

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN MUSICOLÓGICA “CARLOS VEGA”. APORTES DOCUMENTALES PARA SU HISTORIA

DIANA FERNÁNDEZ CALVO¹ Y HÉCTOR GOYENA²

El Instituto fue creado en 1966 por disposición testamentaria de Carlos Vega que el 12 de enero de 1966 dirigió una carta al rector de la Universidad en la que señalaba su decisión de:

“[...] entregarle a la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de esa Pontificia Universidad Católica Argentina “Santa María de los Buenos Aires”, con carácter de donación, libros, folletos, documentos, música escrita, discos, muebles, artefactos, aparatos, dinero, derechos y otros elementos para la instalación de un Instituto de Musicología en la mencionada Facultad de Artes y Ciencias Musicales. Todo lo cual será entregado bajo inventario”.

“Todos estos bienes fueron adquiridos por el testador, antes de su matrimonio, por lo tanto, está en condiciones de disponer de ellos libremente.”

“Están egresando de nuestra Facultad los primeros egresados en Musicología, y esta modernísima especialidad, carece todavía de círculos de concentración y actividad. No es difícil que esperen a los nuevos profesionales la dispersión, el desaliento y el abandono de la materia que abrazaron con decisión inaugural y estudiaron con tanto entusiasmo.”

“Un Instituto de Musicología en estas circunstancias tendría, precisamente, el objeto principal de constituirse en el centro de estudios para docentes y estudiantes de la Facultad y para especialistas y estudiosos. Además de sus secciones de dirección, de administración, de técnica, de consulta y de biblioteca, el Instituto estaría destinado a respaldar y prolongar los cursos de Musicología que se dictan en la Facultad y se definiría como un centro de investigación y actividades de difusión tales como conferencias, cursos, seminarios, actos, viajes, espectáculos, publicaciones.”

“Un grupo de estudiantes de todos los años de Musicología, acompañados por los primeros egresados y por los primeros profesores, tendrían a su cargo las actividades del Instituto, y los catedráticos de la materia podrían mantener tipos diversos de relación con él. El Decano de la Facultad podría ser discreto veedor del Rector, y el Secretario de la Facultad un observador y animador del funcionamiento del Instituto. Los cheques por derecho de autor y otros conceptos serían extendidos a la orden la Pontificia Universidad Católica Argentina (Instituto de Musicología), y los egresos comunes, determinados por los miembros del Consejo Económico del Instituto dentro de los modos reglamentarios de la Universidad [...]”

¹ Diana Fernández Calvo es Doctora por la Facultad de Filosofía y Letras de la UCA, Magíster en Gestión de Proyectos Educativos por el Departamento de Psicología y Ciencias Psicológicas de la UCAECE y Licenciada en Musicología y en Educación Musical por la UCA. Entre 1999-2005 se desempeñó como miembro investigador del IIMCV, a cargo del Archivo de Música Colonial Americana. A partir de junio de 2005 asumió la Dirección del Instituto, cargo en el cual continúa. Es docente de grado y de postgrado y profesora invitada de Universidades extranjeras. Su especialidad musicológica es la notación musical habiéndose-dedicado al repertorio de la música colonial latinoamericana y a las propuestas de reformas de la notación en Argentina e Iberoamérica.

² Héctor Goyena. Licenciado en Música, especialidad Musicología y Profesor Superior de Música egresado de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la UCA. Docente de la cátedra Músicas Tradicionales en dicha Facultad y de Introducción a la Musicología y Etnomusicología Argentina en la carrera de Etnomusicología del Conservatorio Superior de Música ‘Manuel de Falla’. Desde 1979 es investigador del Instituto Nacional de Musicología ‘Carlos Vega’ en el área de Etnomusicología, habiendo realizado trabajos de investigación en distintas provincias argentinas, en Bolivia y en Venezuela. Desde 2006 es miembro investigador del IIMCV.

Carlos Vega falleció el 10 de febrero de 1966 y el 14 de abril se inauguró el Instituto que lleva su nombre. El acto se realizó en el Aula Magna del antiguo edificio de la Facultad, en la calle Riobamba y contó con la presencia del rector Monseñor Octavio Derisi, del Subsecretario de Cultura del Ministerio de Educación, Antonio de la Torre, del decano interino de la Facultad, Hermes Forti y de diversas personalidades del mundo musical. Especialmente invitado, el musicólogo Lauro Ayestarán evocó la memoria del maestro desaparecido. Por su parte Pola Suárez Urtubey, primera directora del Instituto expresó:

“Muchas horas pasamos al lado de Vega. Muchas menos, sin embargo, de las deseadas. Pero aprendimos a quererlo, a admirarlo, a conocerlo y conociéndolo, supimos que en un investigador habitan al mismo tiempo el espíritu más rigurosamente científico junto con el ensueño, el brío y el ímpetu quijotesco de un idealista cabal. El haber absorbido de Carlos Vega esa dualidad, en apariencia antinómica, explica el nacimiento de este Instituto. Trabajamos con él y lo hemos visto trabajar. Aprendimos a hablar un mismo idioma, pero sólo para entendernos mejor, no para decir las mismas cosas.”³

Los miembros iniciales de la Institución fueron:

Directora:	Pola Suárez Urtubey
Sección Administrativa:	María Teresa Melfi Ercilia Moreno Chá Waldemar Axel Roldán
Sección Biblioteca:	Raquel Arana Carmen García Muñoz
Sección Técnica	Raquel Casinelli de Arias Elena Fraboschi Gerardo Huseby Susana Kalnay Delia Santana de Kiguel Ana María Locatelli

Los directores posteriores fueron, en orden cronológico:
Raquel Casinelli de Arias (directora interina): 1967-70.
María Teresa Melfi: 1970-76
Raquel Arana: 1977-80
Néstor Ceñal (interino): 1980
Carmen García Muñoz: 1980-98
Ana María Locatelli de Pérgamo: 1999-2005
Diana Fernández Calvo: 2005 y continúa

³ Acta N° 1 del IIMCV.



Imagen 1: Tres Directores del IIMCV: Pola Suárez Urtubey (adelante), Carmen García Muñoz (luego) y Néstor Ceñal.

En 1977, se dio a conocer el primer número de la ‘Revista del Instituto’ siendo su Directora Raquel Arana y Secretaria de Redacción, Pola Suárez Urtubey. Esta publicación periódica ha tenido continuidad hasta el presente, habiéndose editado veintiún números, a los que se agregan además, cinco ‘Cuadernos de Estudios’, la Serie Tesis Doctorales y dentro de la Serie Libros, dos publicaciones de Carlos Vega.⁴

El Instituto tuvo doce miembros fundadores,⁵ pero en algunos períodos su planta se redujo al mínimo. Hoy cuenta con cinco investigadores estables, los musicólogos graduados: Héctor Goyena, Ana María Mondolo, Margarita Swanston, Yolanda Velo y Santiago Giacosa (Facultad de Filosofía y Letras). Asimismo Silvina Mansilla cumple tareas en el Archivo de Música Académica Argentina dentro de su dedicación especial como Profesora de la Facultad. También un amplio grupo de estudiosos de renombre

⁴ Cabría agregar que en 2008 se inauguran dos series nuevas: la serie Temas y la serie de CD con estudios críticos, dedicados a compositores argentinos. El primero que se editará es el referido a la obra para canto y piano del maestro Valdo Sciammarella con estudio crítico de Pola Suárez Urtubey.

⁵ Ellos fueron: Raquel Arana, Raquel C. de Arias, Elena Fabroschi, Carmen García Muñoz, Gerardo Huseby, Susana Kalnay, Ana María Locatelli, María Teresa Melfi, Ercilia Moreno Chá, Waldemar Axel Roldán, Delia Santana de Kiguel y Pola Suárez Urtubey.

colaboran como miembros invitados, radicando sus investigaciones dentro de su sede. Ellos son: Coriún Aharonián, Susana Antón Priasco, Pbro. José Bevilacqua, Roxana Gardes de Fernández, Bernardo Illari, Melanie Plesch, Pola Suárez Urtubey, Silvia Glocer, Cintia Cristiá y Roxana Gardes de Fernández. Además, se cuenta con el valioso aporte de graduados y estudiantes de la Facultad que como miembros auxiliares participan *ad honorem* en diversos proyectos y actividades propuestas por la Institución: Laura Desmouries, Arturo Fernández, Emiliano García Pérez, Diego Alberton y Julián Mosca.⁶

1.- PUBLICACIONES

1.1.-REVISTA DEL INSTITUTO. Índice cronológico (1977-2007)⁷

La finalidad editorial de la Revista del IIMCV quedó bien expresada desde el primer número, aparecido en 1977. A la idea de constituirse en un espacio de divulgación de los resultados de investigaciones musicales, que pueden abarcar desde trabajos inéditos de Carlos Vega a aportes realizados por profesores, graduados o alumnos avanzados de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales, se le sumó con el tiempo la incorporación de colaboraciones de otros estudiosos, de diversa procedencia.

La Revista del Instituto ha sido editada bajo la dirección de quienes estuvieron a cargo del mismo: Raquel Arana (1977 a 1979, N° 1 a 3), Carmen García Muñoz (1981 a 1998, N° 4 a 15), Ana María Locatelli de Pérgamo (1998-2005, N° 16 a 18) y Diana Fernández Calvo (2006-2008, N° 19 a 22).⁸

Constituida en la publicación periódica de mayor permanencia y regularidad dentro del ambiente académico argentino, los más de ciento ochenta artículos publicados hasta la fecha dan cuenta de la amplitud temática de las investigaciones producidas. Se dedicó espacio importante a la catalogación de la producción de música académica argentina durante un periodo, pero también a la organología aborigen americana, el epistolario y algunos escritos inéditos de Vega, temas de estética, de teoría, análisis e interpretación musical, de etnomusicología y folklore, de repertorios medievales y también de música popular. Desde el n° 16, la revista cambió su diseño de tapa, incorporando colores y fotografía y fue también en aumento su número de páginas.

N° 1 - 1977 (número agotado)

⁶ En diferentes periodos se han desempeñado como miembros adscriptos del IIMCV, entre otros: los musicólogos graduados: Omar García Brunelli, Ricardo Salton, Marcela Hidalgo, Esteban Sacchi y Guillermo Stamponi. Como miembros auxiliares, entre otros: Valeria Atela y Florencia Igor, y los alumnos María Belén Martínez, Luis Dartayet, Andrés y Nicolás Lagalaye, Lucía Marincovic, Pablo Franco, Federico Bavera, Daniela Mangini, Pablo Fernández y Javier de Santibañes. Han sido miembros invitados, entre otros, Fernando Di Palma y Alexander Panizza.

⁷ Hasta el N° 15 el Índice con el contenido de los artículos de la Revista fue realizado por Esteban Sacchi.

⁸ Raquel Arana contó con la colaboración de Pola Suárez Urtubey como Secretaria de Redacción en los primeros tiempos, además de recibir el apoyo editorial de María Emilia Vignati, Nerea Valdez, Carlos Rausa y Guillermo Giono. García Muñoz integró su equipo con un Consejo de Redacción formado por Pola Suárez Urtubey y Néstor Ceñal. En años recientes la revista pasó a tener una forma más rigurosa de selección de los artículos que publica, ajustándose a las convenciones de las revistas científicas. Cuenta por tanto con miembros de un Comité de Referato que actúan *ad hoc* y un Comité Editorial permanente.

- 1- Pola Suárez Urtubey, *A manera de prólogo*, 4
- 2- Carlos Vega, *Acerca del origen de las danzas folklóricas*, 9
- 3- Carlos Vega, *La formación coreográfica del tango argentino*, 11
- 4- Carlos Vega, *El canto de los trovadores en una historia integral de la música*, 20
- 5- Carlos Vega, *Epistolario [con Julián Ribera]* - Ordenado, clasificado y transcripto por Delia Santana de Kiguel, 33

Nº 2 - 1978

- 6- R. A. [Raquel Arana], *Cien años de la ciencia del Folklore*, 4
- 7- Carlos Vega, *La obra del Obispo Martínez Compañón*, 7
- 8- Gerardo Huseby, *Creación y transmisión oral: algunas reflexiones*, 18
- 9- Yolanda M. Velo de Pítari, *Los cantos de carnaval en el Valle de Santa María*, 24
- 10- Pola Suárez Urtubey, *La patología musical en la obra de José Ingenieros*, 31
- 11- José J. A. Alfaro del Valle, *Lo musical en San Isidoro de Sevilla [I]*, 39
- 12- Carlos Vega, *Epistolario [con Antoine Auda, Augusto Raúl Cortazar, R. Menéndez Pidal, Julián Ribera y Curt Sachs]*. Ordenado, clasificado y transcripto por Delia Santana de Kiguel, 49

Nº 3 - 1979

- 13- Carlos Vega, *Mesomúsica. Un ensayo sobre la música de todos*, 4
- 14- Carlos Vega, *Colección de música popular peruana*, 17
- 15- M. Emilia Vignati, *Fuentes bibliográficas de la música aborigen argentina*, 44
- 16- J. A. Alfaro del Valle, *Lo musical en San Isidoro de Sevilla (II)*, 55
- 17- Guillermo Giono, *Los timbales en la cultura Nazca*, 79
- 18- Carlos Vega- *Epistolario [con Antoine Auda, Julián Ribera, André Schaeffner, Andrés Segovia y Ralph Steele Boggs]*. Ordenado, clasificado y transcripto por Delia Santana de Kiguel, 88

Nº 4 – 1981 (número agotado)

- 19- La Dirección (C.G.M.), *Editorial*, 5
- 20- Pola Suárez Urtubey, *Antecedentes de la etnomusicología de Tierra del Fuego*, 7
- 21- Carmen García Muñoz, *Aproximación a la obra de Juan de Araujo*, 25
- 22- Ana María Locatelli de Périgo, *Etnomusicología: Metodología, aplicación y resultados*, 66
- 23- Juan Ángel Sozio, *Los fonoproductores (Contribución al estudio de la organología musical)*, 83
- 24- Ricardo D. Salton, *El bandoneón*, 90

Nº 5 - 1982 (número agotado)

- 25- Pola Suárez Urtubey, *La musicografía argentina en la proscripción. Un documento en el Buenos Aires rosista*, 7
- 26- Rubén Pérez Bugallo, *Un caso de folklore urbano: las comparsas salteñas*, 31
- 27- Adriana Fontana, *El órgano en la Argentina - Época colonial y siglo XIX*, 49

- 28- Dolores de Durañona y Vedia, *'El Buque Fantasma' de Richard Wagner. Génesis literaria e interpretativa*, 51
29- Luis J. Aduriz, *Arte y pensamiento actual*, 61
30- Marcela Hidalgo, Omar García Brunelli y Ricardo Salton, *Una aproximación al estudio de la música popular urbana*, 69 a 74

Nº 6 - 1985

- 31- Carlos Vega, *La música de los trovadores*, 5
32- Irma Ruiz, *Los instrumentos musicales de los indígenas del Chaco central*, 35
33- Carmen García Muñoz, *Floro Ugarte (1884-1975)*, 79
34- Pola Suárez Urtubey, *La musicografía después de Caseros (I)*, 89 a 108

Nº 7 - 1986

- 35- La Dirección (C.G.M.), *Nota introductoria sin título*, 5
36- Carmen García Muñoz, *Pascual De Rogatis (1880-1980)*, 7
37- Carmen García Muñoz, *Julián Aguirre (1868-1924)*, 19
38- Pola Suárez Urtubey, *La musicografía después de Caseros (II)*, 45
39- Néstor Ramón Ceñal, *José María Castro (1892-1964)*, 75
40- Néstor Ramón Ceñal, *Roberto Caamaño (1923)*, 95
41- Carmen García Muñoz, *Apuntes para una historia de la música argentina. I. Los compositores nacidos entre 1860 y 1890. La música de cámara*, 109
42- Pola Suárez Urtubey, *Alberto Ginastera (1916-1983)*, 137

