

EL CENTRO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN MUSICAL (CENAI)

GRACIELA RASINI¹

El día 8 de junio de 2001 fue aprobado por el Consejo Superior de la Universidad Católica Argentina, por intermedio de la entonces Decana de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales, Lic. Marta Lambertini, la constitución del 'Centro de Análisis e Interpretación Musical' (C.E.N.A.I.) dentro del ámbito de la Facultad.

Los objetivos y actividades propuestos por el Centro, explicitados en los Estatutos, se pueden resumir en el siguiente párrafo:

"El Centro de Análisis e Interpretación Musical surge con el fin de integrar dos actividades centrales del quehacer musical: el análisis y la interpretación. El C.E.N.A.I. se propone difundir la interrelación existente entre teoría y práctica musical y establecer un marco de trabajo propicio para dicha actividad."²

La experiencia recogida en una forma de trabajo compartido por una docente y sus jóvenes Asistentes en materias musicales eminentemente prácticas (Composición, Armonía y Piano) despertó en ellos la inquietud de institucionalizar dicha actividad, a través de un Centro, para poder proyectarla a todo el ámbito de la Facultad de Música.

Las características y objetivos del grupo de trabajo pueden resumirse en:

- a) La capacidad de la docente, Lic. Graciela Rasini, primero, para seleccionar a sus Asistentes y luego para impulsar un accionar interdisciplinario.
- b) La gran capacidad intelectual y musical de los jóvenes Asistentes: Lic. Antonio Formaro, Lic. Ezequiel Pazos y Lic. Federico Wiman, firmemente demostrada por las actividades y lugares académicos y artísticos que hoy, 2008, ocupan dentro y fuera de la Facultad.
- c) El desinterés material con el que fueron abordadas todas las iniciativas, dadas las dificultades conocidas para disponer de recursos económicos propios.
- d) La claridad en los objetivos propuestos: el conocimiento teórico al servicio de la música en acto.
- e) La importancia de proporcionar al alumnado eventos musicales, teóricos y, sobre todo prácticos, acordes con sus intereses y activa participación en los mismos.

Los objetivos siempre estuvieron direccionados al alumnado de la Facultad, aunque no por eso fueron excluyentes de otros interesados.

¹ Inició su actividad musical como pianista. Ganó concursos nacionales como solista y obtuvo becas de estudios otorgados por el *Mozarteum* Argentino y el Gobierno de Italia. Se graduó de la FACM en la especialidad Composición musical. Actualmente es Profesora Titular Ordinaria, desempeñándose en cátedras de Piano y Armonía. Al fallecer Roberto Caamaño, asumió la cátedra de Composición I. Coordinadora del CENAI, en 1999 ofreció conferencias en Washington referidas a Roberto Caamaño y Rodolfo Arizaga invitada por el 'Latin American Center for Graduate Studies in Music', de la Universidad Católica de América.

² 8-6-01.

A partir del reconocimiento oficial del Centro por el Consejo Superior de la Universidad, se realizaron diferentes actividades. Entre otras, se consignan aquí las más importantes.

2001

Curso

"Análisis Estructural"

Nivel I: Lic. Antonio Formaro - Ezequiel Pazos. (4 clases)

Nivel II: Lic. Graciela Rasini - Federico Wiman (4 clases)

2002

Taller

La Consagración de la Primavera, de Igor Strawinsky.

Análisis: técnicas de composición y orquestación. Lic. Eduardo Pugliese - Federico Wiman. (4 clases)

2003

C.I.d.E.M. "Conjunto Instrumental de Experimentación Musical"

Un grupo de alumnos de las Carreras de Composición y Dirección Orquestal de la Facultad organizaron un conjunto instrumental a los fines de ejecutar obras del repertorio contemporáneo y solicitaron "depender enteramente de la autoridad vigente del C.E.N.A.I. (para lo cual, subrayaron) estará a su servicio para lo que este disponga". Designaron como Director estable a Sergio Grosny y como Directora Asistente, a Lucía Piro.

