

## PRÓLOGO DE LA EDITORA

Cuando la Directora del IIMCV me convocó para la tarea de editar este número especial de la Revista del Instituto, dedicado al Cincuentenario de la fundación de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina, sentí una gran alegría y a la vez, un gran compromiso. Habíamos intercambiado ideas en reiteradas reuniones con los colaboradores del Instituto, sobre cuál sería el formato, qué modalidad de trabajos considerábamos adecuados para esta entrega, qué extensión asignaríamos a cada fragmento, qué personas debíamos considerar ‘prioritarias’ en la lista de nombres clave que arrojaba un primer intento de acercamiento a la historia de la FACM y sobre todo, también, cómo nos disculparíamos por lo que no llegáramos a dejar total y completamente referido o abarcado.

En la conciencia de que la perfección es algo infrecuente y que debíamos asumirlo como grupo con todas nuestras limitaciones, cualidades, diferencias y capacidades, tomamos una primera decisión, a mi modo de ver, crucial. Decidimos que daríamos cabida en este número a distintos tipos de formato y de expresión escrita y coincidimos en que esta variedad analítica y de presentación podía ser fructífera, dando por resultado un número cuya lectura resultara amena, variada pero a la vez, sin desmedro de los datos fehacientes, de las cronologías, de los cuadros comparativos, elementos todos tan necesarios a la hora de querer situar o ubicar un hecho puntual en una visión diacrónica o sincrónica. Creímos que la combinación del tono frío que conlleva un trabajo arduo de documentación con el acento crítico que suele tener un artículo con argumentación y el acento informal que puede tener una entrevista o un escrito casi de corte periodístico podía tener cabida en este número.

Yolanda Velo propuso la presentación de un *dossier*. Y tuvo razón: no es otro que el concepto de *dossier* el que sin lugar a dudas más viene a mi mente y más se presta para definir este resultado final que hoy me toca prologar. Es sabido que aunque la definición lo caracterice asépticamente como un informe o un expediente, *dossier* se emplea también para aludir a una colección de documentos o escritos que contienen información detallada acerca de un tema específico y que se caracteriza por las diferentes extensiones, modalidades de escritura y alcances interpretativos de esos documentos sobre el tema en cuestión. Muchas veces también se entiende como *dossier* un documento que refuerza, que complementa, informaciones por todos conocidas, aportando a la vez un valor periodístico y un valor documental.

Asimismo, en la elección del formato sin duda fue de gran ayuda, el contar con la posibilidad de acompañar a esta habitual forma y tamaño de la revista, en papel, de un DVD. Tablas, información sobre obras, fotografías, el primer libro publicado por la FACM en 1962, fragmentos de entrevistas -históricas y actuales-, interpretaciones musicales -asimismo históricas y actuales- componen el contenido del DVD. También la inclusión de fragmentos de videos relacionados con el trabajo de la FACM y el IIMCV, es sin duda una circunstancia que amplía enormemente la limitación del escrito en soledad y en papel. Aunque representó prácticamente una edición ‘adicional’, que asumió con solvencia la Directora Diana Fernández Calvo, unos cuántos problemas ‘clásicos’ de esos que surgen en

la edición en papel, se canalizaron de una manera mucho más fluida. Y esa fluidez alcanzó tanto a la etapa de elaboración de nuestra parte, como -esperamos- a la etapa en la cual el lector, pueda ir complementando sus intereses, ansiedad de información y niveles de conocimiento.

Los artículos que se incluyen en este número tienen que ver con diferentes recortes y perspectivas de la historia de la FACM. Uno muy cargado de información sobre los planes de estudio, graduados, autoridades y profesores es el que elaboraron Ana María Mondolo y Nilda Vineis. Servirá no solamente para que quienes pasaron por la Facultad se encuentren allí, mencionados; su base fáctica firme y presentada con gran prolijidad puede ser válida sin dudas, hasta para estudios de historia de la educación musical en Argentina. Muy diverso es en cambio un estudio puntual, que se concentra colocando una suerte de lupa, en un conjunto dedicado a la Música Antigua que fue por algún tiempo, grupo musical estable de la FACM: *Ars Rediviva*, que es estudiado por Marcela Abad y Victoria Preciado Patiño.