Nº 8 - 1987

- 43- La dirección (C.G.M), *1966-1986*, 7
44- Carlos Vega, *La música en el siglo XIII*, 9
45- Guillermo Scarabino, *Juan Carlos Paz y el "Grupo Renovación"*, 23
46- Carmen García Muñoz, *Materiales para el estudio de la música colonial americana. La obra de Tomás de Torrejón y Velasco, Roque Ceruti y José de Orejón y Aparicio*, 33
47- Juan Ángel Sozio, *Consideraciones acerca de la definición y rango de pertinencia de la Ciencia Acústica*, 57
48- Pola Suárez Urtubey, *Esteban Echeverría, precursor del pensamiento musical argentino*, 65
49- Germán Osvaldo López, *El repertorio argentino de la guitarra de concierto*, 99
50- Carmen García Muñoz, *Marta Lambertini*, 137
51- Carmen García Muñoz, *Bibliografía de Carlos Vega*, 145

Nº 9 - 1988 (número agotado)

- 52- Roberto Caamaño, *Bibliografía selectiva comentada sobre el arte del piano*, 7
53- Virtú Maragno, *Aproximaciones a la técnica de composición en los "estrechos" de las fugas del "Clave bien templado" de J. S. Bach*, 27
54- Juan Pedro Franze, *William Davis. Un maestro de danzas*, 35
55- Gerardo Huseby, *La conmixtura modal en las Cantigas de Santa María*, 65

- 56- Ana María Mondolo, *Catálogo clasificado de la obra de Celestino Piaggio*, 79
 57- Ercilia Moreno Chá, *El Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega"*, 95
 58- Fernando Ortega, *Mozart y su Requiem*, 105
 59- Silvina Luz Mansilla, *Alfredo Pinto (1891-1968)*, 119
 61- Carmen García Muñoz, *Materiales para una historia de la música argentina. Las revistas musicales. "Bibelot"*, 131
 62- Ana María Mondolo, *María Teresa Luengo*, 137
 63- Carmen García Muñoz, *Materiales para una historia de la música argentina. La actividad de la "Sociedad Nacional de Música" entre 1915 y 1930*, 149

Nº 10 – 1989 (número agotado)

- 64- Roberto Caamaño y C.G.M. [Carmen García Muñoz], *Treinta años de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales*, 7
 65- Ana María Mondolo y Néstor R. Ceñal, *Roberto García Morillo*, 33
 66- Carlos Vega, *Los instrumentos musicales aborígenes y criollos de la Argentina. I. Los sistemas de clasificación*, 73 y 19 folios sueltos.
 67- Clara Inés Cortázar, *Observaciones sobre modalidad del repertorio trovadoresco*, 141
 68- Pola Suárez Urtubey, *Juan Bautista Alberdi, Teoría y praxis de la música*, 157
 69- Guillermo Scarabino, *Bases conceptuales de la dirección orquestal*, 201
 71- Silvina Luz Mansilla, *Carlos Guastavino (1912)*, 229
 72- Irma Ruiz, *Viejas y nuevas preocupaciones de los etnomusicólogos (1ª parte)*, 259
 73- Francisco J. Traversa, *Manuel Gómez Carrillo, su "Plan general para la recopilación y popularización de la música nativa santiagueña"*, 273
 74- Carlos Vega, *Proyecto para la recolección de la música tradicional argentina*, 281
 75- Ana María Mondolo, *Premios otorgados por la Municipalidad de Buenos Aires*, 295
 76- C.G.M. [Carmen García Muñoz], *Cartas de Juan Carlos Paz*, 313
 77- Ana María Mondolo, *Alfredo L. Schiuma*, 321
 78- Carmen García Muñoz, *Materiales para una historia de la música argentina. Las colecciones musicales en la primera mitad del siglo XIX*, 351

Nº 11 - 1990

- 79- C.G.M. [Carmen García Muñoz], *Preludio*, 7
 80- Horacio Velazco Suárez, *El barroco americano: permanencia y universalidad*, 9
 81- Sofía Carrizo Rueda, *El mestizaje cultural y la poesía colonial americana*, 17
 82- Azucena Adelina Fraboschi, *Universidad Católica y evangelización, hoy*, 25
 83- Oreste Popescu, *El Padre Pedro de Oñate (1567-1646) y su importancia en la historia del pensamiento económico latinoamericano*, 31
 84- Alicia Caffera, *Aporte para una cronología comentada de la evangelización de América*, 39
 85- Carmen García Muñoz, *Códices coloniales con música*, 199
 86- Carlos Balmaceda, *Guillermo Furlong S. J. Rememoración y meditación*, 219
 87- Waldemar Axel Roldán, *Catálogo de los manuscritos de música colonial de los archivos de San Ignacio, Concepción (Moxos y Chiquitos), de Bolivia*, 225

Nº 12 - 1992

- 88- La dirección (C.G.M.), *Preludio*, 2
 89- Yolanda Velo, *Carta abierta al Prof. Carlos Vega*, 3
 90- C.G.M. [Carmen García Muñoz], *Lauro Ayestarán [homenaje]*, 5
 91- Irma Ruiz, *Viejas y nuevas preocupaciones de los etnomusicólogos (2a. parte)*, 7
 92- Guillermo Scarabino, *El agrupamiento de compases. Contribución al estudio de sus fundamentos y aplicaciones*, 29
 93- Leonardo Waisman, *Los "Salve Regina" del Archivo Musical de Chiquitos: Una prueba piloto para la exploración del repertorio*, 69
 94- Dinko Cvitanovic, *El siglo XVIII frente a la Edad Media: Feijóo y Torres Villarreal*, 87
 95- Héctor Goyena, *Los instrumentos musicales del Museo "Dr. Eduardo Casanova" de Tilcara, Jujuy*, 111
 96- Carmen García Muñoz, *Juan José Castro*, 137
 97- C.G.M. [Carmen García Muñoz], *La musicología hispanoamericana hoy*, 153
 98- Omar García Brunelli, *La obra de Astor Piazzolla y su relación con el tango como especie de música popular urbana*, 155

Nº 13 - 1995

- 99- Guillermo Scarabino, *Roberto Caamaño. Maestro*, 1
 100- C.G.M. [Carmen García Muñoz], *Samuel Claro Valdés (31/07/1934 – 11/10/1994)*, 3
 101- C.G.M. [Carmen García Muñoz], *La Musicología en la Universidad*, 5
 102- Guillermo Scarabino, *Sobre el Prélude à "L'Après-Midi d'un faune" a cien años de su estreno, Dedicado a la memoria de Roberto Caamaño*. 9
 103- Carmen García Muñoz, *Luis Gianneo (09/01/1798-15/08/1968)*, 76
 104- Pablo Cetta, *Instrumentos de la mente*, 91
 105- José Peñín, *21 cartas de Teresa Carreño a Guzmán Blanco*, 106
 106- Yolanda Velo, *Fuentes bibliográficas para el estudio de los instrumentos sonoros arqueológicos de la Argentina*, 132
 107- Carmen García Muñoz, *Pedro Valenti Costa (13/11/1905-24/01/1974)*, 154
 108- Guillermo Stamponi, *El Club de Canto Germania*, 161

Nº 14 - 1995

- 109- Graciela Rasini, *Rodolfo Bernardo Arizaga*, 1
 110- C.G.M. [Carmen García Muñoz], *Juan José Castro. Su pensamiento, sus escritos*, 26
 111- Pablo Kohan, *El lenguaje compositivo de Enrique Delfino*, 71
 112- José Felipe Corso, *Haendel: "Julio César". Bosquejo de una estética de la melancolía a partir del aria "V'adoro pupille"*, 87
 113- Eleonora Noga Alberti-Kleinbort, *La tradición poética y musical judeoportuguesa de Amsterdam. Informe de la documentación realizada en Buenos Aires*, 135
 114- Esteban Sacchi, *Felipe Boero*, 151

Nº 15 - 1997 (número agotado)

- 115- Pola Suárez Urtubey, *Paul Groussac en la historia de la musicografía argentina*, 1
 116- Carlos Vega, *Juan Pedro Esnaola, "El primer gran músico argentino"*, 21

- 117- Clara Cortazar, *Estilos melódicos en el gregoriano*, 55
 118- Pola Suárez Urtubey, *Esteban Echeverría, el precursor de una conciencia nacional en torno de la música*, 71
 119- Fernando Ortega, *Hermenéutica teológica de W. A Mozart*, 79
 120- Azucena Adelina Fraboschi, "Io sono una forza del passato", 93
 121- Guillermo Stamponi, *Deutsche Singakademie. Comunicación*, 117
 122- Esteban Sacchi, *Índice de la Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega" (1977-1997)*, 121

Nº 16 - 2000

- 123- A.M.L.P. [Ana M. Locatelli de Pέργamo], *A manera de prólogo, noticias de la Revista*, 9
 124- Azucena Fraboschi Millán, *Dra. Carmen García Muñoz: In Memoriam* (sic), 13
 125- Isabel Aretz, *Cantos de La Rioja remanentes de culturas prehispánicas. Una nueva tesis a discutir*, 17
 126- Miguel Ángel Emery, *Los derechos de los artistas intérpretes o ejecutantes y los productores de fonogramas. La industria fonográfica en el Internet. La Piratería*, 47
 127- Ana María Mondolo, *Washington Castro, Catálogo y notas*, 63
 128- Cecilia Cuerda, *La orquesta sinfónica en las sociedades musicales de Buenos Aires. "Asociación del Profesorado Orquestal". Primera Parte*, 91
 129- Ana María Locatelli de Pέργamo, *Connotaciones musicales en torno al Gamelan de Indonesia en Buenos Aires*, 125

Nº 17 – 2001 (número agotado)

- 130- A.M.L.P. [Ana M. Locatelli de Pέργamo], *A manera de prólogo, noticias de la Revista*, 9
 131- Edwin Harvey, *Política Musical*, 11
 132- Juan Ángel Sozio, *Acústica... ¿Ciencia del sonido, ciencia del oír o campo interdisciplinario*, 21
 133- Pablo Luis Bardin, *Coloquio sobre "Don Giovanni": El disenso civilizado*, 35
 134- Silvina Luz Mansilla, *La música de Carlos Guastavino para el Ballet "Fue una vez..."*. *Un intento de reconstrucción a partir de fuentes biblio-hemerográficas*, 43
 135- Diana Fernández Calvo, *Una reforma de la notación musical en la Argentina: Ángel Menchaca y su entorno*, 61

Nº 18 - 2004

- 136- A.M.L.P. [Ana M. Locatelli de Pέργamo], *A manera de prólogo, noticias de la Revista*, 9
 137- Delia Santana de Kiguel, *María Teresa Melfi – In memoriam*, (sic) 15
 138- Silvina Luz Mansilla, *La Asociación Wagneriana de Buenos Aires: Instancia de legitimación y consagración en la década 1912-1921*, 21
 139- Cintia Cristiá, *La música en la vida y en la obra de Xul Solar (Parte I)*, 39.
 140- Evguenia Roubina, *El enigma de Juan Ledesma: Un músico español y la Catedral Metropolitana de México*, 55

141- Ignacio Orobotg, Adolfo Subieta, Federico Uslenghi y Federico Wiman, *El desarrollo de la música electroacústica en Buenos Aires*, 81

142- Valeria Atela, *Música y religión en la comunidad de descendientes de alemanes del Volga*, 127

Nº 19 - 2005 (número agotado)

143- Diana Fernández Calvo, *Prólogo, noticias de la Revista*, 9.

144- Susana Antón Priasco, *Del Corral a la corte. La transformación de entremeses, bailes y sainetes populares en géneros dramático-musicales cortesanos en el siglo XVII español*, 11

145- Héctor Luis Goyena, *Del Cuplé al tango. El compositor José Padilla en la escena dramática de Buenos Aires*. 31

146- Silvina Luz Mansilla, *Mujeres, nacionalismo musical y educación. Bases heurísticas para una historia socio-cultural de la música argentina. Elsa Calcagno y Ana Carrique*, 51

147- Guillermo Wilde, *Música, sonido y poder en el contexto misional paraguayo*. 79

Sección Reseñas:

148- Ricardo Salton, *Barsky, Julián y Osvaldo. Gardel. La biografía*, 103

149- Coriún Aharonián, *El teatro Solís de Montevideo. Salgado, Susana. The teatro Solís. 150 Years of Opera, Concert and Ballet in Montevideo*, 105

Sección Escritos del Pasado:

150.- Lauro Ayestarán, *El pulso musical del Uruguay*, 111

Sección Fondo Documental 'Carlos Vega' del IIMCV:

151.- Carlos Vega, *La musicología en la Argentina*, 114

Sección Investigaciones de la FACM:

152.- Gabriel Pérsico, *Metodología y recursos para el análisis y la ejecución de la música del periodo barroco. Cátedra de Historia de la música III*, 121

Nº 20 – 2006 (número agotado)

153 - *Prólogo. Noticias de la Revista 20*, 9

154 - Evguenia Roubina, *Los instrumentos de arco en la enseñanza musical catedralicia en el México del primer siglo de la independencia*, 11

155 - Pola Suárez Urtubey, *Paul Groussac en la crítica musical argentina (Acusación y defensa)*, 49

156.- Paulo Castagna, *El canto de órgano en las casas y aldeas jesuíticas brasileñas en los siglos XVI y XVII*, 71

157- Bernardo Illari, *Carta de Misiones: Sobre la música jesuítico-guaraní en 1651 y su investigación actual*, 97

Sección Escritos del pasado

158 - *Carta de Lauro Ayestarán - Carta de Carlos Vega*, 115

Sección Reseñas:

159- Leonardo Waisman, *Esteban Buch, Beethoven's Ninth: A Political History*, 119

160- Lisa Di Cione, *Revista Ficta. Música Antigua. Jorge V. González (ed.)*, 123

161- Emilio Portorrico, *Ismael Russo y Héctor García Martínez. Diccionario del quehacer folklórico argentino*, 126

Sección Fondo Documental 'Carlos Vega' del IIMCV:

162- Diana Fernández Calvo, *Cancionero infantil inédito de Carlos Vega: Método de lecto-escritura musical (Vol.1). Reconstrucción a partir del boceto del autor y de fuentes bibliohemerográficas*, 129

Sección Compositores argentinos de todos los tiempos:

163- *Breve acercamiento a la obra de Nora Ponte*, 175

164- Mario Muscio, *Nora Ponte's Mirrors*, 179

Sección Investigaciones y proyectos del IIMCV. Sección Grabaciones:

165- Ana María Mondolo, *Felipe Boero*, 193

Sección Investigaciones:

166- Héctor Luis Goyena, *Antonio Reynoso, José Carrilero y Francisco Payá, precursores del teatro musical popular argentino*, 211

167- *Convocatoria*, 231

Nota: Este número estuvo acompañado de un CD de audio, que incluyó la grabación de del ciclo *De la Sierra* para canto y piano, de Felipe Boero. Piano: Fernando Di Palma, Tenor: Adrián Castagnino.

