

EL CENTRO DE ESTUDIOS DE MÚSICA ANTIGUA

CLARA CORTAZAR¹ y GABRIEL PÉRSICO²

1.- INTRODUCCIÓN

CEMA en sus comienzos, CEMAn más tarde: siglas diversas para un mismo esfuerzo, para un mismo entusiasmo. Porque la impresionante lista de actividades que se desarrollaron a lo largo de catorce años es sólo la escueta enunciación de un afán sostenido, de una pasión sin tregua, de una alegría conquistada a través de las pequeñas y las grandes dificultades ineludibles.

La música nunca es antigua si es música. Ese rótulo absurdo y sin embargo necesario para que se nos identificara en nuestra relación con un repertorio inmenso que va desde el gregoriano hasta Bach, nos sirvió para hacer inteligible nuestra búsqueda. Técnicas instrumentales y vocales, instrumentos llamados (también falazmente) históricos; tratados, facsímiles, ediciones; estilos y mentalidades, metafísicas e imaginarios; crónicas y relatos, gestos y pasos de danza... Es necesario indagar en todo esto para desentrañar la música y rescatarla de la prisión de la costumbre o el prejuicio. Y el deslumbramiento llega, no como recompensa, sino como parte de esa doble actitud de entrega y de interrogación ante la obra de arte.

Hemos vivido en el CEMAn, el milagro de equipos de trabajo homogéneos, respetuosos, activos, eficientes, donde la amistad y el espíritu de servicio fueron inalterables a lo largo de catorce años. Toda labor era importante, desde los contactos con las Embajadas u otras prestigiosas instituciones hasta el café de las pausas o los calefactores necesarios para las mañanas de frío. Hemos experimentado juntos la alegría del trabajo bien hecho, la satisfacción de los pequeños y los grandes logros, la inigualable riqueza de los encuentros con grandes maestros. Hemos sabido olvidarnos para que otros avanzaran. Hemos aprendido todos de todos, casi sin notarlo, en el día a día fatigoso pero fecundo.

¹ Clara Inés Cortazar, especialista en música antigua, es Licenciada en música, especialidad musicología y crítica, graduada de la FACM (UCA). Realizó estudios pianísticos en el Conservatorio Nacional 'Carlos López Buchardo'. Fue docente en la carrera de Musicoterapia de la USAL, en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP y en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Estudiosa de la tradición musical litúrgica gregoriana, realizó estudios de perfeccionamiento en diversos países europeos entre 1965 y 1977. En la FACM tuvo a su cargo la cátedra de Historia de la Música, fue directora del CEMAn y responsable de Biblioteca. Véase también el artículo sobre *Ars Rediviva*, en este mismo volumen.

² Gabriel Pérsico egresó como Profesor Superior y Licenciado en la especialidad Educación Musical de la UNLP. Integró grupos de música antigua y de cámara y se presentó como solista de flauta, flauta travesera barroca y flauta dulce, realizando numerosas grabaciones. Se ha dedicado también a la interpretación de la música contemporánea, estrenando obras de compositores argentinos y extranjeros. Docente de flauta dulce en el Departamento de Artes Musicales del IUNA y en el Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires 'Ástor Piazzolla' y de Travesera barroca, Música de cámara y Seminario de retórica musical, en el Conservatorio 'Manuel de Falla'. Coordinador del CEMAn de la FACM, es profesor de Historia de la Música Barroca en la misma. Actualmente se halla abocado al programa del Doctorado en Artes, en la Universidad Nacional de Córdoba.

Y en el momento en que esta etapa se cierra, se abre el espacio de la gratitud para quienes alentaron, inspiraron, compartieron. Los nombres de todos ellos constituirían una lista también impresionante, pero los concentramos en uno solo: el de Marta Lambertini. La Facultad de Artes y Ciencias Musicales, fundada por un compositor de vanguardia, escenario de tantas inquisiciones contemporáneas, no se negó a esta inquisición retrospectiva, cuyas propuestas nutren nuestro presente y contribuyen a darle sentido. La música -decíamos-, nunca es antigua: es siempre brújula de nuestras búsquedas, savia y fruto de nosotros mismos.

2.- BREVE RESEÑA DE SU HISTORIA

Desde hace años, el ambiente musical argentino, muy activo, cuenta con una buena proporción de amantes de la 'música antigua'. Sin embargo, muchos instrumentistas, cantantes o musicólogos deseosos de dedicarse especialmente a ese repertorio deben emigrar para recibir una formación adecuada y encontrar un marco para sus actividades profesionales.

La idea de crear un espacio académico destinado a la práctica, perfeccionamiento e investigación de la llamada 'música antigua' surgió a partir de esta necesidad, y pudo concretarse gracias a la comprensión de las autoridades de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina.

El Centro de Estudios de Música Antigua (CEMAAn) fue creado en marzo de 1994. Desde sus comienzos hasta marzo de 2004, la tarea de Coordinación estuvo a cargo de la Lic. Clara Cortazar, con la colaboración como Coordinador Adjunto del Lic. Gabriel Pérsico. Desde abril de 2004, debido al retiro de la Lic. Cortazar, se hizo cargo de la Coordinación el Lic. Pérsico.

