

REVISTA

del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"

25



Abras
 Arancet Ruda
 Carrizo Rueda
 Dubatti
 Fernández Calvo
 Ferrari
 García Brunelli
 Giacosa
 González
 Goyena
 Morla
 Mosca
 Novoa
 Pedrotti
 Pérsico
 Polo
 Pozzo
 Roubina
 Saitta
 Sciammarella
 Suárez Urtubey
 Veniard
 Vittacco
 Wolkowicz



FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS MUSICALES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTA MARÍA DE LOS BUENOS AIRES



**UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA
SANTA MARÍA DE LOS BUENOS AIRES**
Rector: Pbro. Dr. Víctor Manuel Fernández

FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS MUSICALES
Decano: Mtro. Guillermo Scarabino

**INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN MUSICOLÓGICA
“CARLOS VEGA”**
Directora: Dra. Diana Fernández Calvo

Editores:
Dra. Diana Fernández Calvo – Lic. Nilda Vineis

Comité Editorial:
Dr. Enrique Cámara (España), Lic. Clara Cortazar (Argentina), Dr. Pablo Cetta (Argentina), Dr. Antonio Corona
Alcalde (México), Dra. Roxana Gardes de Fernández (Argentina), Dr. Juan Pablo González (Chile), Lic. Héctor
Goyena (Argentina), Dr. John Griffith (Australia), Dr. Juan Ortiz de Zárate (Argentina), Dr. Víctor Rondon (Chile),
Dr. Héctor Rubio (Argentina), Dra. Amalia Suarez Urtubey (Argentina), Lic. Yolanda Velo (Argentina).

Referato del presente número:
Dr. Antonio Benito (Perú), Dr. Enrique Cámara (España), Dr. Pablo Cetta (Argentina), Dra. Diana Fernández Calvo
(Argentina), Dr. Juan Pablo González (Chile), Dr. Rubén López Cano (España),
Lic. Mario Muscio, Dra. Melanie Plesch (Australia)

Coordinadora de Reseñas:
Dra. Melanie Plesch

Los artículos y las reseñas firmados no reflejan necesariamente la opinión de los editores.

Diseño: Julián Mosca, Diego Alberton

Imagen de tapa:
Boceto de la puesta en escena de “La salamanca” de Ricardo Rojas con musicalización de Carlos Vega. Fondo
Documental “Carlos Vega” del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega” de la UCA.

Los autores de los artículos publicados en el presente número autorizan a la editorial, en forma no exclusiva, para que incorpore la versión digital de los mismos al Repositorio Institucional de la Universidad Católica Argentina como así también a otras bases de datos que considere de relevancia académica.

El Instituto está interesado en intercambiar publicaciones. The Institute is interested in interchanging publications. Das Institut ist an dem Austausch der Veröffentlichungen interessiert. L'institut est intéressé à échanger des éditions. L'istituto è interessato netto scambio di pubblicazioni

I.S.S.N: 1515-050X
Hecho el depósito que marca la ley 11.723.
Registro de propiedad intelectual en trámite
Impreso en la Argentina – Printed in Argentina
Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”
Av. Alicia Moreau de Justo 1500- C 1107AFC Buenos Aires
Telefax (54-011) 4338-0882 E-mail: iim@uca.edu.ar
www.uca.edu.ar/facultades/organismos/iimcv

Pablo Fessel (comp.) *Nuevas poéticas en la música contemporánea argentina. Escritos de compositores.* Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 2007, 345 pp.

M. LAURA NOVOA

Nuevas poéticas en la música contemporánea argentina forma parte de la *Colección Libros de Música*, emprendimiento relativamente reciente de la Biblioteca Nacional destinado a alentar la reflexión sobre música y promover su difusión en nuestro medio. Hasta el momento forman parte de esta colección *Críticas sobre música* y *Paradojas sobre música*, ambas de Paul Groussac con estudio preliminar y notas de Pola Suárez Urtubey.

Los veinte textos que integran *Nuevas poéticas...* son el resultado de las reflexiones que destacados compositores de la escena artística actual realizan sobre su propia producción y, exceptuando el ensayo de Panisello, fueron concebidos especialmente para este libro. El editor de este volumen, Pablo Fessel, explica que “[...] los escritos que integran esta compilación se desplazan entre la interrogación teórica, la caracterización de obras y la relación autobiográfica” (18). En este sentido, la heterogeneidad de los trabajos aquí presentados no atenta contra la cohesión del volumen. Por el contrario, esa heterogeneidad permite encontrar, luego de una lectura atenta, continuidades y puntos de contacto entre las inquietudes musicales, estéticas, históricas y políticas en las exposiciones de los músicos. Del mismo modo, pueden singularizarse ciertos aspectos de sus poéticas. Por su parte, el lector puede verse estimulado a elaborar respuestas tentativas –o al menos generar más interrogantes– en torno al debate sobre la existencia de una música contemporánea argentina, su identidad, ámbitos y límites.

Los ensayos se completan con una breve reseña biográfica a cargo también de cada uno de los compositores junto con un catálogo forzosamente parcial de sus obras por razones de espacio. Atinadamente se decidió tomar en cuenta tanto las circunstancias del estreno de las obras como también las ediciones y grabaciones disponibles. La modalidad de

elaboración de cada catálogo fue elegida por cada compositor, alternando entre lo cronológico y lo sistemático. Estas inclusiones resultan muy acertadas ya que permiten profundizar las interpretaciones sobre la producción musical local: establecer, entre otros aspectos, los espacios de producción y circulación de las obras de los compositores argentinos en el país y en el exterior, los diálogos y rupturas con la tradición, las continuidades y disrupciones en las trayectorias, así como las tentativas de apertura hacia otras disciplinas artísticas.