Nº 21- 2007

168- Prólogo. *Noticias de la Revista 21*, 8

169- Pablo Fessel, *El origen del concepto de textura en la crítica musical inglesa hacia principios del siglo XX*, 10

170- Camila Juárez, *Vanguardia musical y autonomía: una reflexión teórica*, 22

171- Evguenia Roubina, *La perspectiva interdisciplinaria en el estudio de los instrumentos de arco de México: un acercamiento al problema*, 40

172- Fernando Serrano Arias, *Maitines a la virgen de Guadalupe de Francisco Delgado: contexto histórico e interpretación*, 64

173- Norberto Pablo Cirio, *¿Cómo suena la música afroporteña hoy? Hacia una genealogía del patrimonio musical negro de Buenos Aires*, 84

Sección Escritos del pasado:

174- Carlos Vega, *Música y danzas folklóricas bonaerenses*, 121

Sección Fondo Documental 'Carlos Vega' del IIMCV:

175- Intercambio epistolar entre Lauro Ayestarán y Carlos Vega, 129

Colaboración de docentes de la FACM:

176 – Gustavo García Novo, *Klaviestucke de Karlheinz Stockhausen. Análisis de altura de las piezas nº 3 y nº 4*, 134

177-. Graciela Rasini, *¿Materias técnicas auxiliares?*, 146

178- Silvina Luz Mansilla, *Música argentina, repertorio escolar e ideario nacionalista. Pueblito, mi pueblo, de Carlos Guastavino*, 157

179- Diana Fernández Calvo, *La representación gráfica de la música de tradición oral. Enfoques y problemas*, 174

Sección Reseñas:

180- Silvina Luz Mansilla, *Marcela Méndez. Celia Torr . Ensayo sobre su vida y su obra en su tiempo*, 199

181- Diego Bosquet, *Music in Latin America and the Caribbean. An Encyclopedic History. Vol 1 Performing Belief Indigenous Peoples of South America, Central America and Mexico. Malena Kuss, ed.*, 204

182- Norberto Pablo Cirio, Carlos Reynoso. *Antropología de la música: de los géneros tribales a la globalización. Volumen 1. Teorías de la simplicidad*, 211

183- *Noticias sobre nuestro Instituto*, 215

184- *Convocatoria*, 218

1.2.- CUADERNOS DE ESTUDIO

Nº 1- 1992. Carmen García Muñoz, *El conjunto Pro Música de Rosario*. 13 pp.

Nº 2- 1996. Guillermo Scarabino, Alberto Ginastera. *Técnicas y Estilo (1935-1950)*. 144 pp. (número agotado)

Nº 3 -2000. Guillermo Scarabino, *El Grupo Renovación (1929-1944) y la nueva música en la Argentina del siglo XX*, 282 pp. (número agotado)

Nº 4- 2002. Carmen García Muñoz y Guillermo Stamponi, *Juan Pedro Esnaola. Su obra musical. Catálogo analítico-temático*, 170 pp.

Nº 5- 2004. Pablo Cetta, Carmelo Saitta, Eduardo Moguillansky, Eduardo Checchi, Oscar Pablo Di Liscia, Matías Giuliani, Roberto Azaretto y Gustavo García Novo, *Altura-Timbre- Espacio*, 292 (número agotado)

1.3.- LIBROS

2005. Carlos Vega, *El Himno Nacional Argentino. Creación, difusión, autores, texto, música*. Addendas: Juan María Veniard. *Las primera audición del Himno Nacional Argentino*. Ana María Mondolo. *Decretos, Resoluciones y Leyes en torno al Himno*. 146 pp. (número agotado)

2008. Carlos Vega, *Estudios para los orígenes del tango argentino*. Editor: Coriún Aharonián. 224 pp.

1.4.- TESIS

2007. Pola Suárez Urtubey, *Antecedentes de la Musicología en la Argentina. Documentación y exégesis*. 644 pp.

2007. Pablo Cetta. *Un modelo para la simulación del espacio en música*. 152 pp.

2.- ARCHIVO DE MÚSICA TRADICIONAL (VIAJES)

A cargo de Héctor Luis Goyena desde 2005.

El Archivo de Música Tradicional del Instituto comenzó a formarse a partir de los viajes de investigación de campo realizados, sin una periodicidad establecida, a partir de 1964. Ese año un grupo de alumnos de las materias Etnomusicología y Folklore Musical Argentino, bajo la guía del profesor Carlos Vega, participó del viaje Nº 68 del Instituto Nacional de Musicología (INM) a las provincias de Chaco y Formosa, efectuando registros de música de la etnia toba. Al año siguiente, Vega hizo tomar parte a las alumnas de la materia Introducción a la Musicología del viaje Nº 70 del INM a la localidad de Cacharí, provincia de Buenos Aires.

En 1967, Ana María Locatelli de Pέργamo, profesora adjunta de la cátedra de Etnomusicología, tuvo a su cargo el viaje de investigación N° 78 del INM a la provincia de Chaco, en el tomaron parte alumnos de dicha cátedra y en 1968, realizó nuevamente un viaje a dicha provincia, el N° 84 del INM, en el que nuevamente intervino un grupo de alumnos de las cátedras de Etnomusicología y de Folklore y donde se recogieron registros sonoros de las etnias toba y mocoví.

En 1972 el Instituto de Investigación Musicológica generó una misión compartida con el INM a la región de la Puna, en la provincia de Jujuy, que estuvo a cargo de Ana María Locatelli de Pέργamo y María Teresa Melfi y en 1974 otra también en forma conjunta a Empedrado (Corrientes), que realizaron Yolanda Velo y Elena Hermo.

Los restantes viajes, entre 1973 y 2000, se efectuaron a través de las cátedras de Etnomusicología (Ana M. L. de Pέργamo) y de Folklore Musical Argentino (Profesores Bruno C. Jacovella y María T. Melfi, Rubén Pérez Bugallo y Héctor Luis Goyena). Comprendieron las siguientes provincias y localidades respectivas: Buenos Aires (localidades de Villa Caraza, General Madariaga, General Paz, Ranchos, Lobos, Saladillo y San Antonio de Areco), Corrientes (Empedrado), Entre Ríos (Crespo, Urdinarrain y Aldea Santa María), San Juan (Caucete y 25 de Mayo), San Luis (Santa Rosa del Conlara, Tilisarao, Villa Mercedes y Merlo), viaje conjuntamente con el Instituto Nacional de Musicología, (viaje INM N° 144), Santiago del Estero (Matará y Suncho Corral). El material recopilado incluye: cintas magnetofónicas, casetes analógicos y DAT, fotografías, diapositivas, microfilmes, videos, entrevistas, informes, detalle analítico de grabaciones, etc.

2.1.- DETALLE DE LOS VIAJES

Viaje 1964 (1) Chaco- Formosa (tobas). 52 ejemplos. 1 CD

Copia del Viaje del INM N° 68.

Profesor: Carlos Vega

Alumnos: Delia Elena Santana de Kiguel, Susana Kalnay, Raquel Arana, Ana María Locatelli, Ercilia Moreno Chá.

Viaje 1965 (2) Cacharí (Buenos Aires) (criollos). 28 ejemplos. 1 CD

Profesor: Carlos Vega

Alumnos: Nerea Valdés, Yolanda M. Velo, Eleonora Alberti, Nilda Vineis.

Viaje 1967 (3) Chaco (tobas). 25 ejemplos. 1 CD

Profesora: Ana María L. de Pέργamo

Alumnos: Ana María Job, Adolfo Colombo.

Viaje 1968 (4) Chaco (tobas). 100 ejemplos. 1 CD

Profesora: Ana María L. de Pέργamo

Alumnas: Marta Lambertini, Nerea Valdés, Mabel Mambretti, Yolanda Velo.

Viaje 1972 (5) Jujuy (criollos). 364 ejemplos. Cinta abierta.

Ana M. L. de Pέργamo, María T. Melfi.

Viaje 1973 (6) Villa Caraza (Buenos Aires) (criollos). 18 ejemplos. Cinta abierta.

Profesora: María Teresa Melfi.

Alumnos: María Olimpia Sorrentino, Teresa Pesce, José Alfaro, Héctor Luis Goyena.

Viaje 1974 (7) Empedrado (Corrientes) (criollos). 27 ejemplos. 1 CD.
Yolanda Velo, Elena Hermo.

Viaje 1979 (8) Gral. Madariaga (Bs. As) (criollos). 48 ejemplos. Cinta abierta
Profesora: Yolanda Velo.
Alumnos: María Ester Rey, Alejandra Ponzo, Juan María Veniard.

Viaje 1983 (9) Gral. Paz- Ranchos (Bs. As.) (criollos). 90 ejemplos. Cinta abierta
Profesor: Rubén Pérez Bugallo.
Alumnos: Germán López, Ana Cavagna, Gabriela Jacobiec, Nora Pisano, Tulio Fiorentino,
Ricardo Salton.

Viaje 1984 (10) Lobos- Saladillo (Bs. As.) (criollos)
Profesor: Rubén Pérez Bugallo.

Viaje 1988 (11) V. Mercedes- Tilisarao (San Luis) (criollos). 53 ejemplos. Cinta abierta
Profesor: Héctor Goyena.
Alumna: Eugenia Strauss.

Viaje 1989 (12) Crespo, Urdinarrain (E. Ríos) (Alemanes del Volga). 80 ejemplos. Casete.
Profesora: Ana María L. de Pérgamo.
Alumnos: Verónica Ferreyra, Pilar Roviralta, Esteban Sorter y Hernán Vigo Suárez.

Viaje 1990 (13) Tilisarao, Sta. Rosa del Conlara, (San Luis) (criollos). 60 ejemplos. Casete
Profesor: Héctor Goyena.
Alumnos: Pilar Roviralta, Esteban Sorter, Verónica Ferreyra.

Viaje 1992 (14) Suncho Corral-Matará (Sgo. Estero). 44 ejemplos. DAT
Profesor: Héctor Goyena.
Alumnos: Sebastián Zubieta, Guillermo Stamponi.

Viaje 1994 (15) Caucete-25 de Mayo (San Juan). 27 ejemplos. DAT
Profesor: Héctor Goyena.
Alumno: Esteban Sacchi.

Viaje 1998 (16) San Antonio de Areco (Buenos Aires). 57 ejemplos. DAT
Profesor: Héctor Goyena.
Alumnos: Inés López de la Rosa, Maximiliano Mammarella.



Imagen 2. Viaje de Campo de la cátedra 'Folklore Musical Argentino' a cargo de Héctor Goyena. (San Antonio de Areco, 1998). Los alumnos López de la Rosa y Mammarella graban al informante Oscar Pereyra. La toma corresponde al audio incluido en el DVD.

Viaje 1999 (17) Crespo-Diamante (Entre Ríos). 82 ejemplos. DAT. 4 videos

Profesora: Ana M. L. de Pérgamo.

Alumnos: Inés López de la Rosa, Maximiliano Mammarella, Valeria Atela, Florencia Igor.

Viaje 2000 (18) Crespo (Entre Ríos). 76 ejemplos. DAT

Profesora: Ana María L. de Pérgamo.

Alumnas: Valeria Atela, Florencia Igor.

3.- ACTIVIDADES DESARROLLADAS POR EL INSTITUTO DESDE SU CREACIÓN.⁹

1975

Ciclo de Filmes Etnomusicales: "Aproximación a la música oriental". Auditorio Segba

China: Presentación Ana M. Job de Brusa.

Indonesia. Presentación Yolanda Velo.

Japón. Presentación Marta Lambertini.

India. Presentación. María T. Luengo.

⁹ Hemos volcado en esta sección toda la documentación existente en Actas y en el archivo del Instituto. Lamentablemente no se encuentran registros de todas las actividades de extensión realizadas por el IIMCV desde su fundación hasta 1998.

1976

Repetición del Ciclo de Filmes Etnomusicales. “Aproximación a la música oriental”. Colegio Nacional de San Isidro. Presentación a cargo de los mismos investigadores, salvo Indonesia a cargo de Héctor Luis Goyena.

1980

Ciclo de audiciones en Radio Municipal:

- Carmen García Muñoz: “Investigaciones sobre música colonial americana”
- Néstor Ceñal “Introducción a la mesomúsica”
- Pola Suárez Urtubey: “El tango en la música académica”

1992

Jueves 4 de junio. Homenaje al Maestro Carlos Suffern. Disertación: Juan Pedro Franze. Obras de Carlos Suffern. Intérpretes: Marta Blanco (canto) e Irma Urteaga (piano).

2000

8 de agosto. Jornada sobre “Música, músicos y derechos intelectuales”.

Expositores:

Mariano Vitacco: “Concepto y contenido del derecho de autor.”

María Victoria Huerta: “Sociedades de gestión colectiva.”

Edwin Harvey: “Política musical”.

Miguel Ángel Emery: “Los derechos de los artistas intérpretes o ejecutantes y los productores de fonogramas. La industria fonográfica en el Internet. La piratería”.

2001

18 de mayo. 14:00 a 18:00. Encuentro con nuestros compositores “Primera y segunda mitad del siglo XX en la Argentina. Similitudes y diferencias”

Panelistas: Isabel Aretz, Washington Castro y Roberto García Morillo.



Imagen 3. Encuentro con nuestros compositores “Primera y segunda mitad del siglo XX en la Argentina. Similitudes y diferencias”¹⁰

¹⁰ Foto: gentileza Ana María Mondolo.

9 de agosto. De 14:00 a 18:00. Segundas Lecturas Musicológicas

Leonardo Waisman: “La música en las misiones jesuíticas de Mojos y Chiquitos y su inserción en la práctica musical actual.”

Omar Corrado: “La recepción del neoclasicismo en la música argentina (1930-1950).”

Héctor Rubio: “Las ‘comedies-ballet’ de Lully-Moliere y el intento de plasmar lo cómico en la música.”

Eleonora Noga Alberti: “Los cantos de las mujeres en la Revolución Francesa, del archivo a la luz.”

5 de noviembre. Presentación del Master en Etnomusicología en la sala Ginastera.¹¹

25 de noviembre. Concierto “Indonesia y su música”, Concierto Gamelan, a cargo de la Ana María Locatelli de Pέργamo, Auditorio Santa Cecilia.¹²

2002

Del 16 al 21 de septiembre. **Primera Semana de la Música y la Musicología**

Lunes 16

Primera Sesión

14 a 17:30: Guillermo Scarabino

Clase abierta “A”- Dirección Orquestal II y III

Práctica con la Orquesta de la FACM

Isabel Aretz

Primer Curso: “Etnomusicología Latinoamericana”

Segunda Sesión

18:00a 19:30 Diana Fernández Calvo

Taller 1: “Una aproximación a la notación musical de los archivos de Música Colonial Americana: Cuzco, Lima, Sucre” (dirigido a músicos no especializados en el tema)

20:00 a 21:00

Presentación de las Publicaciones del IMCV. Revista N° 17 y Cuaderno de Estudios N° 4

Martes 17

Primera Sesión

15:15 a 17:30 Clara Cortazar y Gabriel Périco

Clase abierta “B.” Historia de la Música III. “El barroco inglés: la época de la restauración”.

Segunda sesión

18:00 a 18:45 Diana Fernández Calvo

Conclusiones del Taller 1

19:00 a 21:15 Ana M. Locatelli de Pέργamo

Taller 2: “Aproximación a la música del Gamelan de Java”

¹¹ Fuente bibliográfica: UCA actualidad, Año 1 N° 3: 12

¹² Fuente bibliográfica: Revista UCA actualidad Año 1 N° 4: 12



Imagen 4.- Ana María Locatelli de Pégamo en la “Sala de Gamelan” de la FACM¹³

19:00 a 21:15 Ramiro Albino.

Segundo Curso: “Música y Sociedad Barroca en América del Sur.”

Miércoles 18

Primera Sesión

1430 a 1730 Isabel Aretz.

Primer Curso: “Etnomusicología Latinoamericana.”

Segunda Sesión

18:00 a 21:00 “Encuentro con nuestras compositoras: Marta Lambertini, María T. Luengo e Irma Urteaga.”

Jueves 19

Primera sesión

15:15 a 17:30 “Musicología y Musicólogos.”