Inmediatamente después de la constitución del CEMAAn se inició la organización de cursos, conferencias y conciertos, que contaron con una respuesta altamente satisfactoria.³

Los cursos se escalonaron en diferentes niveles:

- Formación para músicos que desean adentrarse en las dificultades propias del repertorio llamado "antiguo", a cargo de profesores locales.
- Perfeccionamiento para músicos ya iniciados en las diversas técnicas y estéticas de los siglos anteriores al XIX, a cargo de profesores extranjeros o argentinos que viven en el exterior, por medio de cursos intensivos.
- Cursos de post-grado, para profesionales formados en la práctica musical y la investigación musicológica.
- Finalmente, conferencias y conciertos para todo público a cargo de artistas y profesionales argentinos y extranjeros.

Desde su creación, el CEMAAn contó con la colaboración de prestigiosas Instituciones, tales como: Festivales Musicales de Buenos Aires, Academia Bach, *Collegium Musicum*, Embajada de Francia, Real Embajada de los Países Bajos, Embajada de la República de Austria, Embajada de Suiza, Camping Musical Bariloche, Centro Cultural Recoleta,

³ Ver "lista de actividades realizadas" más adelante.

Cámara de Comercio Argentino-Holandesa, Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, etc, con las cuales se coordinaron esfuerzos y se consiguieron logros comunes.

Desde el inicio de las actividades, se logró la respuesta de artistas y estudiantes de muchas ciudades del país (La Plata, Rosario, Santa Fe, Bahía Blanca, Mendoza, Córdoba, Tucumán, Salta, Posadas, General Roca, Ushuaia) e incluso del exterior (Chile, Brasil, Paraguay, Colombia, España).

Los conciertos, conferencias y master-classes, por otra parte, han contado con un público *amateur* muy numeroso, que superó a veces las previsiones y hasta la capacidad de los salones y auditorios elegidos.

3.- MUSICA POETICA, ENSAMBLE BARROCO UCA

Con la aspiración de realizar una tarea artística estable y constante, trascender lo formativo y proyectar la actividad de la Institución en el ámbito de la ejecución musical, se conformó en el 2002 y en el ámbito del CEMAn un grupo de cámara especializado en el repertorio de los siglos XVII y XVIII.

El ensamble se propuso los siguientes objetivos:

- Configurar un organismo que no sólo se limite a las necesidades académicas de la Institución, sino que fundamentalmente enfoque una tarea profesional de calidad artística en los más importantes escenarios de nuestro medio y también en el exterior.
- Ser el núcleo de proyectos artísticos que incluyan a otros músicos argentinos y extranjeros.
- Cumplir paralelamente una función pedagógica multiplicadora en coordinación con el CEMAn, a través de cursos, clases, ensayos abiertos, conciertos didácticos, etc.
- Abordar un repertorio que abarque la música barroca, preclásica y clásica de los siglos XVII y XVIII, incluyendo el repertorio colonial latinoamericano.
- Incentivar a compositores para que, como posibilidad absolutamente novedosa, escriban obras para instrumentos históricos.
- Invitar también a otros artistas destacados que visiten nuestro país para proyectos específicos.
- Representar a la Institución en eventos como Festivales especializados, Congresos, etc.
- Registrar (CD, video, etc.) las producciones y proyectos del ensamble.

Para lograr dicho objetivo se convocó a los siguientes músicos, ligados históricamente a la actividad del CEMAn:

Joelle Perdaens (violín barroco, viola barroca y viola d'amore).

Gabriel Pérsico (flauta travesera barroca y flauta dulce).

María de Lourdes Cútolo (clave).

Federico Yácutsohn (viola da gamba).

María Jesús Olóndriz (violoncello barroco).

4.- ACTIVIDADES ORGANIZADAS POR EL CEMAn

4.1.- CURSOS

4.1.1.- CURSOS 1994

EL DISCURSO DEL BARROCO MUSICAL

Lic. Gabriel Pérsico.

Curso de 16 horas en dos niveles de 8 horas.

Mayo y junio de 1994 y 1995.

INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA DE CÁMARA DEL BARROCO

A cargo del Profesor visitante Jacques Ogg (La Haya).

Curso intensivo de 18 horas. 26, 27 y 28 de julio de 1994. Con el auspicio de la Real Embajada de los Países Bajos y la colaboración de Festivales Musicales de Buenos Aires y la Academia Bach.

ASPECTOS DE LA PRÁCTICA MUSICAL EN EL RENACIMIENTO

A cargo de Eduardo Sohns. Curso de 16 horas en dos niveles de 8 horas. Septiembre de 1994 y Agosto-Septiembre 1995.

PALABRA, MÚSICA Y *AFFETTO* DEL BARROCO

Mtro. Sergio Pelacani. Curso de 10 horas. Septiembre-Octubre de 1994.

4.1.2.- CURSOS 1995

TALLER INTRODUCTORIO A LA PRÁCTICA DEL BAJO CIFRADO.

A cargo de Gustavo Samela. Curso de 16 horas. Abril-Mayo 1995.

LA MÚSICA EN LA ÉPOCA DE DANTE

A cargo de Pedro Memelsdorff (Bologna, Italia).

Curso de post-grado en cinco sesiones (dos sesiones por año). Las cuatro primeras tuvieron lugar los días 10, 11 y 12 de abril y 14, 15 y 16 de octubre de 1995; 12, 13 y 14 de abril y 1, 2 y 3 de noviembre 1996; la quinta, 26 al 28 de diciembre de 1997.

INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA DE CÁMARA DEL BARROCO

A cargo de los profesores visitantes Jacques Ogg y Wilbert Hazelzet (La Haya).

