

# REVISTA

del Instituto de Investigación  
Musicológica "Carlos Vega"

ISSN 1515-050X

# 28



Baño  
Botella  
Cirio  
Diederle  
di Marco  
Fernández Latour  
Formaro  
Fornaro Bordolli  
Gardes de Fernández  
Gimeno Romero  
Guggenheim  
Mätter  
Molerio Rosa  
Sánchez  
Veniard  
Vega  
Vilar Payó

 UCA

FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS MUSICALES

PUNTIENCIA UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA SANTA MARÍA DE LOS BUENOS AIRES



Instituto de Investigación  
Musicológica "Carlos Vega"

PREMIO FONDA 1997

**UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA**  
**SANTA MARÍA DE LOS BUENOS AIRES**  
Rector: Pbro. Dr. Víctor Manuel Fernández

**FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS MUSICALES**  
Decana: Dra. Diana Fernández Calvo

**INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN MUSICOLÓGICA**  
**“CARLOS VEGA”**  
Director: Dr. Pablo Cetta

**Editora:**  
Lic. Nilda G. Vineis

**Comité editorial:**  
Dr. Enrique Cámara (España), Lic. Clara Cortazar (Argentina), Dr. Pablo Cetta (Argentina), Dr. Antonio Corona Alcalde (México), Dra. Roxana Gardes de Fernández (Argentina), Dr. Juan Pablo González (Chile), Lic. Héctor Goyena (Argentina), Dr. Rubén López Cano, Dr. Juan Ortiz de Zárate (Argentina), Dr. Víctor Rondon (Chile), Dra. Amalia Suarez Urtubey (Argentina)

Los artículos y las reseñas firmados no reflejan necesariamente la opinión de los editores.

**Diseño:**Julián Mosca

**Imagen de tapa:**  
Fichas pertenecientes al Fondo Documental “Carlos Vega”

Los autores de los artículos publicados en el presente número autorizan a la editorial, en forma no exclusiva, para que incorpore la versión digital de los mismos al Repositorio Institucional de la Universidad Católica Argentina como así también a otras bases de datos que considere de relevancia académica.

El Instituto está interesado en intercambiar publicaciones .The Institute is interested in interchanging publications. Das Institut ist an dem Austausch der Veroeffentlichungen interessiert. L'Institut est intéressé à échanger des éditions. L'istituto è interessato netto scambio di pubblicazioni.

I.S.S.N: 1515-050X  
Hecho el depósito que marca la ley 11.723.  
Registro de propiedad intelectual en trámite  
Impreso en la Argentina – Printed in Argentina  
Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”  
Av. Alicia Moreau de Justo 1500- C 1107AFC Buenos Aires  
Telefax (54-011) 4338-0882 ♦E-mail: [iim@uca.edu.ar](mailto:iim@uca.edu.ar)  
[www.uca.edu.ar/facultades/organismos/iimcv](http://www.uca.edu.ar/facultades/organismos/iimcv)

## PRÓLOGO

### NOTICIAS DE LA REVISTA 28

---

Tal como es norma de nuestra Revista desde el N° 19, los artículos de la primera sección reflejan trabajos llevados a cabo por investigadores argentinos y extranjeros y son la resultante de la convocatoria abierta extendida a la comunidad

Para la selección de artículos a ser publicados en este número de nuestra revista se han tenido en cuenta especialmente dos factores que hemos considerado parte de nuestro compromiso con la historia y, por ende, con el futuro de la musicología. Es por ello que, por un lado, hemos incorporado artículos escritos por investigadores que están en el comienzo de sus respectivas carreras pero que, por su mérito, merecen figurar junto a investigadores reconocidos y, por el otro, hemos priorizado aquellos artículos que se refieren a nuestros compositores contemporáneos y sus obras.

. Cada uno de los textos ha sido sometido a referato. Ellos son:

- *Intelligentsia* y modernidad en la música rusa del siglo XIX. El *kruzhok* de Mily Balakirev, Modest Musorgsky y la relación de Rusia con Europa, por Martín Baña.
- Estudio y análisis del lenguaje musical cinematográfico de Juan Durán Alemany (1894-1970), por Ana María Botella Nicolás y José Vicente Gimeno Romero.
- El movimiento payadoresco argentino en perspectivas afro y femenina: Matilde Ezeiza, una ilustre desconocida, por Norberto Pablo Cirio.
- Ritmos y símbolos en torno a la cuna: elementos del *nonsense* y de las coplas tradicionales españolas en tres poemas de Julio Alfredo Egea, por Marina di Marco.

- Manuel Belgrano en el cancionero, por Olga Fernández Latour de Botas.
- El intérprete de los villancicos y el lector modelo de los textos poéticos de Cusco – Siglos XVII/XVIII, por Roxana Gardes de Fernández.
- *Humpty Dumpty* de Marta Lambertini: una especulación sobre su génesis y significado, por Lorenzo Guggenheim.
- La *Saga de Ossian* en los compositores del Romanticismo y post-Romanticismo, por Patricio Matteri.
- Aproximación al pensamiento estético de Pablo Di Liscia, por Arletti María Molerio Rosa.
- La mazurca y la "ranchera" en Buenos Aires, ciudad y campaña, por Juan María Veniard.
- La recepción de la obra dodecafónica de A. Schoenberg y la relación entre su *Suite para piano* Op.25 y el *Cuarteto para cuerdas* K.464 de W.A. Mozart, por Luisa Vilar Payá.

A continuación, se incluye la conferencia de cierre ofrecida dentro del marco de la Décima Semana de la Música y la Musicología. Jornadas Interdisciplinarias de Investigación: “Creación, re-creación y performance” (4,5 y 6 de septiembre de 2013). Dado que el texto completo de esta conferencia no se había incluido en las Actas de las Jornadas, se ha invitado a la autora a publicarlo en este número.

- *Playing with Time*: investigación, *performance*, tiempo, por Marita Fornaro.

En la sección Escritos del pasado hemos iniciado la reedición de artículos pertenecientes a números agotados de nuestra revista. Por la relevancia y significado de tales artículos, consideramos que merecen

ser difundidos por este medio. Hemos comenzado por un breve escrito publicado en el N° 1:

- Acerca del origen de las danzas folklóricas argentinas, por Carlos Vega.

En la sección Fondo Documental “Carlos Vega”, presentamos el primer informe sobre un proyecto en común de nuestro Instituto con el Instituto Nacional de Musicología:

- Los cuadernos y las fichas de viaje de Carlos Vega (1931-1951). Digitalización de las fichas del Fondo Documental ‘Carlos Vega’ del IIMCV (UCA) y de los cuadernos del Archivo Científico del INM para la creación de una red hipervincular, por Nancy Sánchez.

Se incluyen también dos reseñas:

- Fernando Ortega – Claire Coleman, *Mozart, el triunfo divino de la música*, Colección Eusébeia, Buenos Aires, Ágape, 2013, por Verena Astrid Diederle
- *Poema fluvial*. CD de la Orquesta Sinfónica de Entre Ríos (Argentina). Director: Luis Gorelik. Soprano: Paula Almerares. Ministerio de Cultura y Comunicación de la Provincia de Entre Ríos, 2013, por Antonio Formaro

En último término, brindamos las noticias correspondientes al año 2013 del IIMCV y los lineamientos correspondientes a la convocatoria para la presentación de artículos destinados a la Revista N° 29, junto con una convocatoria para envío de catálogo de obras destinada a los compositores de nuestro país.

En este volumen se incluyen dos DVDs cuyo contenido se especifica en la página 8.

\* \* \*