Panel integrado por Isabel Aretz, Melanie Plesch, Pablo Bardin, Blanca Hermo, Ana M. L. de Pégamo, Ercilia Moreno Chá y Waldemar A. Roldán.

Segunda sesión

18:00 a 20:15 Ana M. Mondolo.

Taller 3: “Música clásica argentina para melómanos.”

19:00 a 21:15 Ramiro Albino.

Segundo Curso: Música y Sociedad Barroca en América del Sur.

Viernes 20

Primera Sesión

14:30 a 17:30 Isabel Aretz.

Primer Curso: “Etnomusicología Latinoamericana.”

¹³ Foto: gentileza Constanza Galdo.

Segunda sesión

18:00 a 20:15 Marta Lambertini.

Clase abierta “C” Orquestación I.

18:30 a 20:00 Melanie Plesch.

Lectura Musicológica: “La guitarra en el Buenos Aires del siglo XIX. Hacia una historia cultural de un emblema musical argentino.”

20:00 a 21:30 Concierto.

Sábado 21

10:00 a 14:00 Ramiro Albino. Curso “Música y Sociedad Barroca en América del sur.”

1 de noviembre.

18.30. hs. Auditorio Santa Cecilia (Auspicia IIMCV).¹⁴

“Concierto de música de Indonesia.” Dirección Ana María Locatelli de Pέργamo.

2003

31 de octubre.

18 hs. Auditorio Santa Cecilia (Auspicia IIMCV).¹⁵

“Concierto con el Gamelan de Indonesia.” Dirección Ana María Locatelli de Pέργamo.

10 de noviembre.

Auditorio Santa Cecilia.

Conferencia de Geoffrey Baker, PhD Music History Royal Holloway, Universidad de Londres (Leverhulme Research Fellow - Royal Holloway).

“Recuperando la historia de los músicos indígenas en el Cuzco colonial.” Organizada desde el archivo de Música Colonial Americana IIMCV por Diana Fernández Calvo y del CEMA por Clara Cortazar. Durante su desarrollo actuaron Bárbara Kusa (soprano) y Gabriel Schebor (guitarra barroca).¹⁶

2004

16 de mayo.

Sala Ginastera.

Mark Atkins ejecuta el Didgeridoo. Organizada por Ana María Locatelli de Pέργamo.¹⁷

¹⁴ Fuente bibliográfica: Revista UCA actualidad Año II N° 20: 12

¹⁵ Fuente bibliográfica: Revista UCA actualidad Año III N° 36: 12

¹⁶ Fuente bibliográfica: Revista UCA actualidad Año III N° 37: 10

¹⁷ Fuente bibliográfica: Revista UCA actualidad Año III N° 44: 16 (Imagen 3 - foto del artículo)



Imagen 5- Conferencia- concierto de Mark Atkins.

17 de junio.

Sala Ginastera

Conferencia de Carol Hess (Green State University, Ohio, Estados Unidos): “Manuel de Falla. La muerte de la sensualidad culpable. El *Concierto para clave*, el misticismo español y la retórica del neoclasicismo.”

6 al 10 de septiembre. **Segunda Semana de la Música y la Musicología.**

Con los auspicios de la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y el Consejo Argentino de la Música.

Lunes 6

14:00 a 16:15 Edwin Harvey

Curso: “Política, legislación y gestión cultural.”

14:15 a 16:45 Diana Fernández Calvo

Taller: “Interrelaciones y herramientas avanzadas en Finale.”

Master Class de Piano: Alexander Panizza.

16:45 a 19:30 Yolanda Velo.

Taller: “Arqueología y música en la Argentina.”

19:30 a 21:00 Nilda Vineis y Graciela Rasini.

Clase Abierta: Modesto Mussorgsky. “Aspectos artísticos y socioculturales. La canción mussorgskiana y el idioma”. Ejemplificación Musical: Gladys Albicoro y Graciela Rasini.

Martes 7

14:00 a 16:15 Edwin Harvey.

Curso: “Política, legislación y gestión cultural.”

16:30 a 18:00 Presentación de Publicaciones del IIMCV. Revista N° 18. Cuaderno de Estudios N° 5

16:30 a 19:15 Elena Hermo y Nora di Vruno.

Taller: “Música tradicional argentina.”

Master Class de Piano: Alexander Panizza.

19:30 a 21:00 Susana Antón. Lectura Musicológica: “Teatro Musical del Barroco Español.”

Miércoles 8

14:00 a 16:15 Edwin Harvey

Curso: “Política, legislación y gestión cultural.”

16:30 a 19:00 Edwin Harvey, Iván Cosentino y Pablo Luis Bardin.

Panel: “Música, músicos y derechos intelectuales.”

Master Class de Piano: Alexander Panizza.

18:30 a 21:30 Graciela Rasini, Federico Wiman y Ezequiel Pazos.

Clase abierta: Modesto Mussorgsky. “*Cuadros de una exposición*. Análisis”. Ejecución integral: Antonio Formaro.

Jueves 9

13:00 a 15:45 Ana María L. de Pégamo

Taller: “Tradiciones musicales de Oriente: aprendiendo a ejecutar un Gamelan Javanés.”

16:00 a 17:30. Omar Corrado. Conferencia: “La música en la polémica entre Florida y Boedo.”

18:00 a 20:15 Ana M. Mondolo. “Encuentro con nuestros compositores: Gerardo Gandini, Manolo Juárez y Luis María Serra.” 20:15 a 21:30 Concierto con obras de los tres compositores.

Viernes 10

15:55 a 17:30 Pablo Cetta. Clase Abierta: Técnicas contemporáneas.

15:55 a 17:30 Gabriel Pérsico. Clase Abierta: Estructura, gesto y forma en el lenguaje musical barroco.

18:00 a 19:30 Juan María Veniard. “Juan Moreira, de la novela policial a la ópera italiana.”

2005

10 de mayo. Auditorio Santa Cecilia, 14:30 hs

Adam Hill y Albert David. *Work shop*: “Música y danza aborigen de Australia.”

Organizado por Ana María Locatelli de Pégamo desde el IIMCV

23 de junio. Conferencia y Concierto. Piotr Nawrott, svd: “La vida litúrgico-musical en las reducciones de Moxos” y Escuela de Música de San Ignacio de Moxos organizada por Diana Fernández Calvo desde el Archivo de Música Colonial Americana.¹⁸

¹⁸ “Concierto de música brindado por la Escuela de Música de San Ignacio de Moxos (Bolivia). Previamente, Piotr Nawrot, svd, dio una conferencia sobre la vida litúrgico-musical en la época misional. Luis Saguier



Imagen 6. Concierto de la Escuela de Música de San Ignacio de Moxos (Bolivia)

Conferencia de Luis Saguier Fonrouge. “Un aporte a la revalorización del patrimonio histórico eclesiástico desde las nuevas tecnologías.”

24 de junio.

Conferencia de Bernardo Illari. “Jose Mauricio, antropófago: Música, individualidad y dependencia en Río de Janeiro, 1790-1826.” organizada por la directora del Instituto Diana Fernández Calvo desde el Archivo de Música Colonial Americana.

5 de julio. Clara Cortazar donó al IIMCV el siguiente material documental proveniente del Archivo de su padre, Augusto Raúl Cortazar:

- 1- Cinta abierta conteniendo grabaciones musicales de las etnias mataco, toba y pilagá realizadas en la provincia de Formosa por Jorge Novati (1966).
- 2- Cinta abierta conteniendo: Ercilia Moreno Chá, “La paya (payada) chilena”. Presentación y cierres a cargo de Augusto Raúl Cortazar. Última sesión del ciclo 29 de mayo.

Las cintas ingresan al Archivo de Música Tradicional Argentina.

1 de septiembre.

Primer Ateneo de Investigación. Susana Antón Priasco: “El teatro musical del barroco español. Un trabajo de investigación interdisciplinario.”

3 de octubre.

Fonrouge, quien lleva adelante el proyecto de digitalización del patrimonio histórico eclesiástico para la UCA, habló también en la ocasión sobre el trabajo realizado hasta ahora y de la posibilidad de ampliarlo a los archivos de música colonial americana del Instituto “Carlos Vega.” Fuente bibliográfica: UCA Actualidad Año IV N° 67: 9 (Imagen 4 - foto del artículo).

Segundo Ateneo de Investigación. Guillermo Wilde: “Bases para una antropología del sonido en el contexto colonial paraguayo.”

27 al 29 de octubre. Auspicio de las ‘Jornadas de Educación Artística’, organizadas por el Equipo ‘Musicología y Educación’ de la AAM y la Maestría en Educación Artística de la Universidad Nacional de Rosario. Rosario (Santa Fe). El Instituto estuvo representado en el acto de apertura y en los paneles de cierre por su directora Diana Fernández Calvo.

31 de octubre.

Encuentro con nuestros compositores. Organización Ana María Mondolo. “Música electroacústica, su grado de aceptación.” Compositores invitados: Pablo Cetta, Alejandro Iglesias Rossi y Gabriel Valverde.



Imagen 7- Ana María Mondolo, Pablo Cetta, Alejandro Iglesias Rossi, Gabriel Valverde, Guillermo Scarabino, Luis María Serra y Diana Fernández Calvo. ¹⁹

3 de noviembre.

Simposio multidisciplinar “Memoria histórica y construcción de la identidad sudamericana. La época colonial.” ²⁰

Organización Diana Fernández Calvo y Graciela Maturo.

Expositores:

Roxana Gardes de Fernández. “Las Cartas Anuas de América como objeto de investigación. Configuración, texto y hermenéutica.”

Sofía Carrizo Rueda. “Del “amor cortés”. Intertextos de la Edad Media y los Siglos de Oro en el Cancionero Tradicional argentino.”

Alfredo Sáenz. “La música como vehículo pastoral en las misiones jesuíticas guaraníes.”

Jorge Ramallo. “La educación en la época colonial en el Río de la Plata.”

Luis Saguier Fonrouge. “Un aporte a la revalorización del patrimonio histórico eclesiástico desde las nuevas tecnologías.”

Carlos Zanolli. “Ilegalidades e ilegitimidades de la vida cotidiana en la colonia temprana.”

Graciela Maturo. “Ruiz Díaz de Guzmán en la conformación de una cultura mestiza.”

Susana Antón Priasco. “El Quijote en una fiesta cortesana de la América Colonial.”

¹⁹ Referencia bibliográfica. Revista UCA actualidad Año V N° 73 :26 (Imagen 5 – foto del artículo)

²⁰ Referencia bibliográfica. Revista UCA actualidad Año V UCA Actualidad N° 74: 24 (Imágenes 6 y 7 fotos del artículo)

Estela Auletta. “Arquitectura jesuítica misional. Originalidades de los templos jesuíticos guaraníes.”

Pola Suárez Urtubey. “Descripción de la realidad musical entre los expulsos de la orden jesuítica.”

José Barisone. “Tópicos barrocos en los sonetos de Sor Juana Inés de la Cruz.”

Cristina Vázquez de Bardin. “El barroco europeo en América, en Perú y Ecuador.”



Imagen 8. Primer panel de expositores: Diana Fernández Calvo, José Barisone. Graciela Maturo, Sofía Carrizo Rueda y Roxana Gardes de Fernández

Concierto de Cierre a cargo del conjunto *La rosa púrpura del Plata*. Directores: Bárbara Kusa y Gabriel Schebor (Las obras interpretadas eran transcripciones de los microfilms de manuscritos del Seminario de San Antonio Abad de Cuzco, facilitados para su consulta al director del Conjunto por el IIMCV).



Imagen 9. Presencia en el Simposio de Clara Cortazar y Pola Suárez Urtubey

9 de noviembre.

Tercer Ateneo de Investigación. Silvina Mansilla. Presentación de la tesis doctoral en curso: “Carlos Guastavino y la música argentina. Aspectos de una investigación en curso.”

25 de noviembre.

Participación de la Directora del IIMCV, Diana Fernández Calvo, como invitada del cierre de Plenario del Simposio Internacional ‘Artes Ciencias y Letras en la América Colonial’, con la conferencia “La música en las colonias americanas. Análisis de los códices de Zuola y de Martínez Compagnon”. Organizado por el Programa de la Biblioteca Nacional y el Equipo de investigación del proyecto “Tradición clásica, cosmovisión eclesiástica e ilustración,” de la Agencia Nacional de Promoción Científica Tecnológica.

Diciembre.

Creación, diseño e implementación del Buscador de música ‘Boecio’ por Diana Fernández Calvo. Este software funciona asociado a una Base de datos de partituras en formato .ftm. La base de datos del IIMCV se inicia ese mes con las transcripciones de la tesis de Carmen García Muñoz, volcadas al programa *Finale* en la extensión correspondiente al buscador.

Inicio de una biblioteca de Investigación perteneciente al IIMCV.

Construcción de una base de datos referida a la Colección de casetes correspondientes a la Donación García Muñoz, a cargo de Silvina Mansilla.

Investigación concluida: “América colonial y el teatro musical. Obras dramáticas, relevamiento y análisis en el repertorio musical conservado en el Archivo de San Antonio Abad de Cuzco”. Investigadoras: Diana Fernández Calvo y Susana Antón Priasco.

2006

24 de abril.

Participación en la Feria del Libro: panel de publicaciones del IIMCV. Presentación de las publicaciones: *Himno Nacional Argentino* y *Revista N° 19*. Expositores: Diana Fernández Calvo, Ana María Locatelli de Pέργamo, Ana María Mondolo, Juan María Veniard y Nora Nasanovsky.²¹



Imagen 10- Panel del IIMCV en la Feria del libro. Diana Fernández Calvo, Ana María Locatelli de Pέργamo, Juan María Veniard, Ana María Mondolo y Nora Nasanovsky.

²¹ Referencia bibliográfica: UCA Actualidad Año V N° 79: 28 (Imagen 8 – foto del artículo)

11 de mayo.

Primer Ateneo de investigación. Melanie Plesch. “El Boletín de Ibarra. Aspectos de una investigación”.

4 de junio. Entrevista a Ana María Mondolo en el programa televisivo dedicado al Himno Nacional Argentino, “Noticias de la Historia”, conducido por Diego Valenzuela, en canal TN.

8 de junio.

Segundo Ateneo de investigación. Pablo Cirio. “Pensé en no verte y temblé. Academia y creatividad de cara a las fuentes y metodologías para el estudio de la música afroargentina”.

Junio

Reseña Bibliográfica a cargo de Santiago Giacosa, referida al libro *El Himno nacional Argentino*, de Carlos Vega (*Revista Temas de Historia Argentina y Americana*. Facultad de Filosofía y Letras, EDUCA, N° 8, enero-junio 2006).

15 de junio.

Auspicio al Instituto de Cultura del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, a la dirección del Museo ‘Azzarini’ y a la dirección del Museo Histórico Nacional en la presentación de la edición facsimilar del *Boletín Musical* de Gregorio Ibarra, con estudio preliminar de Melanie Plesch. En el evento realizado en el Museo Histórico Nacional, exposición de su Directora Diana Fernández Calvo.

3, 5 y 7 de julio.

Curso de interpretación de la Canción de Cámara Argentina. Organizado por Ana María Mondolo con la colaboración de la Dirección del IIMCV. Docentes: Zulema C. de Lasala e Irma Urteaga.

22 al 26 de agosto. **Tercera semana de la Música y la Musicología.**

Jornadas interdisciplinarias de investigación artística y musicológica. Organizada por el IIMCV, co-organizadas con el Instituto de Investigación del Departamento de Artes del Movimiento “María Ruanova” (Subsidio FONCYT 2005-1165.)

Martes 22

9 a 9.30

Inauguración.

Acto de apertura: Guillermo Scarabino y Diana Fernández Calvo.

9.30 a 10: 30. Conferencia inaugural a cargo de Paulo Castagna. “La actividad musical en la Catedral de Mariana (MG, Brasil) en los siglos XVIII y XIX.”

