

REVISTA

del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"

ISSN 1515-050X

26



Abras Contel
Aharonian
Akoschky
Alberton
Argüello
Baña
Cámara de Landa
Erut
Fernández Calvo
Fernández Latour de Botas
Frega
Fuentes Hernández
Goyena
Green
Mejía Serrano
Mondolo
Pelicaric
Rodríguez Melo
Roubina
Scarabino
Solare
Torres López
Verdi
Wiman



Instituto de Investigación
Musicológica "Carlos Vega"

PREMIO KONEX 2009

FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS MUSICALES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTA MARÍA DE LOS BUENOS AIRES



UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA
SANTA MARÍA DE LOS BUENOS AIRES
Rector: Pbro. Dr. Víctor Manuel Fernández

FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS MUSICALES
Decano: Mtro. Guillermo Scarabino

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN MUSICOLÓGICA
“CARLOS VEGA”

Directora: Dra. Diana Fernández Calvo

Editora:

Lic. Nilda Vineis

Comité editorial:

Dr. Enrique Cámara (España), Lic. Clara Cortazar (Argentina), Dr. Pablo Cetta (Argentina), Dr. Antonio Corona Alcalde (México), Dra. Roxana Gardes de Fernández (Argentina), Dr. Juan Pablo González (Chile), Lic. Héctor Goyena (Argentina), Dr. Rubén López Cano, Dr. Juan Ortiz de Zárate (Argentina), Dr. Víctor Rondon (Chile), Dra. Amalia Suarez Urtubey (Argentina)

Los artículos y las reseñas firmados no reflejan necesariamente la opinión de los editores.

Diseño: Diego Alberton, Julián Mosca

Imagen de tapa:

Cartas de Carlos Vega a Lauro Ayestarán, Fondo Documental “Carlos Vega” del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega” de la FACM-UCA

Los autores de los artículos publicados en el presente número autorizan a la editorial, en forma no exclusiva, para que incorpore la versión digital de los mismos al Repositorio Institucional de la Universidad Católica Argentina como así también a otras bases de datos que considere de relevancia académica.

El Instituto está interesado en intercambiar publicaciones .The Institute is interested in interchanging publications. Das Institut ist an dem Austausch der Veröffentlichungen interessiert. L'Institut est intéressé à échanger des éditions. L'istituto è interessato netto scambio di pubblicazioni.

I.S.S.N: 1515-050X

Hecho el depósito que marca la ley 11.723.

Registro de propiedad intelectual en trámite

Impreso en la Argentina – Printed in Argentina

Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”

Av. Alicia Moreau de Justo 1500- C 1107AFC Buenos Aires

Telefax (54-011) 4338-0882 E-mail: iim@uca.edu.ar

www.uca.edu.ar/facultades/organismos/iiimecv

PRÓLOGO

NOTICIAS DE LA REVISTA 26

Presentamos a la comunidad musicológica un nuevo número de la Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”. Tal como es norma de nuestra Revista desde el N° 19, los siete artículos de la primera sección reflejan trabajos —con distintos enfoques y en diferentes campos de estudio— llevados a cabo por investigadores argentinos y extranjeros. Estos trabajos son la resultante de la convocatoria abierta extendida a la comunidad por medios masivos publicada en la Revista N° 25. Cada uno de los textos ha sido sometido a referato. Nos complace, por lo tanto, introducirlos:

- “Un americano en Viena, un vienés en América. John Cage y Kurt Schwertsik”, por Juan Manuel Abras.
- “La retórica como metalenguaje en la composición musical barroca”, por Cecilia Argüello.
- “La recepción de Franz Liszt en Rusia. Entre los mitos stasovianos y las composiciones modernistas” por Martín Baña.
- “El léxico matemático en cantares, cuentos, juegos y bailes del folklore argentino”, por Olga Fernández Latour de Botas.
- “Instrumentos musicales Guane: música precolombina de Santander, Colombia”, por Manuel Mejía Serrano.
- “Tras las huellas armoniosas de una compañía lírica: la *Rossi-d’Achiardi* en Bogotá”, por Rondy Torres López.