Acorde con los objetivos propuestos, realizaron numerosos encuentros y recitales apoyados y supervisados por el C.E.N.A.I.

Taller:

"Roberto Caamaño, compositor." *Quinteto para piano y Cuarteto de cuerdas op. 25*. (1962) Audición, análisis técnico musical. Debate abierto. Lic. Graciela Rasini.

2004

Se consideró prioritario trabajar en función de la mejor coordinación interdisciplinaria y poder realizar los ajustes curriculares necesarios para la adaptación a los nuevos planes de estudios asumidos por la Facultad de Música.

Cursillo: Félix Mendelsshon.

"Características e innovaciones en su orquestación."

Lic. Antonio Formaro (2 clases)

Recital: Roberto Caamaño.

Canciones de cámara op. 1, 3, 4 y 17

Comentarios: Lic. Graciela Rasini

Ejecución: Gladys Albicoro (mezzo-soprano), Guillermo Tamplin (barítono). Piano: Ezequiel Pazos y Graciela Rasini.

Participación en la **Segunda Semana de Música y Musicología** organizadas por el Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"

Clase abierta (2 clases):

Tema: Modesto Mussorgsky.

Clase 1: "Aspectos artísticos y socioculturales. La canción mussorgskiana y el idioma". Lic. Nilda Vineis. Lic. Graciela Rasini.

Clase 2: "*Cuadros de una Exposición. Análisis*". Lic. G. Rasini, E. Pazos y F. Wiman.
Ejecución integral de la obra: Lic. Antonio Formaro (piano).

2005

Mozarteun Argentino: "Clases Magistrales del Quinteto de Roma"

Colaboración en la coordinación de las clases y recital final realizados en el Auditorio "Santa Cecilia" de la Universidad Católica Argentina.

Duración: una semana.

Lic. Antonio Formaro.

2006

Cátedra de Piano III. Técnica y ejecución pianística. Material de video provisto y acondicionado por los alumnos de la Cátedra.

Claudio Arrau: *Sonatas op. 53 y op. 57 de Beethoven*. (2 clases).

Comentarios y debate abierto. Lic. G. Rasini y Lic. A. Formaro.

Audición abierta: Cátedras de Piano III y IV. (Rasini-Formaro)

Ejecución a cargo de alumnos: reducciones a cuatro manos de obras orquestales: Oberturas y movimientos de Sinfonías de diferentes autores y épocas.

Concierto N° 5 de Beethoven para piano y orquesta

Análisis y ejemplificación por el Lic. Antonio Formaro, intérprete solista de la obra con la Orquesta Académica del Teatro Colón.

Curso:

Lectura y ejecución simultáneas. (4 clases)

Especialmente diseñada para los alumnos de las Cátedras de Piano II y III. Lic. Graciela Rasini y Lic. Ezequiel Pazos.

2007

Últimas obras de Franz Liszt. (4 clases)

a) Ubicación histórica. Lic. Nilda Vineis y Lic. A. Formaro.

b) Aportes técnicos con visión de futuro. Lic. Graciela Rasini.

c) Ejecución de distintas obras paradigmáticas por parte de los alumnos de las cátedras de Piano II, III y IV.

Audición abierta: Cátedras de Piano III y IV (Rasini-Formaro)

Ejecución a cargo de alumnos: reducciones a cuatro manos de obras sinfónicas de diferentes autores y épocas: movimientos de Sinfonías, Oberturas, etc.

Creemos necesario destacar que todas las actividades promovidas por el Centro, dentro y fuera del *currículo*, siempre contaron con una adhesión y participación masiva por parte del alumnado.

2008

Curso:

Lectura y ejecución pianística (4 clases).

Con material de trabajo para cada clase. Lic. G. Rasini y Lic. E. Pazos.