11 a 11.45 Concierto. *Musica Poetica* (Ensamble barroco UCA). Director: Gabriel Pérsico.

11.45 a 12. 30 Concierto *Occursus* (Ensamble de Música Medieval Hispánica) Director: Germán Pablo Rossi.



Imagen 11. Concierto de apertura a cargo de *Occursus* (Ensamble de Música Medieval Hispánica).²²

13.30 a 14.30

Conferencia de Graciela Musri. "La emergencia de lo local en la historiografía musical argentina."

13.30 a 17.30

Plenario de arte colonial.

Evguenia Roubina, Paulo Castagna, Sofía Carrizo Rueda, Roxana Gardes de Fernández, Carlos Zanolli, Estela Auletta, Graciela Maturo.

14.30 a 15.30 Conferencia.

Eduardo Segal. "Alma y Vida. La improvisación musical en las clases de formación de bailarines y coreógrafos."

14.30 a 16 Conferencia.

Nils Grosch. "'Schweijk': ascensión y caída del musical antifascista de Weill, Brecht y Eisler".

16 a 17 Conferencia

Coriún Aharonián. "Musicología, educación, ética: un homenaje a José Maria Neves."

17.30 a 20.30 Taller

Silvia Malbrán. "Cognición auditiva y formación musical de grado.

17.30 a 20.30 Seminario

Enrique Cámara de Landa. "Transcripción y análisis de la música de tradición oral."

Miércoles 23

9 a 10 Conferencia.

²² Referencia Bibliográfica. Revista UCA Actualidad Año VI N° 89: 20 (Imagen 9- foto del artículo)

Evguenia Roubina. "La perspectiva interdisciplinaria en el estudio de los instrumentos de arco en México."

9 a 10 Conferencia.

Héctor Goyena. "La música tradicional cuyana."

10 30 a 12.30 Taller.

Alicia De Couve y Claudia Dal Pino. "La evaluación: un desafío de la educación superior artística."

10 30 a 12.30 Taller

Ana María Job y María Cugno. "Etnomusicología y Etno-coreografía: el ritmo-símbolo de los animales y la creatividad en acción."

13.30 a 14.30 Conferencia.

Diana Fernández Calvo. "Nuevas Grafías en la música contemporánea argentina: desde el Simposio internacional de Roma 1972 hasta nuestros días."

13.30 a 14.30 Conferencia.

Susana Tambutti. "Relación Música – Danza. Formas de ordenar el tiempo."

13.30 a 15 Clase abierta.

Guillermo Scarabino. Dirección Orquestal II

14.30 a 15.30 Conferencia.

Silvia Glocer. "Acerca del Programa Inventario de partituras 2006 en la Biblioteca Nacional".

14.45 a 15.45 Conferencia.

Gerardo Litvak y Miguel Ángel Baquedano. "Invención coreográfica y música. A propósito de *Myopía*, de Gerardo Litvak."

16 a 17 Conferencia.

Judith Akoschky. "Folklore y educación. Aportes para el Desarrollo Curricular y la Capacitación Docente. Documentación de experiencias realizadas."

16 a 17 Conferencia.

María Alejandra Silnik y Alejandra García Trabucco. "La recuperación de experiencia previa en la enseñanza inicial de los instrumentos musicales."

17.30 a 20.30 Seminario.

Enrique Cámara de Landa. "Transcripción y análisis de la música de tradición oral."

18 a 20.20 Clase abierta.

Nilda Vineis. "Historia de la Música del período clásico."

Jueves 24

9 a 10 Conferencia.

Diana Fernández Calvo y Sandra Costa. "La multimedia como disparador creativo en las artes. Una experiencia desde la formación plástica en la UMSA."

9 a 10 Conferencia.

Orlando Musumeci. "Los conservatorios desde una perspectiva sociocultural y su relación con los individuos."

10 a 11 Conferencia.

Oliverio Duhalde. "Presentación de la obra *Wallontu Mapu*."

10 30 a 12.30 Taller.

Leandro Donozo. "Introducción a la bibliografía y fuentes de referencia sobre música argentina."

11 30 a 12.30. Conferencia.

Pola Suárez Urtubey. "Difícil sincretismo de folklore e indigenismo en la matriz europea de la música argentina."

13 a 14.15 Conferencia.

German Rossi. "Algunas reflexiones sobre la reconstrucción sonora del repertorio monódico medieval. El caso de la cantiga de Santa María N°. 100 *Santa María strela do dia*."

13 a 16. Taller

Ana Lucía Frega. "La investigación en la formación artística superior como construcción de conocimiento."

14.30 a 15.30 Conferencia.

Edgardo Salinas. "De Obras, Procesos Musicales, y Mutantes Ontológicos: *Atlas Eclipticalis* de John Cage, Apertura, y el Problema de la Evaluación Estética"

13.30 a 14.30 Clase abierta.

Silvina Mansilla. Seminario de Música Argentina: "Fronteras y límites en la producción musical de Carlos Guastavino."

16 a 16.30 Actuación.

Compañía de Danza del Departamento de Artes del Movimiento, IUNA.

16.30 a 18.30

Panel "Formación artística Superior. Investigación y acción: panorama actual en la formación artística latinoamericana."

Evguenia Roubina, Favio Shifres, Alicia de Couve, Claudia Dal Pino, Diana Piazza, Orlando Musumeci, Sandra Costa.

18.15 a 19. Conferencia.

Bernardo Illari. "Deconstruir a Sepp."

19 a 20 Estreno.

Somuncura: 1- Horizonte en movimiento (estreno) 2- *Piedra que rueda* (estreno) 3- *Tierra que habla*, de María Teresa Luengo. Puesta multimedial de Diana Fernández Calvo y Sandra Costa.

19.30 a 21

Taller.

Graciela Rasini ¿Materias técnicas "auxiliares"?

Viernes 25

9 a 10 Conferencia.

Isabel Martínez. "La música como un modo expresivo de conocimiento: pensamiento metafórico y transmodalidad en la recepción musical."

9 a 10 Conferencia.

Alexander Panizza "¿Dónde está el *legato*? Algunas reflexiones acerca de la técnica pianística."

10.30 a 11.30 Conferencia.

Susana Espinosa. "La comunicación audiovisual en la sociedad multicultural actual. Análisis de un caso: la Licenciatura en Audiovisión de la UNLa."

10.30 a 12.30 Taller.

Graciela Alonso y Maria Teresa Durá. "La importancia de la Educación audioperceptiva en la formación del músico profesional."

11.30 a 12.30 Conferencia.

Favio Shifres. "El tiempo musical: de "nuestra dimensión perdida" a la encrucijada entre *performance*, evolución y desarrollo."

13.30 a 14.30 Conferencia.

Delia Elena Santana de Kiguel. "Ranchos de ánimas. Supervivencia lírica del Purgatorio en los cantores de Gran Canaria."

13.30 a 14.30 Conferencia.

Silvia Malbrán. "Desafíos metacognitivos de la preparación musical profesional."

14.30 a 15.30 Conferencia.

Marga Swanston. "Aprendizaje del piano: Iniciación temprana o comienzo oportuno."

14.30 a 15.30 Conferencia.

Alejandro Iglesias Rossi. "La Maestría en Creación Musical, Nuevas Tecnologías y Artes Tradicionales de la UNTREF y la sinergia entre Creación Contemporánea y geocultura americana."

18 a 19 Conferencia.

Luis Antonio Rojas Roldán. "Botessini en América Latina. Una investigación en curso."

16 a 20 Encuentro con nuestros compositores.

Ana María Mondolo. "Desde el Estudio de Fonología Musical de la Universidad de Buenos Aires hasta el LIPM" Invitados: Carmelo Saítta, Julio Viera, Francisco Kröpfl.



Imagen 12. Ana María Mondolo, Carmelo Saítta, Julio Viera y Francisco Kröpfl.

17.30 a 20.30 Conferencia

Gabriel Pérsico. "Música y retórica: herramientas para la interpretación del repertorio musical barroco."

Sábado 26

9 a 10.30

Panel de Musicología y Educación.

"Aportes de la Musicología a la Educación Artística." Graciela Alonso, Germán Rossi, Silvia Lobato.

11 a 12. Concierto.

Presentación.

Irma Urteaga - Zulema de Lasala. Proyecto del IIMCV, UCA, grabación de la Obra para canto y piano de Felipe Boero."

Piano: Fernando Di Palma, Tenor: Adrián Castagnino, Soprano: Roxana Barbará.

12.15 a 13.15

Panel de Cierre.

"La investigación en la Universidad." Omar Corrado, Luis Antonio Rojas Roldán, Miguel Baquedano y Alejandro Iglesias Rossi.

6 de octubre.

Tercer Ateneo de investigación. Pablo Fessel. "El concepto de textura: estratificación y sonoridad."

3 de noviembre.

Recepción de la donación de partituras (fotocopias) de música religiosa correspondiente al músico español Mariano Cortijo Vidal. La donación fue realizada por Antonieta Sacchi (trámite a cargo de Yolanda Velo), con la autorización de la propietaria de los manuscritos, Amelia Cortijo Vidal (Mendoza).

3 al 5 de noviembre.

Organización de la Comisión 314 ("Prácticas musicales y catolicismo en Argentina y Latinoamérica: algunas temáticas y perspectivas desde la época colonial al siglo XX") del 'Primer Congreso de Evangelización de la Cultura'. Presidenta de la Comisión: Diana Fernández Calvo. Secretaria de la Comisión y Coordinadora de Sesiones: Silvina Luz Mansilla.

Expositores:

Pbro. José Bevilacqua. "Canto y música en la liturgia católica."

Yolanda Velo. "El Archivo de Música Litúrgica y Devocional de la UCA. Un proyecto en marcha."

Lidia Guerberof Hahn. "La música y la Virgen de Guadalupe en el Archivo Musical de la Basílica de Guadalupe en México."

Lorena Díaz Núñez. "Miguel Bernal Jiménez: un músico sacro en el México posrevolucionario."

Antonieta Sacchi de Ceriotto. "Músicos españoles inmigrantes: Don Mariano Cortijo Vidal, organista, educador y compositor."

Margarita Swanston. “Juan de Araujo, música catedralicia americana y digitalización de archivos.”

Ana María Olivencia de Lacourt. “Julio Perceval, un compositor comprometido.”

Diana Fernández Calvo. “San Ignacio de Moxos. La música misional a través de los siglos”.

6 de noviembre.

Quinto Ateneo de investigación. Lorena Díaz Núñez (México). “La música sacra católica de México durante la primera mitad del siglo XX.

8 de noviembre.

Publicación *on-line* de la Tesis de Carmen García Muñoz. Edición: Diana Fernández Calvo. Inserta dentro de la digitalización realizada por EDUCA del Fondo Documental de Sucre Catedral obrante en el IIMCV. Cada manuscrito de Juan de Araujo, transcrito por Carmen García Muñoz en su Tesis, tiene digitalizada y asociada al facsimilar, su transcripción. Esta pautaación fue realizada en *Finale* por los alumnos de la cátedra Computación Aplicada y luego revisada por Diana Fernández Calvo y pasada a soporte pdf por Julián Mosca. El archivo está disponible inter- UCA desde febrero de 2007 a través del servidor del Departamento de digitalización de la UCA, asociado a la página del Instituto. La publicación se encuentra conectada con la digitalización del Fondo Documental del Archivo de Música Colonial Americana a cargo del Centro de Digitalización de la UCA dirigido por Luis Saguier Fonrouge. Dirección del proyecto: Diana Fernández Calvo. Dentro de este proyecto se digitalizaron los Archivos del Seminario San Antonio Abad de Cuzco y de Sucre Catedral y Fondo Fortún, asociándolos con los catálogos inter-UCA elaborados para el IIMCV por Diana Fernández Calvo. Este *software* permite la búsqueda de los manuscritos digitalizados a través de los campos del catálogo: autor, *incipit* del texto, forma musical, tipo de notación, número de partes año de composición, etc. Estas transcripciones también pueden consultarse en este Sistema de información en formato partitura o a través del buscador musical ‘Boecio’, también disponible previa autorización de la dirección del Instituto.

Diciembre.

Separación de los materiales de negativos o microfilms del Archivo de Música Colonial Americana para su conservación y su pasaje al Archivo de Música Litúrgica y Devocional, ubicado en la calle Moreno (trabajo realizado por la Dirección del IIMCV, con la colaboración de Margarita Swanston y Yolanda Velo).

Recepción de la Donación Scotti y traslado al Archivo de Música litúrgica y Devocional. Recepción de los materiales de la donación que ingresaron a Biblioteca (con la colaboración de Silvina Mansilla).

Recepción de la donación de partituras (fotocopias) correspondientes al compositor ítalo-argentino Giovanni Serpentine, obtenidas por el alumno Pedro Buschi (trámite a cargo de Silvina Mansilla) en la *Società Corale Recanatese Beniamino Gigli*, de Buenos Aires.

A través de la Sección Reseñas y del intercambio de la Revista del IIMCV, se reciben publicaciones de interés musicológico que quedan archivadas en el instituto. La dirección

ha establecido nuevos intercambios con la Universidad Nacional de Lanús (Argentina), con el CENIDIM (México) y con la Universidad de Valladolid (España). A través de este intercambio se obtuvo la Colección completa de publicaciones del CENIDIM, setenta libros de investigación, ciento cincuenta y dos Revistas, veintitrés CD, cincuenta y ocho casetes y cuatro DVD.²³

Facilitación de las copias de materiales documentales del Fondo del Seminario de San Antonio Abad de Cuzco del Archivo de Música Colonial Latinoamericana del IIMCV a Bernardo Illari (EEUU). Los materiales fueron grabados en el CD *Musical from an Incan Baroque City Christmas Vespers in Cusco*, Edición University of North Texas, *Collegium Singers and Instrumentalists*. En el disco consta el acceso a las copias -otorgado por el IIMCV- de los manuscritos de las siguientes obras: *Niño si los Reyes* Villancico (Anónimo, Cuzco, c. 1650), *Dixit Dominus* de Gerónimo Vicente (Cuzco, 1648), *Laudate Pueri* a tres coros (Anónimo, Cuzco, 1675) y *Verso a 4* (Anónimo, Cuzco, 1675).

En el Archivo de Música Devocional y Litúrgica se trabajó con el Fondo Scotti en la revisión y selección de materiales (a cargo de Yolanda Velo, con la colaboración de Silvina Mansilla). Se continuó con la tarea de revisión de los materiales musicales y se separaron aquellos adecuados para incorporarse al AMLD, de aquellos destinados al IIMCV o a ser ofrecidos a Bibliotecas musicales o Conservatorios.

Digitalización de la Colección de casetes de Carmen García Muñoz a cargo de Julián Mosca para el uso de las cátedras de 'Historia de la Música Argentina' de la Facultad.

2007

19 de marzo.

Primer Ateneo de investigación. Lidia Guerberoff Hahn (México). "La música contemporánea en México", organizado por la dirección del IIMCV.

14 de mayo.

Segundo Ateneo de investigación. Juan Pablo González (Chile). "Nueva musicología y música popular latinoamericana", organizado por la dirección del IIMCV.

31 de mayo.

Auditorio Santa Cecilia.

Presentación de la serie de publicaciones del IIMCV. Exposición de inicio: Diana Fernández Calvo: Tesis doctorales. Oradores: Pola Suárez Urtubey. *Antecedentes de la Musicología en la Argentina. Documentación y exégesis*; Pablo Cetta. *Un modelo para la simulación del espacio en música*.

3 de junio.

Academia Nacional de Bellas Artes.

²³ Ver detalle en el CD adjunto.