24,25 y 26 de julio de 1995. Con la colaboración de Festivales Musicales de Buenos Aires y la Academia Bach.

DANZAS DEL RENACIMIENTO

A cargo de Dina Poch de Graetzer.

Taller de 16 horas. Agosto-Septiembre 1995.

SEMINARIO DE INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA DE LOS SIGLOS XVI Y XVII PARA INSTRUMENTOS DE CUERDA PUNTEADA

A cargo de los profesores visitantes Eduardo Egüez y Dolores Costoyas (Basilea, Suiza).
Curso de 15 horas. 16 y 17 de septiembre de 1995.

4.1.3.- CURSOS 1996

LA MÚSICA EN LA ÉPOCA DE DANTE

A cargo de Pedro Memelsdorff (Bologna, Italia).

Curso de post-grado en cinco sesiones (dos sesiones por año). Las cuatro primeras tuvieron lugar los días 10, 11 y 12 de abril y 14, 15 y 16 de octubre de 1995; 12, 13 y 14 de abril y 1, 2 y 3 de noviembre 1996; la quinta, 26 al 28 de diciembre de 1997.

SEMINARIO DE INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA DE LOS SIGLOS XVI Y XVII PARA INSTRUMENTOS DE CUERDA PUNTEADA

A cargo de los profesores visitantes Eduardo Egüez y Dolores Costoyas (Basilea, Suiza).
Curso de 15 horas. 15 y 16 de junio de 1996

EL BAJO CIFRADO EN INSTRUMENTOS DE TECLA

A cargo del Profesor Gustavo Samela. Curso de 18 horas, a partir del 10 de mayo hasta el 28 de junio de 1996.

LA MÚSICA VOCAL DEL BARROCO FRANCÉS

A cargo de la profesora visitante Monique Zanetti (París).

Curso de 20 horas. 20 al 24 de mayo de 1996. Con el auspicio de la Embajada de Francia en la Argentina.

INTRODUCCIÓN AL VIOLÍN BARROCO

A cargo del profesor visitante Manfred Kraemer (Alemania).

Curso de 18 horas. 6 al 8 de agosto de 1996.

LAS SONATAS PARA FLAUTA DE JOHANN SEBASTIAN BACH

A cargo del Profesor Gabriel Pérsico.

A partir del 2 de agosto hasta el 29 de septiembre de 1996.

INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA DE CÁMARA DEL BARROCO

A cargo de los profesores visitantes Wilbert Hazelzet (flauta travesera barroca) y Jacques Ogg (clave), de La Haya (Holanda).

Curso de 18 horas. 4, 5 y 6 de octubre de 1996. Con el auspicio de la Embajada Real de los Países Bajos, y la colaboración de la Cámara de Comercio Argentino-Holandesa, KLM y la Fundación Banco de Boston.

4.1.4.- CURSOS 1997

LA MÚSICA EN LA ÉPOCA DE DANTE

A cargo de Pedro Memelsdorff (Bologna, Italia).

Curso de post-grado en cinco sesiones (dos sesiones por año). Las cuatro primeras tuvieron lugar los días 10, 11 y 12 de abril y 14, 15 y 16 de octubre de 1995; 12, 13 y 14 de abril y 1, 2 y 3 de noviembre 1996; la quinta, 26 al 28 de diciembre de 1997.

GRUPO DE ESTUDIOS DE MÚSICA VOCAL BARROCA

A cargo de los profesores Sergio Pelacani y Hernán Blanco.

Curso continuo en sesiones trimestrales, de seis horas semanales. Con el auspicio del Complejo Cultural Margarita Xirgu y el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. A partir del 3 de mayo de 1997.

"DIVERTIMENTI ARMONICI". EL ESTILO ITALIANO

A cargo de los Profesores Gustavo Samela y Gabriel Pérsico.

Curso de 30 horas, a partir del 2 de mayo hasta el 27 de junio de 1997.

MÚSICA VOCAL DEL BARROCO FRANCÉS.

A cargo de Monique Zanetti (Francia).

Curso de 20 horas. 30 de junio al 4 de julio de 1997. Con el auspicio del Servicio Cultural de la Embajada de Francia en la Argentina.

4.1.5.- CURSOS 1998

SEMINARIO DE INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA BARROCA

A cargo de los profesores belgas Barthold y Wieland Kuijken (flauta travesera barroca y viola da gamba) y Robert Kohnen (clave) (Bélgica).

Junio de 1998. Con la colaboración de Festivales Musicales de Buenos Aires y el auspicio de la Embajada de Bélgica.

CANTOS Y DANZAS DEL BARROCO FRANCÉS

A cargo de Monique Zanetti y Ana Yepes (Francia).

Curso de 40 horas. 18 al 23 de julio de 1998. Con la colaboración de del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y el Servicio Cultural de la Embajada de Francia en la Argentina.

4.1.6.- CURSOS 1999

‘SATURNO Y LA POLIFONÍA’

Seminario multidisciplinario que integra:

- Curso teórico-práctico sobre el Renacimiento musical
- Curso teórico sobre filosofía del Renacimiento

a cargo de: Roberto Festa y Brenno Boccadoro
(Ensamble Dædalus - Suiza)

Estudio del Renacimiento musical no sólo en sus aspectos técnicos y de “sonorización” sino también a través de una visión filosófica y cultural en la cual basar la interpretación. Dirigido a instrumentistas, cantantes, directores de coro, ensambles, músicos en general, musicoterapeutas y estudiosos del arte, la literatura y la filosofía.

