases de datos que considere de relevancia académica.

El Instituto está interesado en intercambiar publicaciones .The Institute is interested in interchanging publications. Das Institut ist an dem Austausch der Veroeffentlichungen interessiert. L'istitut est intéressé à échanger des éditions. L'istituto è interessato netto scambio di pubblicazioni.

I.S.S.N: 1515-050X

Hecho el depósito que marca la ley 11.723.
Registro de propiedad intelectual en trámite
Impreso en la Argentina – Printed in Argentina
Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”
Av. Alicia Moreau de Justo 1500- C 1107AFC Buenos Aires
Telefax (54-011) 4338-0882 ♦E-mail: iim@uca.edu.ar
www.uca.edu.ar/facultades/organismos/iimcv

Fernando Ortega – Claire Coleman, *Mozart, el triunfo divino de la música*, Colección Eusébeia, Buenos Aires, Ágape, 2013

VERENA ASTRID DIEDERLE

En publicaciones anteriores Fernando Ortega y Claire Coleman ya nos habían puesto en conocimiento de la lectura espiritual que ellos realizan de las obras mozartianas, a partir muy especialmente de sus óperas (véase de esta misma colección *Junto a Mozart. Una lectura espiritual de sus grandes óperas*, también de autoría compartida por los mencionados escritores). Esta visión que – como es dable esperar – es compartida por algunos y negada por otros, es puesta de manifiesto y desarrollada con todo detalle en este nuevo libro, especialmente dedicado al estudio de los últimos años de vida del compositor.

Precisamente con referencia a la aceptación o no de la hipótesis planteada por Ortega y Coleman, baste citar una frase de otro de sus anteriores trabajos realizados en colaboración, en donde se lee: “[el libro]...no busca ya demostrar ni convencer sino, más humildemente, testimoniar. ¿Testimoniar qué? Lo que la escucha prolongada de la música de Mozart ha hecho nacer en nuestros corazones creyentes y pensantes. Sin duda el espacio dado a la subjetividad es aquí mayor, pero también lo es el de la revelación...” (“La Voz oculta. Diálogos teológicos acerca de Mozart”, Buenos Aires, Agape, 2006).

Esta vez, a través de dos cartas que Wolfgang Amadeus dirigiera a su esposa Constanza, los autores indagan acerca de la grave crisis que el compositor enfrentara en 1790 y la repercusión de ésta en su escasa producción de ese momento, para luego ahondar en la manera en la cual, superándola, accedió a una experiencia espiritual singular.

En la Introducción, se reproducen partes esenciales de ambas cartas y se delinear sucintamente los tópicos que serán desarrollados en profundidad en los apartados siguientes.

Cabe destacar que, partir de aquí, el libro está estructurado a modo de diálogo entre ambos autores, lo cual le otorga un cierto matiz de espontaneidad, como si se incluyera al lector en la amable conversación entablada. Una cuidadosa selección de ejemplos musicales ilustran los conceptos expuestos en el libro

La primera parte, titulada “El enigma de 1790. La prueba y el silencio”, está destinada a explorar “la grave crisis que el genial autor padeció en ese año, y sus repercusiones en la música que compuso”. Partiendo de las representaciones de *Così fan tutte*, después de lo cual comienza lo que se ha denominado “el año del silencio creador”, se analizan las diversas circunstancias que llevaron a Mozart a componer tan pocas obras en ese período, retrotrayéndose a años anteriores en la búsqueda de las raíces profundas de tales motivaciones. Para ello se analizan diversas situaciones históricas que influyeron en su vida y se ejemplifica con las obras que fueron compuestas en correspondencia a cada momento citado.

Las circunstancias analizadas en la primera parte condujeron a Mozart, según la expresión del propio Ortega, a una “metamorfosis interior”, la cual es analizada en la segunda parte del libro, “El misterio de 1791. El hombre renovado”. Ésta se centra en el último año de vida del compositor, “año en que vuelve a componer copiosamente mientras continúa padeciendo una experiencia de vacío interior”, planteando una evidente dicotomía que queda explicitada en las palabras del autor cuando expresa que “cuando su música irradiaba de manera estable la paz, la alegría, cantando el anticipo de un deseo colmado, Mozart confiesa padecer una *aspiración nunca satisfecha*”.

La hipótesis propuesta por ambos es que existe una diferencia entre el “hombre” y el “músico”. Ortega concluye: “sin ese hombre *vulgar e indecente*, el prodigio musical – el triunfo de la música – nunca hubiese ocurrido. Mozart fue un simple mortal que respondió como pudo –jugando en ello su vida – a algo que lo excedía, y que él interpretó y entendió como llamado – vocación – a componer la mejor música posible” y Coleman reafirma: “llamado al que respondió con un *sí* generoso que lo conectaba con el gran *sí* de Dios”. Ambas expresiones tienen como base una frase expresada en una reunión de teólogos por Karl Barth: “¿Qué esperan para canonizar a Mozart? No al hombre, por supuesto, sino su música”, pregunta y aseveración que resuelven el acertijo inicial planteado que indicaba una aparente contradicción.

En ocasión de la inminente aparición de este libro y habiéndosele preguntado por la vigencia actual de la música de Mozart, Ortega expresó que estaba seguro de ello, ya que “su música busca escapar de la autodestrucción que la amenaza, intuyendo en ella un puente hacia un mundo mejor, que es, además, un mundo posible. Pero tal vez no se ha dicho con suficiente claridad que ese puente está hecho con los materiales que dejó en pie una deconstrucción dolorosa y comprometida con la vida, y no con los de nuevas mitificaciones que, en su esteticismo, fomentan la cultura del espectáculo, e ignoran tanto la radicalidad del mal como la paradójica fuerza del amor, del verdadero”.

Un Epílogo, también en forma de diálogo, cierra esta obra que presenta una mirada novedosa e intensamente espiritual acerca de la obra de uno de los misterios más grandes de la historia de la música, tópico sobre el cual mucho se ha escrito y sin embargo mucho queda por escribir: el genio creador de Wolfgang Amadeus Mozart.

Para concluir, destacamos la atrayente presentación de libro, que incluye en la tapa el facsímil de las últimas notas escritas por Mozart – el comienzo del “Lacrymosa” del *Requiem*.

* * *

Verena Astrid Diederle. Bachiller Bilingüe. Diploma CAE (Certificate of Advanced English) de la Universidad de Cambridge. Actualmente estudia Diseño Gráfico (Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UBA). Ha traducido artículos para diversas publicaciones. Es miembro invitado del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega” (FACM-UCA).

* * *