Presentación de la serie de publicaciones del IIMCV. Diana Fernández Calvo: Tesis doctorales. Exposición de inicio: Diana Fernández Calvo. Oradora: Pola Suárez Urtubey. *Antecedentes de la Musicología en la Argentina. Documentación y exégesis.*

17 al 20 de junio.

Participación en el “IV Encuentro de Docentes Universitarios Católicos” convocado por la Comisión Episcopal de Pastoral Universitaria. Asistieron a la reunión profesores e investigadores quienes participaron además en las comisiones de trabajo. Desde el IIMCV concurren Diana Fernández Calvo, Silvina Mansilla y Ana María Mondolo.²⁴



Imagen 13. Integrantes de la delegación de profesores de la UCA junto con el presidente de la Comisión Episcopal de Pastoral Universitaria. Mons. Roberto Rodríguez. (Colegio jesuítico de La Inmaculada, Santa Fe)

21 de junio.

Tercer Ateneo de investigación. Enrique Cámara de Landa. “Música tradicional y recursos audiovisuales”.

10 al 14 de julio. **Cuarta semana de la Música y la Musicología.**

Organizada por la dirección del IIMCV con la colaboración de los miembros investigadores y miembros auxiliares.

Cursos, talleres, paneles y conciertos.

Cursos:

Carol Hess (EEUU) “La música en los Estados Unidos (1915-60)”

²⁴ Fuente bibliográfica revista UCA Actualidad, Año VI N° 98: 4 (Imagen 11- foto del artículo)

Luis Antonio Rojas Roldán (México). “La relevancia de la investigación musicológica para la práctica interpretativa. La solución de los problemas interpretativos por medio de los productos de la musicología.”

Lidia Guerberoff Hahn (México). “Música para tecla del siglo XX mexicano (clínica para intérpretes).”

Yolanda Velo (Argentina). “Los instrumentos musicales como objeto de investigación. Introducción a las problemáticas del nombre y las clasificaciones.”

Taller:

Miguel Baquedano (Argentina). “Aspectos de rítmica en música del Siglo XX”.

Conciertos:

Gabriel Schebor (Argentina), Françoise Lengellé (Francia). “La escuela francesa de clavecín en el siglo XVII.”

Conferencia:

Pola Suárez Urtubey. “Homenaje a Valdo Sciammarella”.

Conferencia final: Susana Antón Priasco.

23 de agosto.

Presentación de los proyectos de Investigación de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales y del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega” en el “Tercer Seminario sobre la Investigación en las Universidades Privadas” (CRUP).

Expositores:

Diana Fernández Calvo. “La investigación musicológica en la Facultad de Artes y Ciencias Musicales, UCA. Función del Instituto de Investigación Musicológica ‘Carlos Vega’ en la investigación con materiales documentales de primera fuente.”

Silvina Mansilla. “Investigaciones recientes en el área de la Musicología Histórica Argentina. (FACM-UCA)”.

La Dirección del Instituto se encargó de representar a la Facultad en la elaboración de los *posters* institucionales en donde se mencionaron las siguientes investigaciones:

1- “Transcripción y análisis de la obra de José de Orejón y Aparicio (Lima, 1705 - Lima, 1765)”. Directora: Diana Fernández Calvo. Investigadores: Roxana Gardes de Fernández (UCA, Letras); miembros auxiliares: Julián Mosca y Arturo Fernández. (Convenio internacional del IIMCV con el Centro de Estudios, Investigación y Difusión de la Música Latinoamericana, de la Pontificia Universidad Católica del Perú y el Centro “Andrés Sas” de Investigación y Difusión Musical de la Biblioteca Nacional del Perú.)

2- “Relevamiento de la música litúrgica y devocional del siglo XIX y materiales de música colonial de los siglos XVII y XVIII en la Argentina”. Provincias de Salta y de Santa Fe. Directora: Diana Fernández Calvo. Investigadores: Margarita Swanston, Ana María Mondolo, miembros auxiliares: Julián Mosca y Arturo Fernández. Cooperación: Dirección de Relaciones Internacionales de la UCA.

3- “Índice retrospectivo de periódicos musicales del siglo XIX. RIPM, Latinoamérica”. El Instituto ha sido distinguido como sede Argentina en asociación con el RIPM internacional. Universidad de Maryland. Dirección del Proyecto: Esperanza Berrocal (EEUU). Dirección del proyecto en Argentina: Diana Fernández Calvo. Investigadores: Ana María Mondolo, Margarita Swanston.

4- "*Instrumentos musicales aborígenes y criollos de la Argentina*". Edición crítica de la segunda versión inédita preparada por Carlos Vega, en 1966. Agregado de nuevos capítulos y materiales gráficos. Directores: Héctor Goyena y Yolanda Velo; Santiago Giacosa; miembros auxiliares: Emiliano García Pérez y Laura Desmouries.

28 al 30 de agosto.

Primer Ciclo de conferencias "Reminiscencias de la Argentina de Antaño. Música, literatura y memoria histórica." Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega". Co-organizado con el Programa de Investigación Geográfico Político Patagónico del Instituto de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales (UCA), el Centro de Estudios Folklóricos 'Dr. Augusto Raúl Cortazar' (UCA) y el Instituto de Historia Argentina y Americana (UCA). Organización: Diana Fernández Calvo y Santiago Giacosa con la colaboración de miembros investigadores y auxiliares del Instituto, Secretaría de la FACM, Centro de música electroacústica y personal del Laboratorio del ICOS y de la tecnicatura en Medios, además del soporte de alumnos y docentes de los Institutos co-organizadores.

Conferencistas:

Sofía Carrizo Rueda. "Buenos Aires, una sociedad para el asombro en la memoria de un viajero inglés, 1820-1825."

Pola Suárez Urtubey. "El folklore bonaerense según Ventura Lynch, 1883."

Olga Fernández Latour de Botas. "Los cantares tradicionales de la Pampa Argentina."

Mons. Juan Guillermo Durán. "La frontera pampeano-patagónica, 1874-1880. Proyectos misionales y relaciones interétnicas."

Alex Vallega. "Río Colorado, Patagonia, el Rubicón de los argentinos."

Eduardo Allegri. "Las tres fronteras del *Martín Fierro*. El espacio, el tiempo y la Fe"

Lía Noemí Uriarte Rebaudi. "Lo criollo en el *Santos Vega* de Rafael Obligado."

Oswaldo Guglielmino. "Rafael Hernández, el hermano de Martín Fierro."

R. P. Alfredo Saenz. "Hernandarias, estadista arquetípico de nuestra tierra."

Néstor Tomás Auza. "La labor civilizadora de los franciscanos en el norte argentino."

Jorge Norberto Ferro. "Leonardo Castellani, una voz del Chaco santafesino."

Roxana Gardes de Fernández. "Rafael Hernández y su visión de las Misiones en sus escritos."

3 de septiembre.

Cuarto Ateneo de investigación. Marta Norese (España). "Reflexiones sobre el tango (de una argentina en Salamanca)".

11 de octubre.

Quinto Ateneo de investigación. Héctor Goyena (Argentina). "El tango en el cine argentino".

Diciembre.

II Encuentro Anual de Autores. Premios EDUCA 2007. Por el sello editorial EDUCA, fue galardonada Pola Suárez Urtubey, autora del libro *Antecedentes de la Musicología en la Argentina* (Serie Tesis del IIMCV N°2).²⁵



Imagen 14. Entrega del premio a Pola Suárez Urtubey por Ezequiel Obiglio Director de EDUCA

2008

Febrero

Convocatoria a la **Quinta Semana de la Música y la Musicología**. Jornadas Interdisciplinarias de Investigación Artística y Musicológica (Subsidio FONCYT RC 2007-1849). 24 al 27 de junio de 2008. Organiza Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega” - FACM- UCA. Co-Organiza Centro de Estudios Electroacústicos – FACM-UCA. Comisión Organizadora: Diana Fernández Calvo (coordinadora), Héctor Goyena, Margarita Swanston, Silvina Mansilla y Ana María Mondolo.

18 de marzo.

Re- estreno de la *Pasión* de José de Orejón y Aparicio (transcripción Diana Fernández Calvo) en la Iglesia Santuario de Santa Rosa, con repetición en la Iglesia de San Felipe Apóstol de Lima. Presencia en los ensayos y conciertos, filmación y grabación: Diana Fernández Calvo y Julián Mosca. Con un equipo de trabajo integrado, para el análisis literario, por una especialista en cartas anuas de la Facultad de Letras de la UCA (Roxana Gardes), y por los estudiantes Mosca y Arturo Fernández, Fernández Calvo logró poner a punto los manuscritos para una cuidadosa digitalización, lo que permitió reconstruir partes faltantes de la obra a través del uso de la transparencia digital de la tinta en el dorso del papel, entre otros aspectos. Finalmente, y tras convenios con centros de investigación musical peruanos y la Universidad Católica de Lima se llega a esta Semana Santa en la que resucita la *Pasión* de Orejón y Aparicio, a cargo del grupo musical "*Lima Triunphante*".

²⁵ Referencia Bibliográfica. Revista UCA Actualidad Año VII N° 109: 22 (Imagen 12- Foto del Artículo)

En enero de 2009 el alcalde de la ciudad presentará en acto público la edición de la obra (mil ejemplares y la grabación), que a su vez será la primera publicación internacional de nuestro Instituto de Puerto Madero, lo que permitirá que la *Pasión* del músico peruano y el resto de sus obras recorra el mundo al lado de tantas otras creaciones motivadas por la dramática historia de Jesús de Nazareth.²⁶



Imagen 15. Diana Fernández Calvo y sus colaboradores Arturo Fernández y Julián Mosca. A la izquierda pasaje del concierto de *La Pasión según San Juan*, por el Conjunto *Lima Triunphante*

20 de abril.

Edición de la filmación del concierto que se realizó en la Iglesia del Santuario de Santa Rosa de Lima en conjunto en colaboración con el ICOS (UCA). Gentileza Juan Chiesa. Animación, filmación y pista audio en Lima: Diana Fernández Calvo, Colaboración: Santiago Giacosa y Julián Mosca.

2 de mayo.

Presentación en la Feria del libro (Sala Bioy Casares) de publicaciones del IIMCV: Tesis de Suárez Urtubey y Cetta; Revista del IIMCV N° 21 y libro de Vega sobre tango).

²⁶ Este evento fue registrado por la prensa periódica y por programas de televisión a nivel nacional e internacional: 18 de marzo Nota en el diario *El Comercio* de Lima - Perú “Un reestreno tras 260 años”, donde se da cuenta del trabajo realizado desde el IIMCV por el equipo de investigación dirigido por Diana Fernández Calvo en la reconstrucción de la obra de Jose de Orejón y Aparicio. 20 de marzo. Nota en el diario *La Nación*. Opinión “La historia de una pasión peruana” por Pola Suárez Urtubey. Reseña del trabajo realizado en el IIMCV (dirección Diana Fernández Calvo, investigadores Roxana Grades de Fernández, Julián Mosca y Arturo Fernández) para la digitalización, reconstrucción transcripción y análisis de los 20 manuscritos de José Orejón y Aparicio (Siglo XVIII Lima-Perú) que desaparecieron de su archivo original y fueron devueltos al Arzobispado de Lima en el re-estreno de la *Pasión según San Juan*. *UCA Actualidad* Año VII N° 111: 3. Reportaje a la Directora del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”. Nota: “Aporte histórico al Perú. El IIMCV firmó un convenio en Lima para la publicación de un libro dedicado a 20 obras del músico José de Orejón y Aparicio.” (Imagen 13 foto del artículo). 25 de abril. Programa *Factor Futuro*, canal Metro 13, 19.30 hs. Reportaje a la Directora del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega” UCA, Diana Fernández Calvo, al Decano de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales Guillermo Scarabino y a Roxana Gardes de Fernández, sobre la reconstrucción de la obra del Maestro de Capilla del Siglo XVIII, José de Orejón y Aparicio. El programa se re-transmitió a través de la página de la Universidad hasta el jueves 1 de mayo de 2008. 10 de mayo de 2008: Retransmisión del programa elaborado por *Factor Futuro* en el ciclo PERÚ BARROCO Lima Perú.

Expositores: Diana Fernández Calvo, Pola Suárez Urtubey, Pablo Cetta y Coriún Aharonián.²⁷

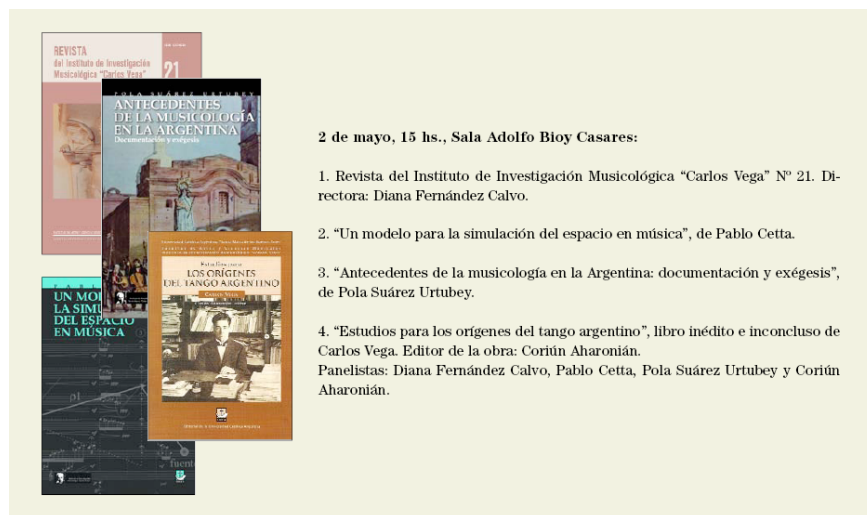


Imagen 16.- Publicaciones presentadas por el IIMCV en la Feria del Libro 2008.

8 de mayo.

Primer Ateneo de investigación. Susana Weich de Shahak, “La topología del repertorio sefardí.” Universidad Hebrea de Jerusalem.

28 de mayo.

Segundo Ateneo de investigación. Howard Pollack (Universidad de Houston). “George Gershwin y la creación de una música clásica norteamericana”.

5.- CONSULTAS DE MATERIALES DEL IIMCV

Los archivos del IIMCV están abiertos a la consulta de investigadores, intérpretes y público en general. En los últimos años se ha incrementado considerablemente la visita de especialistas procedentes del país y del extranjero interesados en diferentes materiales que posee el Instituto. Se brinda asesoramiento sobre música académica argentina y latinoamericana, a cargo de Ana María Mondolo y de Silvina Mansilla.²⁸ En materia de música colonial sudamericana, las consultas son atendidas por Diana Fernández Calvo.²⁹

Nuevas Investigaciones del IIMCV, en curso.

²⁷ UCA Actualidad Año VII N° 111: 6 (Imagen 12- foto del artículo)

²⁸ Se han recibido, entre otras, las consultas de: Bernardo Illari, Silvia Glocer, Melanie Plesch, Omar Corrado, Nils Grosch, Leandro Donozo, Pablo Cirio, Silvia Lobato y Alison Weiss (investigadores); Antonio Formaro, Marina Luppi, Ricardo Jeckel, Fernando Di Palma, Mario Videla, Georgina de los Ángeles Luza, Oscar Olmello (profesores e instrumentistas), Matías Couriel, Victoria Loescher, Víctor Grinenco, Alejandro Merayo, Verónica Murray, Pedro Buschi, Ana Giorgieri y Pedro Pertusi (alumnos de grado).

²⁹ Se han recibido, entre otras, las consultas de: Bernardo Illari, Norberto Brogini, Geoffry Baker, Garrido, Gabriel Schebor y Bárbara Kussa.