Con el apoyo de la Embajada de Suiza en la Argentina. 22, 23 y 24 de mayo de 1999, de 10 a 18 hs.

CANTOS Y DANZAS DEL BARROCO FRANCÉS

a cargo de: Ana Yepes (danzas) y Monique Zanetti (canto) - París, Francia

Dirigido a: bailarines, cantantes y músicos en general.

Con el apoyo de la Embajada de Francia en la Argentina y en colaboración con el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires, la Fundación Teatro Colón y el Centro Cultural General San Martín de la Ciudad de Buenos Aires, del 26 de junio al 3 de julio de 1999.

EL ARTE DEL *CLAVECIN*: Cursos y conferencias sobre técnica, interpretación, *luthería* y repertorio del clave. Dirigido a clavecinistas, pianistas, organistas, musicólogos, estudiantes y todo músico interesado en la temática clavecinística y en la problemática estilística de la música barroca.

Curso I:

El Arte del Clavecin. Especial énfasis en Johann Sebastian Bach.

Por María de Lourdes Cútoló (Escuela Superior de Música de Colonia, Alemania)

Sábado 21 de agosto de 10 a 13 y de 14 a 17 hs. Domingo 22 de agosto de 1999 de 10 a 13 hs.

Curso II:

El Arte del Clavecin. Especial énfasis en armonía y bajo continuo.

por Hélène Dauphin-Dupont (Conservatorio de Ginebra, Suiza).

Sábado 21 de agosto de 10 a 13 y de 14 a 17 hs. Domingo 22 de agosto de 1999 de 10 a 13 hs.

Cierre del ciclo a cargo del Mtro. Mario Videla.

LAS SONATAS DE HÆNDEL.

Curso a a cargo del Lic. Gabriel Pérsico.

Viernes 24, de 19 a 21 hs; Sábado 25, de 10 a 13 y de 14 a 17 hs. y Domingo 26 de setiembre de 1999 de 10 a 12 hs.

4.1.7.- CURSOS 2000

El 2000 recordó los doscientos cincuenta años de la muerte del gran Johann Sebastian Bach. En todo el mundo la ocasión fue propicia para reestudiar, escuchar y admirar su obra. El CEMA no podía estar ajeno a tal evento, por lo tanto organizó una serie de cursos, conferencias y clases magistrales que exploraron algunos aspectos de la inagotable riqueza que supone la obra de Bach.

BACH Y LA VIOLA DA GAMBA.

Mtro. Juan Manuel Quintana

12, 13 y 14 de mayo de 2000

El análisis y los criterios de interpretación de las obras para viola da gamba de Johann Sebastian Bach incluyendo las sonatas para dicho instrumentos y las arias con gamba *obligato*.

CLASES MAGISTRALES DE CANTO BARROCO.

Mto. Gérard Lesne (Francia)

5 de junio de 2000

Con la colaboración de Festivales Musicales de Buenos Aires y el auspicio de la Embajada de Francia.

INTRODUCCIÓN A LA OBRA CLAVECINÍSTICA DE JOHANN SEBASTIAN BACH
(I).

Mta. Hélène Dauphin

16, 17 y 18 de junio de 2000

LA MÚSICA PARA FLAUTA DE JOHANN SEBASTIAN BACH.

Lic. Gabriel Pérsico

16, 17 y 18 de junio de 2000

INTRODUCCIÓN A LA OBRA CLAVECINÍSTICA DE JOHANN SEBASTIAN BACH
(II).

Mtra. María de Lourdes Cútoló

23, 24 y 25 de junio de 2000

MÚSICA VOCAL DEL BARROCO FRANCÉS.

Mtra. Monique Zanetti (Francia)

25, 26 y 27 de agosto de 2000

En colaboración con el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y con el auspicio de la Embajada de Francia en la Argentina. Continuando con cursos dictados en años anteriores, la distinguida soprano Monique Zanetti abordó las problemáticas de interpretación del repertorio vocal del barroco francés. Dirigido a cantantes, directores e integrantes de grupos de música barroca, musicólogos, estudiantes, etc.

LA SUITES FRANCESAS DE JOHANN SEBASTIAN BACH.

Mtro. Mario Videla.

22 y 23 de setiembre de 2000

INTRODUCCIÓN A LA INTERPRETACIÓN DE LA OBRA VOCAL DE JOHANN
SEBASTIAN BACH - Cantata BWV 106 "Actus Tragicus"

Mtro. Néstor Andrenacci

29 y 30 de setiembre y 1 de octubre de 2000.

4.1.8.- CURSOS 2001

UT ORATORIA MUSICA - I

Mtro. Héctor Rodríguez

18, 19 y 20 de mayo de 2001.

Retórica en el análisis y la interpretación del texto musical en el Renacimiento y Temprano Barroco.

EL VILLANCICO ESPAÑOL (1500-1550)

Mtro. Eduardo Sohns

1, 2 y 3 de junio de 2001

SINFONIE E SONATE I

Práctica y estilo en las cuerdas barrocas.

Mtro. Manfred Kramer

29, 30 de junio y 1 de julio de 2001.

LA ÓPERA BARROCA FRANCESA

Mtro. Jean Claude Malgoire.

27, 28 y 29 de julio de 2001.

Con el Auspicio de la Embajada de Francia y la colaboración del Instituto de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires.