A su vez, incluimos cinco conferencias ofrecidas dentro del marco de la Octava Semana de la Música y la Musicología “Jornadas interdisciplinarias

de Investigación. La investigación musical a partir de Carlos Vega” (Subsidio del FONCYT RC-2011-0339), llevadas a cabo en la Ciudad de Buenos Aires, del 2 al 4 de noviembre de 2011, coorganizadas por el Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega” (UCA), el Instituto Nacional de Musicología (Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación) y el Centro de Estudios Folklóricos Augusto Raúl Cortazar (UCA). Teniendo en cuenta que el texto completo de estas ponencias no se ha incluido en las Actas de las Jornadas, se ha invitado a los autores a publicarlas en este número.

Presentamos entonces:

- “Lauro Ayestarán, Carlos Vega y las dos orillas del Río de la Plata”, por Coriún Aharonián.
- “La recepción de la obra de Carlos Vega”, por Enrique Cámara de Landa.
- “El libro *El himno nacional argentino* de Carlos Vega”, por Ana María Mondolo.
- “El bambuco, música ‘nacional’ de Colombia: entre costumbre, tradición inventada y exotismo”, por Martha Enna Rodríguez Melo.
- “‘Tomo mi bien de dondequiera que lo encuentre’ : el problema de las apropiaciones del arte europeo en la iconografía musical novohispana”, por Evguenia Roubina.

En la sección ‘Escritos del pasado’ publicamos: “Carlos Vega: *Lectura y notación de la música. Nuevo método abreviado de teoría y solfeo-Escuela de Música – Rítmica*. Editorial el Ateneo, Buenos Aires, 1965. El método y el impacto en su época: Una visión crítica”, por Ana Lucía Frega y “Entrevista a Simón Imperiale: su *Cuarteto Litúrgico Eucarístico*”.

En la sección Fondo Documental “Carlos Vega” presentamos: “Entre una carrera de honores y un destino, eligió un destino: Carlos Vega en la prensa” por Enrique Cámara de Landa; “Carlos Vega dramaturgo” por Héctor Luis Goyena y “Relatos inéditos de Carlos Vega” por Iván Marcos Pelicarić.

En la Sección “Colaboraciones” incluimos artículos de diversa índole. Ello nos permite abrir la posibilidad de publicar sus trabajos junto a los de reconocidas personalidades de nuestro medio a alumnos que, a juicio del comité editorial, así lo merecen. Presentamos entonces:

- “La edición de obras electroacústicas del compositor Jorge Rapp”, por Judith Akoschky.
- “El espectro métrico en el análisis musical”, por Alejandro Erut y Federico Wiman.
- “Torrejón y Velasco en el Archivo de La Plata. Estudio y transcripción del Villancico: *Ah Del Invencible Muro*”, por Diana Fernández Calvo y Diego Alberton.
- “Aplicación de parámetros matemáticos en un trabajo multidisciplinario de composición musical asistida por computadora sobre una temática folklórica”, por Fabio M. Fuentes Hernández.
- “La fuga y la Revolución Francesa”, por Edward Green.
- “Religiosidad en *Ein deutsches Requiem* de Brahms – una aproximación hermenéutica”, por Guillermo Scarabino
- “Extensa aproximación a mi sucinta *Sonatinina* para piano“ por Juan María Solare.
- “Propuestas alternativas para la ejecución de pasajes considerados ‘imposibles’ en obras de Fernando Sor y Dionisio Aguado”, por José Verdi.

En el apartado referido a noticias sobre nuestro Instituto y las actividades de sus miembros, se detallan las donaciones recibidas de fondos documentales, las nuevas publicaciones del Instituto, y los convenios internacionales de investigación y de publicación que se han firmado recientemente.

En último término, brindamos los lineamientos correspondientes a la convocatoria para la presentación de artículos destinados a la Revista N° 27.

DRA. DIANA FERNÁNDEZ CALVO

Directora