

REVISTA

del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"

25



Abras
 Arancet Ruda
 Carrizo Rueda
 Dubatti
 Fernández Calvo
 Ferrari
 García Brunelli
 Giacosa
 González
 Goyena
 Morla
 Mosca
 Novoa
 Pedrotti
 Pérsico
 Polo
 Pozzo
 Roubina
 Saitta
 Sciammarella
 Suárez Urtubey
 Veniard
 Vittacco
 Wolkowicz



FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS MUSICALES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTA MARÍA DE LOS BUENOS AIRES



**UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA
SANTA MARÍA DE LOS BUENOS AIRES**
Rector: Pbro. Dr. Victor Manuel Fernández

FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS MUSICALES
Decano: Mtro. Guillermo Scarabino

**INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN MUSICOLÓGICA
“CARLOS VEGA”**
Directora: Dra. Diana Fernández Calvo

Editores:
Dra. Diana Fernández Calvo – Lic. Nilda Vineis

Comité Editorial:
Dr. Enrique Cámara (España), Lic. Clara Cortazar (Argentina), Dr. Pablo Cetta (Argentina), Dr. Antonio Corona
Alcalde (México), Dra. Roxana Gardes de Fernández (Argentina), Dr. Juan Pablo González (Chile), Lic. Héctor
Goyena (Argentina), Dr. John Griffith (Australia), Dr. Juan Ortiz de Zárate (Argentina), Dr. Víctor Rondon (Chile),
Dr. Héctor Rubio (Argentina), Dra. Amalia Suarez Urtubey (Argentina), Lic. Yolanda Velo (Argentina).

Referato del presente número:
Dr. Antonio Benito (Perú), Dr. Enrique Cámara (España), Dr. Pablo Cetta (Argentina), Dra. Diana Fernández Calvo
(Argentina), Dr. Juan Pablo González (Chile), Dr. Rubén López Cano (España),
Lic. Mario Muscio, Dra. Melanie Plesch (Australia)

Coordinadora de Reseñas:
Dra. Melanie Plesch

Los artículos y las reseñas firmados no reflejan necesariamente la opinión de los editores.

Diseño: Julián Mosca, Diego Alberman

Imagen de tapa:
Boceto de la puesta en escena de “La salamanca” de Ricardo Rojas con musicalización de Carlos Vega. Fondo
Documental “Carlos Vega” del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega” de la UCA.

Los autores de los artículos publicados en el presente número autorizan a la editorial, en forma no exclusiva, para que incorpore la versión digital de los mismos al Repositorio Institucional de la Universidad Católica Argentina como así también a otras bases de datos que considere de relevancia académica.

El Instituto está interesado en intercambiar publicaciones. The Institute is interested in interchanging publications. Das Institut ist an dem Austausch der Veröffentlichungen interessiert. L'Institut est intéressé à échanger des éditions.
L'istituto è interessato netto scambio di pubblicazioni

I.S.S.N: 1515-050X
Hecho el depósito que marca la ley 11.723.
Registro de propiedad intelectual en trámite
Impreso en la Argentina – Printed in Argentina
Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”
Av. Alicia Moreau de Justo 1500- C 1107AFC Buenos Aires
Telefax (54-011) 4338-0882 E-mail: iim@uca.edu.ar
www.uca.edu.ar/facultades/organismos/iimecv

PRÓLOGO

NOTICIAS DE LA REVISTA 25

Presentamos a la comunidad musicológica un nuevo número de la Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”. Tal como es norma de nuestra Revista desde el N° 19, los seis artículos de la primera sección reflejan trabajos —con distintos enfoques y campos de estudio— llevados a cabo por investigadores argentinos y extranjeros. Estos trabajos son la resultante de la convocatoria abierta extendida a la comunidad por medios masivos publicada en la Revista N° 24. Cada uno de los textos ha sido sometido a referato. Nos complace, por lo tanto, introducirlos:

- “Aproximación a la estética de Penderecki”, por Juan Manuel Abras.
- “El tango en la obra de Juan José Castro”, por Omar García Brunelli.
- “El Jubileo de 1750: fiesta barroca y música en Córdoba del Tucumán”, por Clarisa Eugenia Pedrotti.
- “Vigencia y sentido de las prácticas musicales tradicionales en la actualidad. El caso de la *Baguala* y la *Vidalita andina* en San Blas de los Sauces, provincia de La Rioja”, por María del Pilar Polo y María Isabel Pozzo.
- “Don Ramón Vega, enigmático rebelde de la ópera mexicana”, por Evguenia Roubina.
- “Un problema semántico: la danza *El Federal*”, por Juan María Veniard.