El Mtro. Jean-Claude Malgoire, de reconocida trayectoria artística internacional como intérprete y director de meritorios grupos de música antigua, y en especial en el ámbito de la ópera barroca, dictará el curso sobre el repertorio de la ópera barroca francesa.

DE LOS VIRGINALISTAS A LOS ANTECESORES DE BACH

3 y 4 de agosto de 2001

Mtro. Mario Videla

CLASE MAGISTRAL DEL MTRO. JORDI SAVALL (España)

Con el Auspicio de la Embajada de España y de Festivales Musicales de Buenos Aires.

8 de agosto de 2001.

El Mtro. Jordi Savall, brindó una clase magistral. La música renacentista, la música española del siglo XVII, el lenguaje del barroco francés, el repertorio de la viola da gamba, fueron algunos de los tópicos abordados en la clase. El Mtro. Savall trabajó con versiones de música interpretada en el momento por grupos y solistas de música antigua locales.

LOS ÓRGANOS HISTÓRICOS Y SU REPERTORIO EN TORNO A AMÉRICA LATINA.

Con el auspicio de la Embajada de Uruguay.

Mta. Cristina García Banegas (Uruguay)

24, 25 y 26 de agosto de 2001.

EUTERPE, *LA MUSE DE LA MUSIQUE*

Interpretación de la música barroca francesa.

Lic. Gabriel Pérsico.

14, 15 y 16 de setiembre de 2001.

INTRODUCCIÓN A LA OBRA CLAVECINÍSTICA DE JOHANN SEBASTIAN BACH: LAS INVENCIONES A TRES VOCES.

Mtra. María de Lourdes Cútolo.

28, 29 y 30 de setiembre de 2001.

UT ORATORIA MUSICA - II

Mtro. Héctor Rodríguez

26, 27 y 28 de octubre de 2001.

Retórica en el análisis y la interpretación del texto musical en el Renacimiento y Temprano Barroco. Segunda parte práctica en coordinación con curso teórico del 18, 19 y 20 de mayo.

4.1.9.- CURSOS 2002

VOCALIDAD EN LOS SIGLOS XVI Y XVIII

Cantata-oratorio-ópera.

Con la colaboración de Festivales Musicales de Buenos Aires.

Mtro. Martín Oro, contratenor (Suiza)

9, 10 y 11 de agosto

MÚSICA Y SOCIEDAD BARROCA EN AMÉRICA DEL SUR

Prof. Ramiro Albino.

En colaboración con el Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega” y en el ámbito de la Semana de la Musicología.

Martes 17, jueves 19 y sábado 21 de setiembre.

EL ARTE VOCAL EN LA MÚSICA DE J.S. BACH

Con la colaboración de Festivales Musicales de Buenos Aires y La Real Embajada de los Países Bajos

Mtro. Max Van Egmond (Holanda)

11, 12 y 13 de octubre.

Max Van Egmond es “Chairman” (Director) del Programa de Música Antigua del Conservatorio de Amsterdam. Ha participado de las principales grabaciones como solista para muchas de las arias de bajo de la obra vocal de J. S. Bach (G. Leonhard y N. Harnoncourt). Su discografía incluye, además de las importantes obras de Bach, también operas de Monteverdi y Haendel, *Lieder* de Schubert y Schumann, *mélodies* de Fauré y composiciones del siglo XX. Interpreta regularmente recitales, oratorios y óperas barrocas en los más importantes festivales de todo el mundo.

DIÁLOGO ENTRE LA MÚSICA ITALIANA Y LA MÚSICA FRANCESA

Cursos integrados de ensamble y bajo continuo.

8, 9 y 10 de noviembre.

Mtro. Gabriel Pérsico

Ensamble

Mto. Jorge Lavista

Bajo continuo

SINFONIE E SONATE II

Práctica y estilo en las cuerdas barrocas.

Mtro. Manfred Kraemer

29 y 30 de noviembre y 1 de diciembre.

4.1.10.- CURSOS 2003

SIGISMONDO D'INDIA

Mtro. Sebastián Zubieta (Yale, EEUU)

2, 3 y 4 de mayo.

BACH Y EL LAÚD:

Mtro. Igor Herzog.

27, 28 y 29 de junio.

EL ARTE VOCAL DEL BARROCO

Mtro. Hans-Jürg Rickenbacher (Tenor, Suiza)

En colaboración con Festivales Musicales de Buenos Aires y el Auspicio de la Embajada de Suiza.

12 y 13 de julio.

LA “MUSICA POETICA”: UNA ORIENTACIÓN PARA LA PRÁCTICA DE LA MÚSICA BARROCA

Lic. Gabriel Pérsico

1, 2 y 3 de agosto.

EL ARTE DEL TECLADO EN LA OBRA DE J. PH. RAMEAU:

Las Pièces de Clavecin y las Pièces de Clavecin en concert

Mtra. María de Lourdes Cútolu.

5, 6 y 7 de setiembre.

MÚSICA BARROCA ESPAÑOLA

Dra. Susana Antón Priasco y Mtro. Miguel de Olaso

26, 27 y 28 de setiembre.

SINFONIE E SONATE III

Práctica y estilo en las cuerdas barrocas

Mtro. Manfred Kraemer

28, 29 y 30 de noviembre.

4.1.11.- CURSOS 2004

LAS SONATAS DE HAENDEL: PARADIGMA DEL ESTILO ITALIANO

Lic. Gabriel Pérsico.

