

EI CEFACM (CENTRO DE ESTUDIANTES DE LA FACM). 2001-2008. BREVE RESEÑA DE SUS ACCIONES Y SUS ACTORES.¹

LUIS DARTAYET²

Poniendo fin a una ausencia prolongada, en el año 2001 un grupo de alumnos de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales decidió reconstituir su Centro de Estudiantes (CEFACM). Desde el inicio de su vida el Centro había tenido una importante presencia en la comunidad universitaria, sirviendo como núcleo de participación de los estudiantes y estimulando la producción musical de la Facultad. Con su reapertura los alumnos sentaron un precedente y eligieron como objetivo principal, el de “desarrollar y promover actividades de orden científico, de extensión universitaria, culturales y sociales, que contribuyan al desarrollo integral de sus miembros”.³

En los primeros años, este ‘nuevo’ centro de estudiantes desarrolló una intensa labor en la difusión de obras musicales creadas por los alumnos y en la organización de numerosas charlas y conferencias. Lograron un espacio físico propio para realizar las reuniones y llevar a cabo las actividades propias de la agrupación. Pero lo más importante es que en esta nueva fundación se generaron los fundamentos sólidos que permitieron que el CEFACM prosiguiera su actividad en forma continuada hasta nuestros días. Este es uno de los logros más importantes de este grupo pionero, que llena de orgullo y satisfacción a todos los que han pertenecido y pertenecen al CEFACM.

Con el tiempo, el entusiasmo y el ímpetu de las primeras promociones que nuevamente contaban con un centro de estudiantes, se fue dispersando coincidiendo con el egreso de los miembros de esta generación de alumnos a fines del año 2004. Es digno de mencionar, por ejemplo, la diferencia observada en los resultados de los concursos de composición correspondientes a los años 2002 y 2005. Mientras que en el año 2002 hubo diez ganadores entre los distintos concursos, en el año 2005 no se presentó ningún participante a los dos concursos propuestos por el CEFACM. Este desinterés hacia las actividades del centro se vio incrementado con los cambios ocurridos en el plan de estudios de la facultad, que resultaron en una explosión demográfica del alumnado, y en la imposibilidad de pagar honorarios como consecuencia de la nueva política de financiamiento implementada por el departamento de alumnos.

Estos hechos provocaron un punto de inflexión en el enfoque y estrategia de la planificación diseñada por la Comisión Directiva. Ya no resultaba efectivo un centro basado en charlas, cursos y concursos, sino que era necesario generar otro tipo de actividades para fomentar la integración del alumnado. En este contexto nacieron las ‘Juntadas Musicales’.

Otra característica de estos primeros años de reapertura que es interesante mencionar es la continuidad en la constitución de las Comisiones Directivas que estaban

¹ Agradezco la ayuda y buena memoria de Sergei Grosny, Matías Giuliani, Beatriz Quinteiro, Lucía Piro, Sebastián Pozzi Azzaro, Damián Ratto, Ricardo Barrera, Mario Muscio, Constanza Galdo y Ángeles Lavigne.

² Luis Dartayet es estudiante de 5º año de la Licenciatura en Música, especialidad Composición en la FACM. Ha sido miembro auxiliar del Instituto de Investigación Musicológica ‘Carlos Vega’ y actualmente preside el CEFACM, elegido por los estudiantes por el periodo 2008.

³ Estatuto Único para los Centro de Estudiantes de la Universidad Católica Argentina. Sección 1º Art. 4º.

integradas con alumnos que rotaban en diferentes cargos de comisiones directivas sucesivas. Esta tendencia se cortó a partir de 2005, y si bien fue positiva la renovación, se perdió la relación entre una comisión y su sucesora, impidiendo de esta forma que pudiera transmitirse la experiencia de una a la otra.