1- “La obra para canto y piano del compositor Valdo Sciammarella. Análisis de estilo y detalle de las obras”. Dirección: Pola Suárez Urtubey. Difusión de la Música de los compositores argentinos. Inicio de una serie de publicaciones y grabaciones del IIMCV. Investigador auxiliar: Santiago Giacosa.

2- “El tango, su ascenso a la creación culta (análisis de los procedimientos de composición)”. Dirección: Pola Suárez Urtubey. Investigador Auxiliar: Julián Mosca.

3- Convenio con el Centro de Investigación de la Orden Agustina. Exploración de los materiales musicales de la Prelatura Cafayate. “Copleros,” proyecto dirigido por Héctor Goyena y “Materiales musicales de los monasterios de la orden en la prelatura,” proyecto dirigido por Diana Fernández Calvo. Investigadores Auxiliares: Santiago Giacosa. Miembros auxiliares: Julián Mosca, Arturo Fernández y Diego Alberton.

4.- FONDO DOCUMENTAL

Fue creado al recibir la donación testamentaria de Carlos Vega. Junto con libros, partituras, correspondencia y artículos periodísticos, llegaron cientos de microfílmes y positivos de manuscritos medievales europeos y algunos otros de música colonial americana.

Para conocer su herencia documental es preciso hablar de la personalidad y de la obra del investigador. Pola Suárez Urtubey resume con maestría su imagen de la vida y su creación en estas breves líneas:³⁰

“En momentos en que músicos como Andrés Chazarreta o Manuel Gómez Carillo asumían la tarea de recolectar las danzas y canciones de tradición oral vernácula, Carlos Vega empezaba a hablar de musicología, una palabra que después, y entre nosotros, se empezó a usar discrecionalmente, disparatadamente. Cuando en octubre de 1965, unos tres meses antes de morir, Vega fue incorporado como miembro de número de la Academia Nacional de Bellas Artes, pronunció una disertación titulada "La musicología, nueva ciencia". La ciencia que estudia la música de todos los pueblos y de todos los tiempos. La música como creación del hombre, como producto de su inventiva, como "hecho de cultura". Y a su estudio se dedicó con una vocación real y una entrega quijotesca que hizo de su vida un caso aparte. Si bien en más de una ocasión se aproximó a la investigación sobre documentos escritos, tal el caso de sus trabajos sobre "La música de un códice colonial del siglo XVI" o su interpretación de las notaciones de la música profana europea de los siglos XII y XIII, el objetivo central de sus desvelos fue la creación popular recogida a lo largo de viajes interminables, la investigación sobre las fuentes vivas, sobre el aporte oral de los pueblos campesinos. Así surgieron sus obras maestras definitivas: el estudio de *Las danzas y canciones argentinas* (1936), *Panorama de la música popular argentina* (1944), *Los instrumentos musicales aborígenes y criollos de la Argentina* (1946) y, ya en el terreno de la especulación pura, *La ciencia del folklore* (1959), donde polemizó con otro de los grandes del pensamiento científico argentino, Augusto Raúl Cortázar. En la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina, donde fue nuestro maestro, Vega desparrramó sabiduría y generosidad. Estaba ya al final del camino, pero seguía siendo un peleador empedernido, dispuesto a defender sus ideas hasta la

³⁰ Suárez Urtubey, Pola, “Destino de pionero,” *La Nación*, Sección Música clásica, http://www.lanacion.com.ar/03/01/16/ds_466477.asp?origen=premium

última hora. Pocas semanas antes morir, todavía pronunció una conferencia inolvidable. Su tema: La vidala, esa especie a la que nos enseñó a amar y respetar, tanto como a la más inspirada y erudita de las creaciones musicales.”

De eso mismo trata el fondo documental que dejó como legado de su vida e intereses y de su obra. Encontramos allí:

.- Los borradores de sus libros editados e inéditos (como el caso de *Estudios para los orígenes del tango argentino*, de 1966, con prólogo y ordenación de Lauro Ayestarán, recientemente publicado por el IIMCV con Coriún Aharonián como editor.)

- Sus cartas personales, un cuaderno con artículos sobre música que escribiera en su Cañuelas natal, y correspondencia con distintos investigadores.

- Cuadernos y hojas sueltas manuscritas con poemas, cuentos, relatos breves y obras teatrales que escribiera entre fines de la década de 1910 y comienzos de la siguiente.

- Su fondo documental de música europea de los siglos XIII al XIV.

- Sus materiales sobre tablaturas y notación antigua (que le sirvieron de base para la elaboración de teorías analíticas de transcripción).

- Una abundante hemeroteca con notas aclaratorias (artículos de Vega publicados en la prensa periódica argentina, latinoamericana y mundial).

- Fotografías de vidrio utilizadas para sus clases.

- Algunas grabaciones y libros de su biblioteca personal.

- Materiales transcritos a mano de Esnaola y de libros de música obrantes en el Museo Histórico Nacional.

- Sus libros de poesías.

- En su trabajo en el Instituto como miembro auxiliar, Valeria Atela (con la guía de Clara Cortazar) realizó el catálogo del fondo documental de música europea antigua de la donación Vega. El resto de los materiales están siendo catalogados y aún no están disponibles en una base de datos.

4.1.- ARCHIVO DE MÚSICA ACADÉMICA ARGENTINA

A cargo de Ana María Mondolo desde 1999.

Este fondo documental posee partituras de compositores argentinos (algunas manuscritas) en impresiones comerciales o también obtenidas con distintos sistemas de copiado procedentes de donaciones de familiares, de Carmen García Muñoz y de archivos

públicos de la ciudad de Buenos Aires. Se sumaron también, a través de diversas donaciones, entre ellas la de Raquel Aguirre de Castro, partituras de compositores de diversos países y una colección de programas de conciertos realizados en Argentina por distintas instituciones y sociedades musicales, a lo largo del siglo XX.

Corresponde a este Archivo recopilar, organizar, estudiar y analizar el acervo del quehacer de nuestros compositores. De esta manera se protege otra parte fundamental del patrimonio nacional, trabajando en la actualización de datos referidos a creadores, obras, documentación referencial, testimonios y toda otra información para la consulta, difusión y resguardo de esos bienes musicales.

Entre el material documental existente se destacan los siguientes autores:

Juan Pedro Esnaola, Felipe Boero, Alejandro Gutiérrez del Barrio, Abraham Jurafsky, Carlos Guastavino, Juan Emilio Martini, Constantino Gaito, Justino Clérice, José André, Julián Aguirre, Arturo Berutti, Dalmiro Costa, Ángel Lasala, Floro Ugarte y Francisco Hargreaves.

Están disponibles a la consulta de investigadores y sistematizados en base de datos por el momento, los siguientes programas de conciertos:

1) Sociedad Nacional de Música: 106 ejemplares catalogados, referidos a conciertos ocurridos entre 1922 y 1967. La colección incluye en más de un 90 % audiciones en las que se interpretaron obras de autores argentinos, ligados a la SNM durante esos años. Se consignan un gran número de estrenos y una gran variedad de compositores, aunque la colección no está completa.

2) Teatro Colón: más de 100 ejemplares (discontinuos) desde 1945 a 1996, referidos principalmente a funciones de ópera. Algunos corresponden también a funciones sinfónicas. Se registran obras de García Morillo, Ugarte, Lasala, González Casella, Piazzolla, Panizza, Ginastera, Calcagno, Martí Llorca, Palma, De Rogatis, Calabro, Ranieri, Tsilicas, Werner Wagner, De Pedro, Caamaño, Schiuma (Alfredo), Juan José Castro, Gianneo, Dublanc, Aguirre, entre otros.

3) Salón La Argentina: 43 programas referidos principalmente a conciertos de guitarra ocurridos entre 1918 y 1936. Obras europeas y algunas de autores argentinos: Prat, Anido, Sinópoli, Vega, Palma, Sagraeras, Vergara, Rizzutti y Perazzo.

4) Teatro Odeón: 31 ejemplares de audiciones que tuvieron lugar entre 1924 a 1939. Discontinuos. Referidos principalmente a actuaciones de solistas instrumentales, sobre todo, guitarristas argentinos y españoles. El repertorio es europeo, con algunas obras argentinas estrenadas (López Buchardo, Aguirre, De Rogatis, Ana S. De Cabrera).³¹

4.1.1- DONACIÓN FELIPE BOERO (1884-1958)

Las partituras y manuscritos del compositor Felipe Boero fueron donadas por su hija Carlota Boero de Izeta. Alumno de Pablo Berutti, en 1912 obtuvo el Gran Premio Europa que le permitió perfeccionarse en el Conservatorio Nacional de París. En 1915 es co-

³¹ Los programas citados en 1, 2, 3 y 4 han sido sistematizados por Silvina Mansilla.

fundador en Buenos Aires de la Sociedad Nacional de Música. En 1934 fue designado por el Consejo Nacional de Educación para organizar y dirigir coros integrados de colegios primarios para adultos. Compositor sumamente prolífico, la donación incluye entre otras obras, las partituras de las óperas *Tucumán*, *Raquela*, *Siripo*, *El Matrero* y *Zincalí*. También la *Misa en si menor*, *Canto a América* y numerosas obras para piano, para canto y piano y para conjuntos de cámara.

4.1.2.- DONACIÓN ALFREDO PINTO (1891-1968)

La misma consiste en la totalidad de la producción musical del compositor ítalo-argentino (manuscritos de partituras orquestales y vocales y para diversas formaciones e instrumentos), así como algunos programas de conciertos en los que esas obras fueron interpretadas.³²

Músico polifacético, italiano por nacimiento y argentino por adopción, Alfredo Ángel Pinto se inscribió dentro de la generación de compositores de la primera mitad del siglo XX que desplegaron su actividad en el ambiente musical porteño. Formado en el *Real Conservatorio di Musica di Napoli* en piano y composición musical, se estableció en Argentina en 1913. Su carrera pianística, iniciada con éxito en Italia, se continuó en Buenos Aires ligada a la Asociación Wagneriana, la Sociedad Nacional de Música y otras instituciones. Como compositor aportó a la música escénica dos obras que fueron estrenadas en el Teatro Colón, la ópera *Gualicho* y el ballet *El Pillán*.

Cedido por dos de los nietos del compositor, Eduardo Sosa Pinto y Heriberto Alfredo Sosa Pinto, el *corpus* fue en su momento estudiado por Silvina Luz Mansilla.

4.1.3.- DONACIÓN EDUARDO GRAU (1919-2006)

Se recibió la donación, por parte de su esposa Raquel C. de Grau, del compositor Eduardo Grau, integrada por más de doscientas obras suyas (manuscritas y editadas) y otras publicaciones.

Grau, de origen español, se radicó en Argentina en 1927. Estudió en Buenos Aires y se lo ha relacionado con Erwin Leuchter y con los músicos españoles Jaime Pahissa y Manuel de Falla. En 1948 se estableció en la capital mendocina, donde ejerció la docencia en el entonces Conservatorio de Música y Arte Escénico de la Universidad Nacional de Cuyo. Allí se dedicó también a la investigación de la historia musical.

4.1.4.- DONACIÓN GUILLERMO GRAETZER (1914-1993)

El compositor y pedagogo Guillermo Graetzer nació en Viena y falleció en Buenos Aires. La donación, realizada por sus dos hijos, Carlos y Alberto Graetzer, incluye una parte mayoritaria de su obra y el inventario fue efectuado por Silvina Luz Mansilla.

Además de la producción inédita y editada del músico, se han recibido programas de conciertos, escritos sobre pedagogía musical, libros en alemán, español, hebreo, inglés y

³² La totalidad en posesión de la familia. Algunas partituras originales están en el Archivo del Teatro Colón de Buenos Aires. Alguna otra en el Archivo de la Asociación Wagneriana de Buenos Aires, en posesión actualmente del Departamento de Artes Musicales 'López Buchardo', dependiente del Instituto Universitario Nacional del Arte.

portugués (más de mil cuatrocientos volúmenes), recortes periodísticos referidos al músico, treinta y siete cintas abiertas con su correspondiente digitalización, partituras de otros autores europeos y latinoamericanos de diferentes periodos históricos y numerosas publicaciones periódicas (austriacas y latinoamericanas). La colección contiene también unos pocos discos de vinilo, alguna correspondencia y fotografías, documentación relacionada con el *Collegium Musicum* de Buenos Aires por él fundado, discursos manuscritos y proyectos pedagógicos presentados en congresos, foros internacionales y jornadas de investigación.

4.2.-ARCHIVO DE MÚSICA COLONIAL AMERICANA

A cargo de Diana Fernández Calvo desde 1999.

Carlos Vega fue precursor en el área de investigación de la música colonial americana a través de los estudios sobre el llamado *Códice Zuola* en la década del 30.³³ Poco tiempo después, Andrés Sas encuentra en la catedral de Lima los primeros manuscritos musicales. A estos autores le suceden en varias décadas Gabriel Saldívar (México), Juan Bautista Plaza (Venezuela), Francisco Curt Lange (Brasil y Argentina), José Ignacio Escobar (Colombia), Gerardo Huseby (Moxos y Chiquitos) y Carmen García Muñoz y Waldemar Axel Roldán (Perú, Bolivia y Argentina). Al hallarse los manuscritos musicales se tuvo la clave fundamental. La lectura atenta, minuciosa y especializada del contexto histórico proporcionó constancias testimoniales que permitieron reconstruir una época.

Hasta ese momento, los trabajos de investigación de la música en América partían del período de la Independencia, tocando algunos aspectos del siglo XIX. Se tenía así una concepción de la historia de la música en América muy breve y sin antecedentes locales. Carmen García Muñoz y Waldemar Axel Roldán trabajaron con los Archivos catedralicios de Sucre y Lima y tuvieron ocasión de fotografiar los manuscritos durante sus viajes de estudio.

Al fallecer Carmen García Muñoz en 1998, el IIMCV recibe en donación los negativos y positivos de los manuscritos con los que ella había trabajado hasta su muerte. Se crea así el Archivo de Música Colonial Americana que es puesto ese mismo año bajo la responsabilidad de Diana Fernández Calvo por la que en ese momento era la directora del Instituto, Ana María Locatelli de Pérgamo.

Las -en ese entonces- alumnas de musicología, Valeria Atela y María Florencia Igor se adscriben al Instituto como miembros auxiliares y comienzan su formación en el área de la transcripción y la catalogación, bajo la guía de Diana Fernández Calvo. De esa manera se inicia el ordenamiento, catalogación y conservación del material recibido.

A los tres años, con el propósito de enriquecer el patrimonio documental y de verificar la presencia de copias de manuscritos que habían desaparecido en el Archivo original (como era el caso de la obra completa de José de Orejón y Aparicio),³⁴ se organiza

³³ Manuscrito perteneciente a la biblioteca personal de Ricardo Rojas.

³⁴ La responsable del Archivo (Diana Fernández Calvo) es notificada por investigadores peruanos de esta desaparición y constata la posesión de copias de estas obras faltantes en el archivo a su cargo. A partir de ese momento inicia un intercambio con las autoridades del Arzobispado para la restitución digital de los materiales al archivo original.

desde el IIMCV un viaje de investigación al Archivo de la Catedral de Lima. Este viaje fue realizado por Valeria Atela, (quien se encontraba preparando su tesina de licenciatura con la guía de Fernández Calvo y al mismo tiempo estaba confeccionando el Catálogo de Lima), con el apoyo económico de la Facultad de Música. Esto permitió completar la valiosa colección de villancicos. Se fotografiaron los manuscritos (30 rollos) que no figuraban en la donación García Muñoz.