A su vez, este número vuelve a presentar seis conferencias ofrecidas dentro del marco de la Séptima Semana de la Música y la Musicología “Jornadas interdisciplinarias de Investigación. “La Ópera: palabra y música” (Subsidio del FONCYT RC-2010-143), llevadas a cabo en la

ciudad de Buenos Aires, del 20 al 22 de octubre de 2010. Del mismo modo que en el número anterior, el texto completo de estas ponencias no se ha incluido en las Actas de las Jornadas, por ello se invitó a los autores a publicarlo en este número.

Presentamos entonces:

- “*El Matadero* de Esteban Echeverría, o la inauguración de los Mataderos”, por María Amelia Arancet Ruda.
- “Prototipos femeninos decimonónicos en la obra de Jules Massenet”, por Sofía Carrizo Rueda.
- “Ópera e innovación escénica: la 'ópera urbana' de Eduardo Sánchez Medina (Medellín, 2005-2008)”, por Jorge Dubatti.
- “*Non piú mesta accanto al fuoco*: floración operística del mito de Cenicienta”, por Javier Roberto González.
- “La construcción del tiempo en las artes temporales”, por Carmelo Saitta.
- “*Marianita limeña*: de Ricardo Palma a la ópera de Sciammarella”, por Pola Suárez Urtubey y Valdo Sciammarella.

En la sección ‘Escritos del pasado’ publicamos: “A la Mesa Zagalas. Un nuevo rescate de la obra de José de Orejón y Aparicio”, estudio realizado por Diana Fernández Calvo y Julián Mosca, y dos notas de Pola Suárez Urtubey aparecidas en el Diario La Nación en los años 1970 y 1991: “Beethoven doscientos años después: El compositor en Buenos Aires” y “Obras de referencia en la bibliografía mozartiana”.

En la sección Fondo Documental “Carlos Vega” damos a conocer un artículo de Héctor Luis Goyena: “Carlos Vega, creador de música escénica para *La Salamanca* de Ricardo Rojas”, y reproducimos una reseña de Carlos Vega —que fuera publicada en 1962 por la Universidad Nacional del Litoral— sobre el libro *Cantares Históricos de la Tradición Argentina: Selección, introducción y notas* (1960) de Olga Fernández Latour de Botas.

Siguiendo la línea de inserción y extensión universitaria que cumple nuestro Instituto dentro de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales, publicamos —en la Sección Colaboraciones de docentes y graduados de la

FACM— cuatro artículos de profesores y graduados de nuestra casa de estudios. Estos artículos fueron sometidos a referato:

- “La proporción ‘áurea’ de consonancias perfectas e imperfectas en el contrapunto tonal a dos voces”, por Enzo Ferrari.
- “Manuscritos de música en el Archivo del Arzobispado de Buenos Aires”, por Claudio Morla.
- “Retórica y música barroca: una posible hermenéutica”, por Gabriel Pérsico.
- “Algunas consideraciones sobre la obra de Carmelo Saitta a partir del análisis de ‘2x4’ para voz y un percusionista (1978)”, por Mariano Vittacco.

En la sección Reseñas se ofrece:

- “Pablo Fessel (comp.) *Nuevas poéticas en la música contemporánea argentina. Escritos de compositores*. Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 2007, 345 pp.”, por María Laura Novoa.
- “Esnaola, J. P. *Cuaderno de Música (1844)*. Estudio Preliminar de Bernardo Illari. La Plata, Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, Dirección Provincial del Patrimonio Cultural, Archivo Histórico “Dr. Ricardo Levene”; Universidad Nacional de La Plata, Secretaría de Extensión Universitaria, Dirección de Cultura, Museo de Instrumentos Musicales “Dr. Emilio Azzarini”. 2009, 114 pp.”, por Vera Wolkowicz.

En el apartado referido a noticias sobre nuestro Instituto, se detallan las donaciones recibidas de fondos documentales, las nuevas series de publicaciones que inició en 2010 el Instituto, y los convenios internacionales de investigación y de publicación que se han firmado recientemente.

En último término, brindamos los nuevos lineamientos correspondientes a la convocatoria para la presentación de artículos destinados a la Revista N° 26.

Dra. DIANA FERNÁNDEZ CALVO
Directora