ACCIONES

La Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina ha sido tradicionalmente una Facultad de excelencia a pesar de ser pequeña dentro del ámbito universitario. Esta notable *performance* desarrollada en un ambiente casi familiar ha influido notablemente en los centros de estudiantes, tanto en las actividades propuestas como en la respuesta recibida a la convocatoria de las mismas por parte de los alumnos. El CEFACM siempre se ha destacado por la variedad y calidad de actividades llevadas a cabo.

Los años 2001 y 2002 fueron muy productivos para el CEFACM. Su objetivo primordial era difundir la reapertura del centro de estudiantes y trabajar en la concreción de los distintos proyectos que el alumnado iba proponiendo. La Facultad, teniendo una población activa muy inferior a la actual, lograba un alto grado de relación entre todos sus integrantes permitiendo la existencia de una fluida comunicación entre ellos generada de manera espontánea y sencilla. En este período se hizo un gran hincapié en charlas y seminarios, destacándose por su importancia las disertaciones del Mtro. Francisco Kröpfl y el Mtro. Pablo Cetta sobre los compositores Juan Carlos Paz y Edgar Varèse. Estas conferencias seguidas de un concierto se realizaron en el CETC (Centro de Experimentación del Teatro Colón) y su relevancia motivó que fueran publicadas en el diario *La Nación*.⁴

También cabe destacar en estos años el ‘Curso de Análisis Musical y Audioperceptiva’ a cargo del Lic. Federico Wiman que dio origen al actual ‘Centro de Análisis de Interpretación Musical’. Finalmente rescatamos de ese periodo la donación de discos compactos vírgenes a la Biblioteca de la Facultad, utilizados para actualizar el material fuera de comercialización y los concursos de dirección coral y composición cuyos resultados se pueden encontrar actualmente en el sitio electrónico de la Facultad.⁵

El año 2003 fue signado como el año en el cual el Centro finalmente se unió a la Universidad a través de la Federación de Alumnos de la UCA (FEUCA). A partir de ese año comenzó a regir el estatuto único para los Centros de Estudiantes de la Universidad Católica Argentina y se consolidó un lugar físico para trabajar, utilizado como espacio de reunión y que permitió la inserción de los alumnos interesados en colaborar con el CEFACM. Por otra parte esta gestión siguió con las mismas líneas generales que la anterior promoviendo seminarios y cursos con una leve tendencia hacia la interpretación vocal o instrumental.

Esta perspectiva cambia al siguiente año, 2004, donde se observa que los cursos, si bien abundantes, muestran una fuerte tendencia a la música popular y son dictados por profesionales ajenos a la Facultad. Es también destacable en este año una preocupación del

⁴ *La Nación* 07/04/2002 “La vanguardia según Paz y Varese”. http://buscador.lanacion.com.ar/Nota.asp?nota_id=386689&high=Universidad%20Cat%F3lica%20Argentina Último acceso: 21/04/2008

⁵ <http://www.uca.edu.ar/esp/sec-fmusica/esp/page.php?subsec=mp3&page=default&data=discos/disco01> Último acceso: 21/04/2008

alumnado por el cambio de planes educativos lo que provocó una acción concreta del CEFACM: la realización de una encuesta.

Se podría decir que el 2005 fue un año de interesantes cambios en la estructura del CEFACM. Se comenzó a trabajar con delegados por curso para poder comunicarse mejor con una población estudiantil creciente. También, en pos de conocerse más entre el alumnado se llevaron a cabo las conocidas 'Juntadas musicales'. Estas consistían en que cada uno interpretara el estilo musical que prefiriera en un distendido ambiente de bar. Participaron alumnos y profesores y fueron un gran logro que trató de ser imitado por las gestiones posteriores. Durante ese año de gran actividad también se dictó una serie de cursos y un taller de percepción auditiva.

2006 y 2007 fueron dos años muy desparejos entre sí: el primero intenso en proyectos mientras que el segundo careció de los mismos. Además de organizar conciertos, realizar búsqueda de material inédito para la biblioteca y convocar a algunas 'juntadas musicales', la Comisión Directiva de estos años se centró principalmente en la relación con el resto de la universidad y centró su atención en la participación de CEFACM en el Congreso de Estudiantes organizado por la Federación de Estudiantes de Chile, realizado en Santiago. En esta oportunidad presentó una ponencia y un concierto.