28, 29 y 30 de mayo.

LA CANCIÓN INGLESA: DE DOWLAND A PURCELL.

Mtro. Isidoro Roitman.

11, 12 y 13 de junio.

EN TORNO A LAS *SUITES* DE VIOLONCELLO DE JOHANN SEBASTIAN BACH

Mtro. Ricardo Sciammarella.

Viernes 25 de junio.

ASPECTOS DE LA INTERPRETACIÓN Y LA TÉCNICA DEL CLAVE, EN EL REPERTORIO DEL XVIII.

Mtro. Mario Rasquin (Francia)

2, 3 y 4 de julio.

SINFONIE E SONATE IV

Práctica y estilo en las cuerdas barrocas

Mtro. Manfred Kraemer
27, 28 y 29 de agosto.

MÚSICA BARROCA ESPAÑOLA II:

"BAILE DE MARIZÁPALOS" Y "EL FLECHERO RAPAZ"

En colaboración con el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires.

Dra. Susana Antón Priasco (aspectos históricos).

Mtro. Miguel de Olaso (aspectos musicales).

Mtra. Lizzie Waisse (puesta en escena).

Primer encuentro:

24, 25 y 26 de setiembre.

Sede del CEMAn. Facultad de Artes y Ciencias Musicales, UCA.

Segundo encuentro:

29, 30 y 31 de octubre.

Sede del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires

Representaciones públicas:

Domingo 31 de octubre, 18,30 y 20 hs.

Teatrino del Instituto Superior de Arte, Teatro Colón de Buenos Aires.

VOCALIDAD EN LOS SIGLOS XVII Y XVIII

Con la colaboración de Festivales Musicales de Buenos Aires.

Mtro. Martín Oro (contratenor, Suiza)

22, 23 y 24 de octubre.

TALLER DE INTERPRETACIÓN DEL BAJO CONTINUO (NIVEL I)

En coordinación con la 'Maestría en Música Colonial Latinoamericana' de la FACM.

Mtro. Jorge Lavista (clave y órgano)

Mtro. Miguel de Olaso (instrumentos de cuerda pulsada)

5, 6 y 7 de noviembre de 10 a 13 hs.

LOS ÓRGANOS HISTÓRICOS Y SU REPERTORIO EN TORNO A AMÉRICA LATINA

En coordinación con la 'Maestría en Música Colonial Latinoamericana' de la FACM.

Mtra. Cristina García Banegas (Uruguay)

12, 13 y 14 de noviembre de 10 a 13 hs.

CANTANDO EL RENACIMIENTO A PARTIR DE SU NOTACIÓN

Mtro. Adrián Rodríguez Van der Spoel (Holanda).

26, 27 y 28 de noviembre de 10 a 14 hs.

4.1.12.- CURSOS 2005

"TEMPO LA CETRA O DEL SUONARE NEL LIUTO E NEL CHITARRONE"

A cargo de la Mtra. Dolores Costoyas (Suiza).

29 Y 30 de abril.

JACQUES-MARTIN HOTTETERRE: "L'ART DE PRELUDER"

A cargo del Mtro. Joao Izquierdo (Barcelona - España).

26, 27 Y 28 de agosto

SINFONIE E SONATE V

Práctica y estilo en las cuerdas barrocas.

a cargo del Mtro. Rodolfo Marchesini

16, 21 y 22 de septiembre

"PIFARI". LA MÚSICA PARA CONJUNTOS DE CORNETOS Y SACABUCHES

Clase magistral a cargo de: *HELVETIA CORNETS & SAQUEBOUTES* (Suiza)

Hans-Jakob Bollinger (cornet), Markus Bertschi (sacqueboute), Markus Michel (cacqueboute) y Annelise Emery (cornet).

Con el auspicio de la Fundación *Pro Helvetia*.

14 de octubre.

VOCALIDAD EN LOS SIGLOS XVII Y XVIII.

Con la colaboración de Festivales Musicales de Buenos Aires.

Mtro. Martín Oro (contratenor, Suiza).

22, 23 y 24 de octubre.

4.1.13.- CURSOS 2006

MÚSICA BARROCA ESPAÑOLA IV

Curso teórico-práctico orientado al estudio y realización con puesta en escena y representaciones públicas de los siguientes intermedios: *Baile de Marizápalos*, *Baile del Truscatrux Nuevo*, *Baile de Veneno de los Sentidos*, *Baile de Pascual y Gileta*, y *Baile del Flechero Rapaz*.

Organizado con el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires y la Asociación Camping Musical Bariloche.

A cargo de los Mtros: Pablo Pollitzer (canto), Gabriel Pérsico (instrumentos melódicos), Miguel de Olaso (bajo continuo), Lizzie Waisse (puesta en escena), Susana Antón Priasco (aspectos musicológicos) y Miguel de Olaso (dirección musical y coordinación general).

Camping Musical Bariloche en Llao Llao (Bariloche).

3 a 14 de enero de 2006.

VARIACIÓN E IMPROVISACIÓN EN EL BARROCO

CONCIERTO COMENTADO

Con el auspicio y colaboración de la Real Embajada de Bélgica en la Argentina.

Las prácticas de la improvisación y el arte de la variación a través del tiempo,

con obras de ORTIZ, J. VAN EYCK, UCCELINI, A. CORELLI, KRAHMER, F. de ROSSI-RE.

a cargo de Nathalie Houtman (flauta dulce) y Raphaël Collingnon (clave).

