

A NUESTROS LECTORES

Mi posición como Directora del Instituto de Investigación Musicológica 'Carlos Vega' me confiere la responsabilidad de ofrecer estas líneas iniciales de presentación a la Revista 22, que constituye una Edición Especial, dedicada a historiar, recordar y homenajear a la Universidad Católica Argentina en ocasión de cumplirse su primer Cincuentenario.

Más allá de este compromiso que conlleva cierta inevitable frialdad para dar cuenta del contenido, génesis y alcances del número, deseo antes introducir una nota personal que, a manera de pincelada autobiográfica, dé cuenta de mi propia historia de vida en relación a nuestra querida casa de estudios.

En este sentido, resulta inevitable despojarse de la fuerza emotiva que otorga el haber cumplido unos cuantos roles a lo largo del tiempo: alumna, graduada, profesora, investigadora, posgraduada en doctorado; es por ello que la historia de nuestra Facultad me llega muy especialmente. La conozco y la he vivido de cerca desde sus primeros tiempos.

En 1967 ingresé a la entonces reciente Facultad de Artes y Ciencias Musicales que funcionaba en la sede de Riobamba 1227. Cursé varias de las especialidades de la Licenciatura en Música (Musicología, Educación Musical, Composición y Música Sagrada) y dos de los profesorado (Educación Musical y Musicología). Nombro al maestro Roberto Caamaño, quien era entonces el decano. Enumero también a mis maestros de aquella etapa de formación de grado, cuya sola mención me produce una nostalgia muy particular...: los profesores Carlos Suffern, Gerardo Gandini, Pedro Sáenz, Pola Suárez Urtubey, Ana María Locatelli de Pérgamo, María Emilia Vignati, Raquel Casinelli de Arias, Juan Francisco Giacobbe, María Teresa Melfi, Carmen García Muñoz, Inés Núñez, Mario García Acevedo, Hermes Forti, Raquel Arana, Juan E. Martini, María del Carmen Díaz, Afra Alegría H. de Bun, Jorge R. Chrestia, Carlota Bo de Druille, Ana J. Darnet de Ferreira, Fray Luis Ferro, O.P., Enrique Gerardi, Adela Olivieri de Larrocha, Luis Gianneo, Alberto Ginastera, Bruno C. Jacovella, Delia Santana de Kiguel, Blanca M. P. de Landes Berger, R. P. Luis A. López, Luis Aduriz, Pbro. Héctor D. Mandrioni, María Elvira Marconato, Pbro. Eduardo Mirás, Mario García Acevedo, Pbro. Abel Aníbal Di Marco, Ernesto Parselis, Amelia C. Foglia de Ruiz, María Cristina Vázquez, José Alfredo Villegas Oromí, Dolores A. de Durañona y Vedia, Lilia M. E. Wurst y además, el mismo decano.

Muchos compañeros de esa primera etapa -algunos hoy fallecidos- han sido o son profesionales destacados de la música: Gerardo Huseby, Marta Lambertini, María Teresa Luengo, Pablo Luis Bardin, Julio Viera, Enrique Cámara, Juan Sozio, Carlos Simkin, Héctor Goyena, Nerea Valdez, Julio Palacio, Eleonora Noga Alberti, Rubén Verna, Nilda Vineis, Liliana Piedeferrí, Jorge Rapp, Lionel Filippi, José Maranzano, Luis María Serra, Juan José Guiliani, Yolanda Velo, Jorge Pítari, Marta Barra, Eduardo Wilde, Graciela Rasini, Nora Bologna, Marta Viña, José Alfaro del Valle, José Peñín, Juan María Veniard,

Claudio Schulkin, Alberto Wang, Roberto Flores, Norma Lisio, Carlos Rausa, Marta Lena Paz, Estela Chimienti, María Esther Rey, Marina Castagna, Isabel Olagaray, María Cristina del Valle Saborido, Cristina De Cunto, Teresa Pesce, Fernando Larraburu, Mabel Mambretti, Ana María Job y Ana Masone. Algunos de ellos son hoy parte activa y pujante de la tarea docente y de investigación en nuestra Facultad; otros, personas destacadas en el ámbito de la creación, la docencia, la interpretación musical, el periodismo, la crítica o la gestión.

