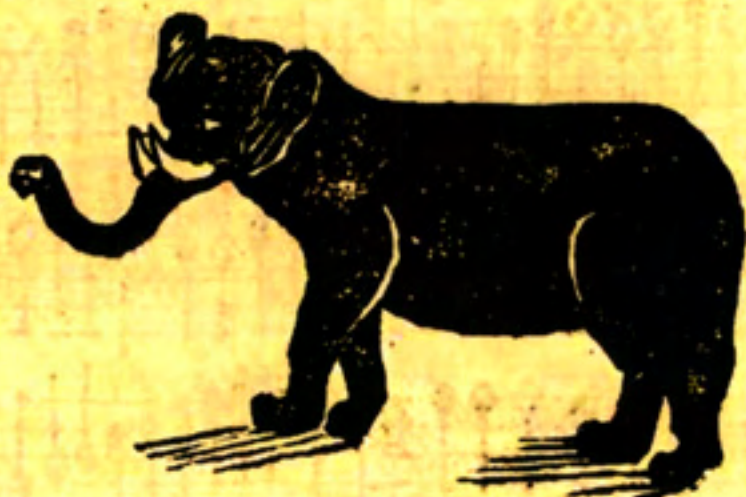


## REVISTA

del Instituto de Investigación  
Musicológica "Carlos Vega"

24

*Duo: in Diapente, post duo Tempora.**Instructus quidam Barrus conscripsit: at illi  
Sint atri dentes, tergora & alba, canet.*

Carrizo Rueda  
Coleman  
Corona Alcalde  
Devoto  
Fernández Calvo  
González  
Green  
Mosca  
Muscio  
Ortega  
Pelicaric  
Pérsico  
Quezada Macchiavello  
Rasini  
Restiffo  
Spinelli  
Villacorta y Santamato

**UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA**  
**SANTA MARÍA DE LOS BUENOS AIRES**  
Rector: Pbro. Dr. Víctor Manuel Fernández

**FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS MUSICALES**  
Decano: Mtro. Guillermo Scarabino

**INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN MUSICOLÓGICA**  
**“CARLOS VEGA”**

Directora: Dra. Diana Fernández Calvo

**Editores:**

Dra. Diana Fernández Calvo – Lic. Nilda Vineis

**Comité Editorial:**

Dr. Enrique Cámara (España), Lic. Clara Cortazar (Argentina),  
Dr. Antonio Corona Alcalde (México), Dra. Roxana Gardes de Fernández (Argentina),  
Dr. Juan Pablo González (Chile),  
Lic. Héctor Goyena (Argentina), Dr. John Griffith (Australia),  
Dr. Juan Ortiz de Zárate (Argentina), Dr. Víctor Rondon (Chile), Dr. Héctor Rubio (Argentina),  
Dra. Amalia Suarez Urtubey (Argentina), Lic. Yolanda Velo (Argentina).

**Referato del presente número:**

Lic. Clara Cortazar (Argentina), Dr. Antonio Corona Alcalde (México), Dra. Diana Fernández Calvo  
(Argentina), Dra. Melanie Plesch (Australia), Ma. José Quesada Macchiavello (Perú),  
Lic. Nilda Vineis (Argentina)

**Coordinadora de Reseñas:**

Dra. Melanie Plesch

Los artículos y las reseñas firmados no reflejan necesariamente la opinión de los editores.

**Diseño:**

Julián Mosca, Diego Alberton

**Imagen de tapa:**

Pietro Cerone: *El melopeo y Maestro*, libro 22: Enigmas

El Instituto está interesado en intercambiar publicaciones  
The Institute is interested in interchanging publications  
Das Institut ist an dem Austausch der Veroeffentlichungen interessiert  
L'institut est intéressé à échanger des éditions  
L'istituto è interessato netto scambio di pubblicazioni

I.S.S.N: 1515-050X

Hecho el depósito que marca la ley 11.723.

Registro de propiedad intelectual en trámite

Impreso en la Argentina – Printed in Argentina

Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”

Av. Alicia Moreau de Justo 1500- C 1107AFC Buenos Aires

Telefax (54-011) 4338-0882 E-mail: [iim@uca.edu.ar](mailto:iim@uca.edu.ar)

[www.uca.edu.ar/facultades/organismos/iiimcv](http://www.uca.edu.ar/facultades/organismos/iiimcv)

## PRÓLOGO

### NOTICIAS DE LA REVISTA 24

---

Presentamos a la comunidad musicológica un nuevo número de la Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”. Tal como es norma de nuestra Revista desde el N° 19, los seis artículos de la primera sección reflejan trabajos -con distintos enfoques y campos de estudio- llevados a cabo por investigadores argentinos y extranjeros. Estos trabajos son la resultante de la convocatoria abierta extendida a la comunidad por medios masivos publicada en la Revista N° 23. Cada uno de los textos ha sido sometido a referato. Nos complace, por lo tanto, introducirlos:

- “Conexiones laberínticas de la literatura y la música. Una novela picaresca española como fuente del libreto de *El rapto en el serrallo*”, por Sofía Carrizo Rueda.
- “Microtonos en el violonchelo: algunas soluciones posibles al problema de su interpretación”, por Martín Devoto.
- “Avatares verdianos de un drama romántico español (*Don Álvaro o la Fuerza del sino* y las dos versiones de la *Forza del destino*)”, por Javier Roberto González
- “*El Rapto en el serrallo* y el romanticismo mozartiano”, por Fernando Ortega y Claire Coleman.
- “Elusividad y metáfora: pasado y presente en una obra de Luis Mucillo”, por Gabriel Pérsico.
- “Multifónicos en el clarinete: un estudio comparativo”, por Eduardo Spinelli.

A su vez, este número vuelve a presentar cuatro conferencias, tres de ellas ofrecidas dentro del marco de la Sexta Semana de la Música y la Musicología “Jornadas interdisciplinarias de Investigación Artística y Musicológica” (Subsidio del FONCYT RC 2009-17), llevadas a cabo en la ciudad de Buenos Aires, del 13 al 16 de octubre de 2009. Del mismo modo

que en el número anterior, el texto completo de estas ponencias no se ha incluido en las Actas de las Jornadas: se invitó a los autores a publicarlo en este número. Asimismo, se incluye la conferencia “Scelsi en la corriente convencional. Una Consideración de su *Trio à Cordes*”, dictada en la Facultad de Artes y Ciencias Musicales por el profesor invitado en el doctorado en Música de nuestra Facultad, Dr. Edward Green.

Presentamos entonces:

- “*Tears of joy or tears of woe?* El emblema de la *lachrima* en la obra de John Dowland: un ensayo de interpretación”, por Antonio Corona Alcalde (México).
- “Scelsi en la corriente convencional. Una Consideración de su *Trio à Cordes*”, por Edward Green (EEUU).
- “Una aproximación al lenguaje y al estilo de José de Orejón y Aparicio”, por José Quezada Macchiavello (Perú).
- “El Barroco en la Ciudad de los Reyes. Expresión de Multiculturalidad en el Virreinato del Perú”, por Luis Villacorta Santamato (Perú).

En la sección ‘Escritos del pasado’ publicamos: “Pietro Cerone: *El Melopeo y Maestro*, “Tractado de la Música theorica y pratica”, libro 22. “Los Enigmas musicales”, estudio realizado por Diana Fernández Calvo y Julián Mosca. Las transcripciones de estos enigmas propuestos por Cerone en su tratado pueden escucharse en los ocho primeros tracks del CD de audio que acompaña a este número.

En la sección Fondo Documental “Carlos Vega” ofrecemos un análisis de la obra literaria de quien diera origen a nuestro Instituto. Este aporte resulta significativo porque es el primer acercamiento a la publicación de *Agua* de Carlos Vega. El trabajo fue realizado por el investigador Iván Marcos Pelicarić. Los ejemplares de la primera edición de este libro y las críticas literarias del momento, obran en el Fondo Documental “Carlos Vega” del Instituto.

Siguiendo la línea de inserción y extensión universitaria que cumple nuestro Instituto dentro de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales, publicamos dos artículos de profesores a cargo de cátedras en nuestra casa de estudios:

- “Quaerendo invenietis. Más allá de los números”, por Mario Muscio.

– “Análisis y consideraciones: Roberto Caamaño, compositor argentino. *Variaciones Op. 15 para piano*”, por Graciela Rasini.

En el track nueve del Cd adjunto, puede escucharse la obra analizada por la Lic. Rasini, y en el Track 10 brindamos a nuestros lectores el audio de la obra “Mosaico Musical”, que fue analizada por el Lic. Antonio Formaro en el Número 23 de nuestra Revista.

En la sección Reseñas se ofrece:

– “Mendoza de Arce, Daniel. *Music in Ibero-America to 1850. A Historical Survey*, Lanham (Maryland) and London, The Scarecrow Press, 2001, xviii, 723 pp., bibliografía e índices.” por Marisa Restiffo.

En el apartado referido a noticias sobre nuestro Instituto, se detallan las donaciones recibidas de fondos documentales, las nuevas series de publicaciones que inició en 2009 el Instituto, y los convenios internacionales de investigación y de publicación que se han firmado recientemente.

Asimismo, festejamos la “Mención especial” obtenida por el Instituto en los Premios Konex 2009 destinados a la Música Clásica Argentina.

En último término, brindamos los nuevos lineamientos correspondientes a la convocatoria para la presentación de artículos destinados a la Revista N° 25.

DRA. DIANA FERNÁNDEZ CALVO  
*Directora*