En el 2000, Fernández Calvo comenzó la pautaación en el software *Finale* de las transcripciones correspondientes a la Tesis de Carmen García Muñoz sobre Juan de Araujo. También inició el proceso de digitalización de los materiales documentales y en vías de deterioro de la donación recibida. En el 2002, se completó la primera etapa de confección de catálogos del material existente de los Archivos de Lima, Sucre y Cuzco. El catálogo de Cuzco fue realizado por Florencia Igor y el de Lima por Valeria Atela, quienes de esa manera completaron su tesina de grado en Musicología. Ese año colaboró en el Archivo como Miembro Invitado Susana Antón Priasco quien también realizó tareas de guía y asesoramiento de las alumnas en la etapa final de sus tesinas.

El catálogo de Sucre fue realizado por Diana Fernández Calvo. Durante este mismo año, ella comenzó el proceso de digitalización del Fondo documental de Sucre, con el propósito de completar los catálogos con los datos de la portada y el *incipit* musical, guía de cada MS. Estaba latente en el comienzo de esta acción la clara necesidad de asegurar la conservación del material y de proveer una rápida consulta del mismo. En 2003, las autoras de los catálogos de Sucre, Cuzco y Lima recibieron el Premio de la ‘Tribuna de Música Argentina’ (TRIMARG), dependiente del CAMU (Consejo Argentino de la Música) y de la UNESCO.

Esta primera etapa de catalogación fue posteriormente completada, ampliada y corregida por Fernández Calvo y fueron volcados en el nuevo formato digital de consulta. En el presente se los actualiza continuamente a partir de los viajes a los repositorios coloniales. También se enriquecen con el aporte de los investigadores visitantes. En 2003, el catálogo de Sucre evidenciaba ya una tercera parte del proyecto original materializada (que incluía la digitalización total del Archivo). El progresivo avance en este trabajo, que finalizó en 2006, fue permitiendo una consulta más eficaz y una adecuada-conservación del material de MS, en formato negativo y positivo de microfilm.

Durante 2003, Fernández Calvo cotejó diversas fuentes bibliográficas y realizó consultas con especialistas, entre ellos Bernardo Illari quien había realizado investigaciones y transcripciones del fondo documental original³⁵ e inició el proceso de organización final del Catálogo de Mina Gerais que completó al año siguiente.

En 2004 se continuó el proceso de digitalización de manuscritos en función de su incorporación al *incipit* del catálogo realizado el año anterior, restando sólo 80 manuscritos (portada y voz conductora) que se procesaron en 2005. También en 2004, se revelaron los rollos tomados en el viaje a Lima, utilizando formatos actuales de digitalización.

El proceso tecnológico de estudio, conservación y proyectos de transcripción llevado a cabo por Fernández Calvo fue expuesto por su autora en el ‘Primer Simposio nacional de Bibliografía y Cultura coloniales en el actual territorio argentino’ organizado por la Biblioteca Nacional, en la ponencia “Archivos documentales de Música Colonial

³⁵ Tesis doctoral de Bernardo Illari: *Polychoral Culture: Cathedral Music in La Plata* (Bolivia), 1680-1730, University of Chicago.

Americana en el Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega" (UCA). Digitalización, transcripciones y catálogos".³⁶

Durante 2004, a través de la cátedra Computación Aplicada I, Fernández Calvo completó la digitalización, en *Finale*, de las 158 obras de Juan de Araujo transcritas por García Muñoz en su Tesis.

Estudios posteriores de la misma investigadora fueron volcados en su ponencia - como expositora invitada- "La música en las colonias americanas. Códices coloniales y reservorio catedralicio", en el cierre plenario del Simposio Internacional Artes, Ciencias y Letras en la América Colonial, organizado por el 'Programa Nacional de Bibliografía colonial de la Biblioteca Nacional de la República Argentina' y el equipo de Investigación del Proyecto.³⁷

A partir de 2006, ya en el actual periodo de gestión directiva de Diana Fernández Calvo, los fondos documentales de Sucre (Fondo Catedral y Fondo Fortún) y del Seminario de San Antonio Abad de Cuzco fueron digitalizados, uniéndose la imagen de cada folio con el catálogo del Archivo.³⁸ A su vez, este material fue asociado a transcripciones realizadas por investigadores de la casa, obrantes en antologías o facilitadas por investigadores externos.

El Archivo posee también, en menor medida, copias de otros repositorios iberoamericanos (Archivo de Moxos, Mina Gerais y los Códices de Martínez Compagnon y el de Zuola).

Entre 2001 y 2004, consultaron el archivo los siguientes investigadores: Bernardo Illari, Gabriel Schebor, Adrián Rodríguez Van der Spoel, Geoffrey Baker, Gabriel Garrido, Víctor Rondón, Miguel de Olaso, Bárbara Kusa, Norberto Brogini, Susana Antón Priasco y Aurelio Tello.

Los proyectos de investigación relacionados con este archivo que ha llevado adelante Fernández Calvo implican:

Estudios filológico-textuales. Notación, transcripción y edición / Estudio comparativo de las fuentes/ Estudio de borradores.

Investigación archivística y de documentación. Catalogación/ Sistematización, digitalización y tratamiento de catálogos.

Teorías analíticas. Tradiciones especulativas / Tradiciones reguladoras y prácticas/ Notación, ritmo, modos y escalas, armonía, forma. Métodos analíticos: Orientaciones teórico interpretativas / Semiótica musical / Hermenéutica musical.

Práctica interpretativa. Reconstrucción de prácticas históricas / Tradiciones locales de interpretación / Prácticas de improvisación.

³⁶ Esta presentación se publicó en formato digital en *El libro en el Protopaís. Tradición clásica, Cosmovisión eclesiástica e Ilustración*, que está disponible por Internet.

³⁷ "Tradición clásica, cosmovisión eclesiástica e Ilustración" de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica. Secretaría de Ciencia y Técnica de la Nación, Biblioteca Nacional (23, 24 y 25 de noviembre de 2005).

³⁸ Véase la sección de esta revista sobre Tesis doctorales en FACM.

Esta clara definición del panorama de abordaje del repertorio pone a nuestro IIMCV ante el desafío de asumir proyectos de investigación complejos, algunos de los cuales ya han dado sus frutos. Dichos proyectos implican en algunos casos una perspectiva multidisciplinar, tal como se realiza hoy en los principales archivos documentales del mundo. Por otro lado, es importante la formación de jóvenes investigadores que accedan al conocimiento del repertorio desde sus inicios, en los estudios de grado. Esto pone al Archivo en el desafío de integrar su valioso patrimonio a la formación de los estudiantes de la Facultad. Es interesante constatar que cada día son más los alumnos que se acercan al IIMCV para trabajar en su Archivo.

4.3.- ARCHIVO DE MÚSICA LITÚRGICA Y DEVOCIONAL

A cargo de Yolanda Velo desde 2003.³⁹

El 23 de julio de 2003 el Decano de la FACM, Guillermo Scarabino produjo la Resolución N° 4, por la cual se creó, en el ámbito de esa casa de estudios, el *Archivo de Música Litúrgica y Devocional* (en adelante: AMLD). Con esta decisión el Sr. Decano respondía positivamente a una propuesta formulada en el año 2000 por el R. P. José Bevilacqua, Licenciado en Música Sagrada por la misma Facultad, organista y compositor. El 30 de octubre del mismo año (Res. N° 19/03), se establecieron los objetivos y acciones del referido archivo y se iniciaron sus actividades (Res. N° 19/04).

Es evidente que, en los últimos años, en nuestro país parece haberse despertado la conciencia acerca de la importancia que reviste la conservación de su patrimonio cultural e histórico. Si bien esto algunas veces sucede sólo en el plano teórico, en otras, todavía no muy numerosas, se evidencian avances hacia la aplicación de recursos, técnicas, materiales y controles destinados tanto a la conservación preventiva del patrimonio como a la catalogación y a la facilitación del acceso a los repositorios que conservan objetos y documentos relacionados con las prácticas culturales. Una prueba de este despertar en el ámbito que nos ocupa es la aparición del libro *La función pastoral de los archivos y Museos eclesiásticos. Cartas–Documentos*, de la Pontificia Comisión para los Bienes Culturales de la Iglesia, editado en junio de 2006 por la Conferencia Episcopal Argentina. Decía Monseñor Sergio Alfredo Fenoy, Secretario General de la Conferencia Episcopal al resumir, en la primera página, los objetivos de esta publicación:

“poner una vez más el acento en la necesidad e importancia de las diversas expresiones del arte, de los documentos y textos históricos a través de cuya función cultural se actualiza en medio de la complejidad tecnológica de nuestros días, la fuerza evangelizadora que actualiza, enciende y mantiene viva la llama de la fe en el pueblo de Dios, y cuyas obras constituyen un patrimonio de inmenso valor cultural y religioso del que es depositaria la Iglesia.”⁴⁰

³⁹ Este segmento está elaborado principalmente en base al contenido del trabajo de Yolanda Velo, “El Archivo de música litúrgica y devocional de la UCA. Un proyecto en marcha”, presentado en el *I Congreso de evangelización de la cultura. Los católicos en la sociedad civil y la política*, Área “La Dimensión espiritual del hombre”, Comisión 314 “Prácticas musicales y catolicismo en Argentina y Latinoamérica. Algunas perspectivas desde la época colonial al siglo XX0”. 3 al 5 de noviembre de 2006, Buenos Aires, UCA.

⁴⁰ *La función pastoral de los archivos y Museos eclesiásticos. Cartas – Documentos de la Pontificia Comisión para los Bienes Culturales de la Iglesia*. Buenos Aires: Conferencia Episcopal Argentina, 2006, p. 5.

Aunque estas palabras son posteriores a la creación del AMLD, sintetizan el espíritu que guió la creación del mismo. Porque si bien la República Argentina ha sido siempre un país profundamente devocional y en el cual la música, como parte inescindible de la actividad religiosa ha estado constantemente presente en un amplísimo ámbito de manifestaciones que van, por ejemplo, desde las importantes composiciones que acompañan la liturgia en las grandes catedrales hasta los villancicos tradicionales de las festividades religiosas en capillas y calles de diferentes rincones del país, conocemos sólo una porción de esas prácticas.

Que este proyecto haya surgido en la FACM no es casual. El ámbito donde, aunque no estén vigentes, se crearon las carreras universitarias de Música Sagrada y de Musicología, donde la investigación musicológica y musical sigue desarrollándose en el IIMCV y en las cátedras, donde continúan su marcha las licenciaturas en Composición, Dirección Orquestal y Coral, las tecnicaturas y profesorados, y donde la práctica musical y educativa es permanente, puede ser el lugar más adecuado para localizar, recibir, conservar, y poner en valor a través del estudio y la ejecución los documentos de las prácticas musicales litúrgicas y devocionales de nuestro país. El AMLD puede contribuir a las aplicaciones de distintos saberes y prácticas musicales.

Los Objetivos generales del AMLD se establecieron en la ya mencionada Resol. N° 19/03, a saber:

- a) La preservación de la memoria musical en sus manifestaciones vinculadas con la religión.
- b) La revalorización de la música litúrgica en cuanto medio privilegiado para acrecentar el vínculo del hombre con la dimensión espiritual de su existencia.
- c) La integración de los saberes litúrgicos, musicológicos, historiográficos y antropológicos con acciones vinculadas a líneas de investigación sobre la música religiosa.
- d) La difusión de las investigaciones realizadas a partir del fondo documental del Archivo.

En la realización de las actividades concretas realizadas en el Archivo en los tres años que transcurrieron desde su creación, pueden distinguirse dos etapas: la primera, en dependencia directa del Decanato de la Facultad de Artes Musicales, es la de instalación y puesta en marcha. La segunda, a partir del año 2005, es la de la integración al IIMCV, como uno de sus archivos.

Las actividades más destacadas de la primera etapa fueron: instalación del AMLD en su sede probablemente provisoria, dos locales en el edificio de Moreno 371; organización del espacio en dos áreas (oficina y depósito); adquisición de mobiliario mínimo y de cajas, herramientas y materiales para las tareas de acondicionamiento; determinación de políticas archivísticas, en particular las de conservación preventiva. En este último sentido, el área de depósito se equipó con un ventilador de techo y un termohigrómetro para control del clima. A partir del análisis de la información obtenida mediante este último se solicitó un deshumectador, que fue adquirido y que, por razones edilicias, aún no ha podido ser instalado.

Paralelamente comenzó la recepción de materiales documentales, en este sentido cabe aclarar que desde el comienzo se aplicó un criterio ecuménico por el cual el Archivo se integrará no sólo con música católica, sino también con la relacionada con otros cultos. Los documentos ingresados son de variada naturaleza (obras musicales, libros, cartas, folletos, referencias de distintos, etc.) y diferentes soportes (originales manuscritos o

impresos, copias heliográficas, fotocopias, fotos en papel, cintas magnetofónicas, diferentes tipos de discos).

El patrimonio del AMLD consiste en alrededor de cuatrocientas piezas, agrupadas en dos sectores: Fondos documentales y Biblioteca especializada en archivística y conservación. Los Fondos constituyen el corazón del Archivo, y cada uno de ellos contiene los documentos aportados por un donante o por transferencia desde otro repositorio. Los principales aportes y donantes responsables son:

- R. P. José Bevilacqua: Obras de Bazán, Catena, Lichius, Zaninetti y de su propia autoría, compilaciones para voces y para órgano, libros y revistas especializadas.
- Norberto Pablo Cirio: documentos y discos de música litúrgica judía.
- Hugo Goethe: José Zaninetti, originales y copias de obras, CDs.
- Silvina Luz Mansilla: Documentos y diversas obras del Padre Santiago Lichius.
- Silvia Virginia Vera: Lichius, etc.
- Sucesión del Mtro. Ladislao Scotti: Libros y partituras de su biblioteca musical. Intermediario: Padre Esteban Sacchi. Arreglos de su autoría para voces, y/o conjuntos instrumentales.
- Además, la Biblioteca de la FACM cedió materiales del repertorio del antiguo Coro de la Facultad pertenecientes a autores argentinos y europeos.
- Yolanda Velo: materiales bibliográficos relacionados con la archivística y la conservación preventiva.

Se concluye dando una referencia al documento con el cual se inauguró el AMLD; este primer ingreso tiene una importancia singular, una suerte de carácter simbólico, por varias razones. En primer lugar, porque se debe al padre Bevilacqua, autor de la idea de crear el archivo y permanente colaborador de éste; también, porque durante el breve tiempo en que fue el único ingreso, estimulaba la labor con su presencia solitaria en un estante de la reserva y permitía vislumbrar un futuro de estantes colmados. Pero, lo más importante, simboliza la razón de ser del AMLD: se trata de un álbum (original), la cuarta edición de la *Antología de cánticos sagrados* del Presbítero José Zaninetti. Posesión original del padre José Gaspari y luego de su muerte, del Padre José Bevilacqua. Por lo tanto, este documento resume la actividad de tres sacerdotes músicos cuya obra, salvo en círculos muy especializados en el conocimiento de la música religiosa, es aún virtualmente desconocida.

4.4 - DONACIÓN GERARDO HUSEBY

A cargo de Margarita Swanston desde 2007

En el curso del año 2007 el Instituto recibe la donación del ‘Archivo Gerardo V. Huseby’ cedido por sus herederas, su esposa Melanie Plesch y su hija Karen Huseby.

La documentación ingresada consta de seis cajas con material procedente de diferentes trabajos de investigación, además de documentación personal y correspondencia profesional fechada entre 1967 y 1997.

Material sobre su viaje a Chiquitos y Moxos: fotografías, diapositivas, transcripciones musicales, listado de misas, fotocopia del ‘Catálogo del Archivo de Moxos y Chiquitos’ y del ‘Inventario de Bienes de las Misiones de Chiquitos’.

Material de consulta bibliográfica en diferentes idiomas, transcripciones y anotaciones, para su trabajo de tesis sobre las Cantigas de Santa María.

La organización de este material estuvo a cargo de Margarita Swanston.