Los músicos convocados por el editor nacieron entre 1955 y 1971, se encuentran activos (tratándose de gente relativamente joven quizás sea relevante la aclaración) y prácticamente la mitad de ellos están radicados en el exterior. Fessel considera que se trata de una nueva generación de compositores que aparecen en la escena musical representando nuevas poéticas. Según el editor, los que pertenecen a esta generación son, entre otros, Juan Pablo Simoniello, Jorge Horst, Osvaldo Budón, Marcelo Delgado, Pablo Ortiz, Carlos Mastropietro, José Halac, Natalia Solomonoff, Mario Mary, Antonio Zimmerman, Marcelo Toledo, Ma. Cecilia Villanueva, Luis Naón, Germán Cancián, Juan Pampín, Damián Rodríguez Kees, Martín Liut, Osacar Strasnoy, Santiago Santero, Fabián Panisello. Sin embargo, los criterios de delimitación de esta generación resultan difusos ya que no han sido definidos con suficiente precisión. Cabe señalar, asimismo, que buena parte de los compositores que integran el grupo nacieron en la década del sesenta.

La emigración constituye una experiencia común para la mayoría de estos compositores, renovando así su vigencia una antigua tradición en el campo musical local que llevaba a aquéllos a realizar estudios de perfeccionamiento en el exterior. Sin embargo, resulta oportuno recordar que esta situación se vio revertida en nuestro país durante un período ininterrumpido de diez años. Ello se debió a la actividad desarrollada por el Instituto Di Tella entre 1961 y 1971, más específicamente a través de su área musical –el CLAEM– cuyo propuesta singular e innovadora permitió a los músicos argentinos y de muchos países latinoamericanos perfeccionarse en la Argentina bajo la guía de los compositores más destacados de la escena de vanguardia europea y estadounidense.

La prolongada ausencia de estos compositores tuvo su origen en causas políticas, económicas y/o en el simple estímulo de la búsqueda de perfeccionamiento. En este sentido, Pablo Ortiz se define a sí mismo y a otros músicos de su misma franja etaria como parte de “[...] una generación diaspórica” (95) –título de su ensayo incluido en este volumen–,

que habría surgido a raíz principalmente –aunque no exclusivamente, aclara el compositor- de la última dictadura militar. En efecto, en las poéticas que se presentan en este libro, señala Fessel, esa condición diaspórica aparece como un elemento nuevo que caracterizaría al grupo de músicos presentados en esta compilación.

En este contexto de desplazamientos las preguntas sobre una identidad argentina atraviesan y recorren todos los escritos de estos músicos. Las diversas elaboraciones y configuraciones que adoptaron las respuestas de los ensayos presentados en *Poéticas*... pueden situarse como parte de un mismo derrotero histórico desde el cual se definieron históricamente las manifestaciones musicales ligadas al nacionalismo, al cosmopolitismo, así como también las distintas modalidades de recepción de las tradiciones de vanguardia de posguerra.

Los nombres de Coriun Aharonián, Mariano Etkin, Gerardo Gandini, Francisco Kröpfl, Carmelo Saitta, Julio Viera, se reiteran en casi todas las notas biográficas. También las instituciones -Universidad del Litoral, la Universidad de la Plata, Universidad Católica- y las zonas geográficas -Rosario, La Plata, Buenos Aires- tienen de manera implícita una gravitación importante en la determinación de la orientación de algunas búsquedas estéticas. Cada uno de estos ámbitos se presenta como una constelación más o menos definida de ideas reunidas alrededor de los compositores que allí ejercen y de los estudiantes que se acercan atraídos por la afinidad que esas ideas generan. Coriún Aharonian, por ejemplo, tiene una presencia significativa e influencia en muchos de los compositores nucleados principalmente en la ciudad de Rosario.

Resta destacar los sustanciosos aportes brindados por Pablo Fessel en la introducción. En este sentido, sus observaciones historiográficas -apoyadas en las lúcidas indagaciones de László Somfai y Carl Dahlhaus- respecto de la recepción de los escritos de los compositores sobre su propia producción, ponen de manifiesto una omisión en la que incurrieron tanto la musicología tradicional del siglo XIX como la musicología del siglo XX. En efecto, concluye Fessel, el énfasis en la propia interpretación de los compositores en detrimento de los análisis de las obras mismas en el caso de la primera, y una desestimación relativa de esa subjetividad, en el caso de la segunda, terminaron por anular la posibilidad de “[...] situar la propia exégesis como una instancia susceptible y necesitada a su vez de interpretación” (17).

Las publicaciones especializadas en música son prácticamente inexistentes; por ende resulta especialmente bienvenido este tipo de

emprendimientos editoriales ya que la difusión de ideas y debates entre los compositores argentinos, especialmente de las generaciones más recientes, tienen escasa presencia en el medio artístico local. Asimismo, tampoco abunda la reflexión crítica de los compositores sobre su propia obra, y, en todo caso su circulación se circunscribe a los lugares especializados.

En suma, el libro *Nuevas poéticas...* aporta una documentación valiosa, preservándola de un destino anónimo y disperso.

Laura Novoa es Licenciada en Artes y Doctoranda en Historia del Arte por la Universidad de Buenos Aires. Egresada del Conservatorio Nacional de Música “Carlos López. Buchardo” e investigadora del Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró” (UBA), actualmente es becaria de formación de postgrado de la UBA. Ha participado en diversos proyectos de investigación PNUD, UBACYT, IUNA y actualmente integra el proyecto UBACYT (F118) “Textura y forma en la música contemporánea argentina (1972-2006)”. Su área de investigación es la música argentina contemporánea.