Semblanzas sobre diversas facetas de personas ineludiblemente importantes en la historia de la FACM, son abordadas ya desde la nota afectuosa propia de una recordación personal (el caso del artículo de Azucena Fraboschi sobre Carmen García Muñoz o el mío propio sobre Néstor Ceñal), como desde la escritura sintética pero contundente, a partir de una entrevista ya histórica (el caso de la breve nota de Pola Suárez Urtubey sobre Alberto Ginastera, fundador de la FACM). También las figuras ineludibles de Vega y Ayestarán, son presentadas a manera de semblanza biográfica por Santiago Giacosa.

La visión cronológica detallada de la labor misma del Instituto de Investigación Musicológica 'Carlos Vega' que nos brindan Diana Fernández Calvo y Héctor Goyena; las notas, breves y medianas, referidas al Centro de Estudios Electroacústicos (por Diego Alberton y Julián Mosca), al Centro de Estudiantes de la FACM (por Luis Dartayet), al Centro de Análisis e Interpretación Musical (por Graciela Rasini) y al Centro de Estudios de Música Antigua (por Clara Cortazar y Gabriel Pérsico), como también a la labor de algunas cátedras fundamentales dentro de la Unidad Académica (los aportes de Eduardo Pugliese y Federico Wiman) y otros escritos breves, nos siguen ayudando, con sus diferentes modalidades de acercamiento a comprender desde cada ángulo aquellos inicios, aquel pasado y aquel recorrido progresivo de la FACM en su búsqueda por coadyuvar a la formación humana sólida de artistas-músicos e investigadores, a lo largo de sus cincuenta años de existencia.

Una revisión de las cinco tesis doctorales defendidas en el ámbito de la FACM intenta dar cuenta de la labor pionera en materia investigativa que le ha cabido a nuestra casa de estudios y del carácter imprescindible que esa labor ha tenido para el desarrollo posterior de nuevos caminos, de búsquedas adyacentes. Entrevistas históricas y actuales, que decidimos agrupar bajo títulos antagónicos nos traen a la memoria palabras exactas, frases típicas y hasta la entonación característica de las personalidades consultadas, lo que conforma una herramienta interesante para quien quiera abordar alguna clase de historia "oral" en el futuro. Con gran esmero trabajaron en su procesamiento Diana Fernández Calvo, Julián Mosca, Marga Swanston, Héctor Goyena, Ana María Mondolo y Diego Alberton.

Un registro bajo la dirección de Eduardo Pugliese de la llamada *Misa en Fa*, del compositor italiano trasladado a nuestras tierras a comienzos del siglo XVIII, Domenico Zipoli, nos recuerda que fue la *Schola Cantorum* de la FACM, el organismo al que le cupo, bajo la dirección de María del Carmen Díaz, nada menos que la responsabilidad del estreno de aquella *Misa*. Del registro original, de 1965, pudimos acceder a la voz de Lauro Ayestarán, incluida también en nuestra galería de *Voces del pasado*, gracias al procesamiento emprendido por Santiago Giacosa y Andrés Lagalaye.

Cincuenta años es un lapso dilatado de tiempo en la vida de una institución (aunque haya sido pequeña) para poder ser abordado e historiado de una vez, por más trabajo en colaboración que se emprenda. Solicitamos la comprensión de quienes consideren que esta historia “no les ha sido fiel”. Como en todo pasado cercano, la perspectiva puede ser alterada por una combinación grande de variables entre las cuales se encuentra la heterogeneidad de las fuentes relevadas y la inevitable cercanía entre el/los estudioso/s y su objeto de estudio. No nos queda otra posibilidad que afirmar que si así ha resultado, ha sido a causa de las restricciones propias que todo historiador o equipo de investigación reconocen cuando realizan un trabajo de estas características. La limitación obligada resulta de la inevitable selección de datos y de ¿por qué no decirlo? las también inevitables, humanas, limitaciones.

Dra. Silvina Luz Mansilla  
Profesora con Dedicación Especial  
Facultad de Artes y Ciencias Musicales