Lunes 10 de abril, Auditorio Santa Cecilia, UCA.

ARS MUSICORUM. EL COMPOSITOR Y SU OBRA

ASPECTOS DE LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO

A cargo del Prof. Eduardo Sohns.
5, 12, 19 y 26 de mayo de 2006.

SEMANA DEL BAJO CONTINUO

Del 24 al 30 de julio.

Cursos combinados sobre distintos aspectos de la teoría y la ejecución del bajo continuo. Dirigido a clavecinistas, pianistas, organistas, guitarristas, laudistas, tiorbistas, cellistas, fagotistas, ejecutantes de viola da gamba, contrabajistas, directores, estudiantes y todo aquel interesado en las prácticas improvisatorias, estilísticas y compositivas del bajo continuo.

CURSO I

EL IMPERIO DEL BAJO CONTINUO
EL SIGLO XVII EN ITALIA Y ESPAÑA

A cargo de los Mtros. Federico Ciancio (tecla, arpa) y Miguel de Olaso (cuerdas punteadas)
24 y 25 de julio.

CURSO II

EL NACIMIENTO DEL BAJO CONTINUO
ANTECEDENTES, FUENTES, ELEMENTOS TÉCNICOS Y TEÓRICOS PARA LA
PRÁCTICA DEL BAJO CONTINUO

A cargo del Mtro. Gabriel Schebor.
26 de julio.

CURSO III

EL PASAJE DE LA "*LUTE SONG*" A LA CANCIÓN CON ACOMPAÑAMIENTO
LA *AMARILLI* DE CACCINI EN EL *MUSICAL BANQUET* DE DOWLAND: ¿PRIMERA
REALIZACIÓN DE BAJO CONTINUO INGLESA?

A cargo del Mtro. Isidoro Roitman.
27 de julio.

CURSO IV

SUONARE IL BASSO
LA EJECUCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS MELÓDICOS DEL BAJO CONTINUO.

A cargo de la Mtra. Nina Diehl.
28, 29 y 30 de julio.

CURSO V

¿CONTRAPUNTO ARMÓNICO O ARMONÍA EN CONTRAPUNTO?
UNA PERSPECTIVA SOBRE LA MÚSICA DE JOHANN SEBASTIAN BACH.

A cargo del Mtro. Jorge Lavista.
28, 29 y 30 de julio.

EL ARCHIVO DE LA CATEDRAL DE BOGOTÁ
EL REPERTORIO MUSICAL DE LA CATEDRAL EN EL CONTEXTO DE LA
MUSICA COLONIAL LATINOAMERICANA

En colaboración con el Museo de Arte Hispanoamericano "Isaac Fernández Blanco" y el Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega" de la UCA.

A cargo del Mtro. Egberto Bermúdez (Colombia).

22, 23 y 24 de setiembre.

LAS FANTASÍAS DE G. P. TELEMANN PARA FLAUTA

UNA RETÓRICA DE LA FLAUTA BIEN TEMPERADA

A cargo del Lic. Gabriel Pérsico.

13, 14 y 15 de octubre.

SINFONIE E SONATE VI

Práctica y estilo en las cuerdas barrocas.

A cargo del Mtro. Rodolfo Marchesini.

17, 18 y 19 de noviembre.

4.1.14.- CURSOS 2007

LA ESCUELA FRANCESA DE CLAVECIN EN EL SIGLO XVII

Obras de Jacques Champion de Chambonnières (1602-1672), Louis Couperin (1626-1661) y Jean-Henry d'Anglebert (1628-1691).

Concierto a cargo de la Mtra. Françoise Lengellé (Francia).

Con el auspicio del Servicio de Cooperación y Acción Cultural de la Embajada de Francia en la Argentina, en el marco de la Cuarta Semana de la Música y la Musicología, organizada por el Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega.

Miércoles 11 de julio - 19,30 hs.

Auditorio Santa Cecilia, UCA.

CURSO

LA ESCUELA FRANCESA DE CLAVECIN EN EL SIGLO XVII

Jacques Champion de Chambonnières et Louis Couperin

A cargo de la Mtra. Françoise Lengellé (Francia).

Con el auspicio del Servicio de Cooperación y Acción Cultural de la Embajada de Francia en la Argentina

13, 14 y 15 de julio.

SINFONIE E SONATE VII

Práctica y estilo en las cuerdas barrocas.

A cargo del Mtro. Manfredo Kraemer.

Con el patrocinio institucional del Conservatorio Real de La Haya, Holanda (Koninklijk Conservatorium) y becas otorgadas por la Fundación Erasmus.

10, 11, 12 y 13 de setiembre.

4.2.- CONCIERTOS A CARGO DE *MUSICA POETICA*⁴

CONCIERTO PRESENTACIÓN

⁴ El listado que se brinda aquí es una selección.

Museo 'Isaac Fernández Blanco'
22 de junio de 2002 - 20 hs.

'LA MÚSICA DE LAS CORTES' (LUIS XIV Y FEDERICO II)
Concierto en el marco de las Jornadas: 'La Codificación: sus raíces y perspectivas'
organizadas por las Facultades de Derecho y Ciencias Políticas y Filosofía y Letras de la
UCA. 2 de setiembre de 2002.

'EL GUSTO DE LOS LUISES'
Música barroca francesa.
Espacio Ecléctico. 24 de octubre - 20,30 hs.