ACTORES

Debido a que la primera etapa del CEFACM, a partir de 2001, surgió como una necesidad exclusiva de los alumnos en estimular su actividad creativa, hasta el año 2004 su actividad fue muy informal y no se cuenta con actas ni ningún tipo de información sobre su composición. Por lo tanto, nos disculpamos de antemano si algún miembro queda excluido de esta pequeña lista.

Las primeras elecciones fueron mediante delegados de cursos entre los alumnos del tercer año de la carrera y sucesivos. En ellas se eligió como Comisión Directiva a Matías Giuliani, Sergio Grosny y Lucía Piro. Les sucedieron, en el siguiente año Matías Giuliani como presidente y Lucía Piro como vicepresidenta. Piro sería presidenta al año siguiente acompañada por Manuela Bubis, Diego Prego y Claudia Guzmán. Para este año, 2003, ya podemos observar además una organización análoga a la de otros centros de la universidad incluyéndose el tribunal de conducta correspondiente al estatuto. Al año siguiente ya figura en actas una votación (que se hizo en el 2003) para validar la propuesta de una lista conformada por Guillermo Jackson, Gabriel Barredo, Cecilia Castagneta y Manuela Bubis que asumieron en el año 2004. Y un año después asumió Sebastián Pozzi Azzaro liderando una comisión compuesta por Marcela Campagna, Dolores Mazzoni y Agustina Crespo.

Hasta el momento en todas las elecciones que se habían llevado a cabo sólo había participado una lista, evento que no es de extrañar teniendo en cuenta el reducido número de alumnos de nuestra Facultad. Las elecciones para el año 2006, en ese sentido trajeron muchas sorpresas puesto que fueron las únicas en las que se presentaron dos listas y con una importante participación de votantes (50,9 % del padrón). La elección fue muy reñida como consecuencia de la buena actuación de las anteriores Comisiones Directivas que llevaron al CEFACM a ser considerado como una herramienta útil y conveniente para los estudiantes. Resultó victoriosa la fórmula constituida por Felipe Morera, Damián Ratto, Pedro Buschi y Francisco Carosi.

Después de este gran pico de participación, lamentablemente al año siguiente no se presentó ningún postulante para ocupar los cargos de la Comisión Directiva del CEFACM.

Entonces, siguiendo lo pautado por el estatuto continuó en el cargo la misma comisión del 2006.

HOY

A fines de 2007 se presentó una lista con el deseo de conducir los destinos de CEFACM para el año siguiente y resultó validada por elecciones abiertas. Este grupo de personas se encuentra en funciones actualmente y está integrado por Luis Dartayet, Nicolás Kapustiansky, Santiago Villalba y Pablo V. Fernández.

Como parte de esta promoción deseamos expresar nuestra esperanza de estar transitando el buen camino. La escritura de este artículo ha sido por demás enriquecedora ya que el conocimiento de los distintos anhelos, fortalezas y debilidades de quienes nos han precedido, nos ha iluminado con una perspectiva nueva. Evidentemente mucho ha cambiado en estos años en el CEFACM, pero sin embargo podemos vislumbrar una línea conductora, una continuación en la realización de un objetivo común. Creemos profundamente que tomar como objetivo primordial el desarrollo artístico y personal de los alumnos ha sido y será el mejor logro del CEFACM.

Sólo me resta expresar, en nombre de la actual Comisión Directiva, el deseo de continuar recorriendo el sendero elegido. Y así como muchos miembros, ya egresados de la universidad, se alegran actualmente observando que el trabajo que impulsaron sigue en pie, también nosotros podamos ver en el futuro que las semillas de entusiasmo y participación sembradas en 2008 generaron frutos útiles para el CEFACM y toda la comunidad de la Facultad.