'EXULTACIONES Y LAMENTOS'
Música del barroco francés y proyecciones contemporáneas.
Teatro Colón - CETC. 23 de noviembre de 2002
MUSICA POETICA y artistas invitados.

'EL GUSTO DE LOS LUISES'
Festival de Música Barroca de Córdoba.
Capilla Doméstica de la Compañía de Jesús.
Ciudad de Córdoba, 20 de diciembre de 2002.

'EL GUSTO DE LOS LUISES'
Museo Nacional de Bellas Artes - 23 de marzo de 2003.

'MÚSICA CISALPINA'
Espacio Ecléctico - 22 de mayo de 2003.

'LA INVENCIÓN BARROCA'
Centro Cultural Ricardo Rojas. Universidad de Buenos Aires - 4 de junio de 2003.

'LOS SENDEROS CISALPINOS'
Música barroca italiana y alemana.
Apertura del 'Ciclo de Música del Pabellón de las Artes', UCA, 9 y 10 de agosto de 2003.

CONCIERTO BARROCO
Obras de Marin Marais, Louis Couperin, Jean-Marie Leclair L'Ainé, Johann Sebastian
Bach, Karl Philipp Emanuel Bach, Georg Philipp Telemann.
Ciclo de Música Antigua para teclado - Iglesia Evangélica Luterana Unida - 23 de agosto
de 2003.

CONCIERTO DIDÁCTICO
Colegio Nigthingale - Acassuso - 18 de septiembre de 2003.

'EL GUSTO DE LOS LUISES'
MÚSICA BARROCA FRANCESA
Museo de Arte Decorativo - 4 de noviembre de 2003.

CONCIERTO DEL MEDIODÍA

Universidad del Centro de Estudios Macroeconómicas. 6 de noviembre de 2003.

CONCIERTO DE MÚSICA BARROCA FRANCESA

Iglesia Evangélica Luterana. 16 de noviembre de 2003.

'EL GUSTO DE LOS LUISES'

Música barroca francesa.

Cierre del 'Ciclo de Música del Pabellón de las Artes'. UCA. 22 y 23 de noviembre de 2003.

'SUONARE A TRE' - El triunfo de la Sonata trío.

Centro Cultural Ricardo Rojas.

Universidad de Buenos Aires. 9 de mayo de 2004.

MÚSICA BARROCA PARA FLAUTA TRAVESERA Y CLAVE

Iglesia del Buen Pastor. 14 de agosto de 2004.

'SUONARE A TRE' - El triunfo de la Sonata trío

UCEMA. Santa Catalina. 18 de agosto de 2004.

CONCERTO 'DA CAMERA'

Música barroca para flauta travesera y clave

Conservatorio Musical Villa-Lobos.

Fundação Intituto Tecnológico de Olasco.

São Paulo, Brasil. 31 de agosto de 2004.

Con el estreno mundial de *El rey de oro y la dama de plata*, cinco piezas para flauta travesera barroca y clave de Luis Mucillo.

Obra encargada por y dedicada a *MUSICA POETICA*.

MASTER-CLASS SOBRE INTERPRETACIÓN

Secretaria de Estado de Educação do DF.

CEP - Escola de Música de Brasília.

Brasília, Brasil. 2 de setiembre de 2004.

CONCERTO 'DA CAMERA'

Música barroca para flauta travesera y clave.

Auditorio Casa Thomas Jefferson.

Brasília, Brasil. 3 de septiembre de 2004

CONCIERTO PRESENTACIÓN DEL CD 'EL GUSTO DE LOS LUISES'

Auditorio Santa Cecilia, UCA. 11 de abril de 2005

CONCIERTO "LOS SENDEROS TRANSALPINOS"

Hotel Sofitel. Buenos Aires, 16 de junio de 2005

CONCIERTO "MÚSICA BARROCA FRANCESA"
Auditorio Santa Cecilia, UCA, 25 de junio de 2005

CONCIERTO "TRES BACH A TRES"
ACADEMIA BACH ROSARIO
Biblioteca Argentina "Dr. Juan Álvarez", 29 de octubre de 2005

CONCIERTO "TRES BACH A TRES"
La Manufactura Papelera. 1 de noviembre de 2005

CONCIERTO DIDÁCTICO "MÚSICA DE LA FAMILIA BACH"
Colegio San Carlos. Olivos, 2 de noviembre de 2005

CONCIERTO "MÚSICA BARROCA FRANCESA PARA FLAUTAS TRAVESERAS"
La Manufactura Papelera. 16 de noviembre de 2005

CONCIERTO INAUGURAL DE LA TERCERA SEMANA DE LA MÚSICA Y LA
MUSICOLOGÍA (IIMCV, UCA)
Auditorio Santa Cecilia, UCA. 22 de agosto de 2006.

CONCIERTO DE CÁMARA
Ciclo de conciertos del Colegio Pestalozzi. 16 de setiembre de 2006.

"CONCIERTOS ITALIANOS TRANSALPINOS"
MUSICA POETICA y orquesta de cuerdas.
Ciclo de la Fundación Círculo Cultural - Auditorio del Banco Río.
25 de setiembre de 2006.

CONCIERTO COLEGIO DE ESCRIBANOS DE BUENOS AIRES
MUSICA POETICA con Leonard Bartussek: violoncello barroco (Austria)
27 de octubre de 2006.

CONCIERTO UNIVERSIDAD DE SAN MARTÍN
30 de octubre de 2006.