La historia del nacimiento de esta Revista se remonta al año 2006, cuando reuní a mis actuales colaboradores del Instituto: Héctor Goyena, Ana María Mondolo, Yolanda Velo, Margarita Swanston y Silvina Mansilla para proponerles el ambicioso proyecto de reconstruir una historia de nuestra Facultad -documentada y medular- que fuera nuestro homenaje en este cincuentenario. A esta empresa se sumaron luego Nilda Vineis, quien ayudó en el rastreo de material documental sobre carreras, docentes y graduados; el coordinador del Centro de Música Electroacústica, Pablo Cetta, quien aportó ejemplos musicales grabados para ser incluidos en esta publicación y Clara Cortazar y Gabriel Pérsico, quienes a su vez contribuyeron con la reconstrucción de la historia del CEMAn. Pola Suárez Urtubey nos aportó una profunda mirada sobre el primer decano de la Facultad, maestro Alberto Ginastera. Ana María Locatelli de Pérgamo brindó datos sobre la historia del IIMCV. Eduardo Pugliese ofreció su visión de la carrera de Dirección orquestal. Federico Wiman realizó un breve escrito desde la cátedra de Composición I. Graciela Rasini nos acercó una cronología de la actividad del CENAI. Yolanda Velo nos permitió republicar su sentida “Carta abierta a Carlos Vega”. El maestro Néstor Andrenacci se prestó a ser reportado sobre el origen de la carrera de Dirección Coral. Oliverio Duhalde ofreció la infraestructura del laboratorio de la Tecnicatura en Producción Musical y Sergio Grosny masterizó y editó los fragmentos grabados y nuestro actual Decano, el Maestro Scarabino, amablemente aportó su mirada sobre el inicio de la carrera de dirección orquestal y las proyecciones de posgrado de nuestra Facultad.

La carrera de composición está representada en los extensos reportajes realizados al maestro Roberto Caamaño, a la compositora y Ex Decana de la Facultad Marta Lambertini y al coordinador del CEE, Pablo Cetta. También trabajaron intensamente en esta publicación los miembros auxiliares *ad honorem* Julián Mosca y Diego Alberton, Luis Dartayet -actual Presidente del Centro de Estudiantes- y el recientemente incorporado miembro adjunto rentado, Santiago Giacosa. Debo destacar que nada de esto hubiera sido posible sin la ayuda inapreciable del Secretario Académico Mario Muscio, de Constanza Galdo y de Mary Rodríguez desde la Secretaría de la Facultad, quienes acudieron en ayuda de quienes escribimos en más de una oportunidad proveyéndonos documentación y permitiéndonos acceder a archivos y papeles administrativos. Contamos también, desde luego, con el habitual e incondicional apoyo de Ángeles, Thelma, Jimena e Irma. Agradezco, por lo tanto, a todos, por esta publicación.

La Revista está acompañada de un DVD destinado a la inclusión de fuentes primarias, documentación ampliatoria, fotos históricas y actuales, ejemplos musicales, una publicación agotada y videos. Nos pareció valioso incorporar también allí, como documentos vivos, algunos fragmentos de reportajes a Roberto Caamaño y Carlos Suffern y una conferencia de Lauro Ayestarán, que nos retrotraen en el tiempo al poder reconstruir su

énfasis expresivo: como voces ‘del pasado’ vuelven a ser escuchados con sus modalidades vocales, sus perspectivas y sus particulares personalidades. Con el afán de brindar testimonio a futuro se escuchan también en esta sección las voces del presente: Guillermo Scarabino, Marta Lambertini, Ana María Locatelli de Pέργamo, Néstor Andrenacci y Pablo Cetta. El DVD incluye finalmente un registro de la *Misa en Fa* de Domenico Zipoli, cuyo estreno en Argentina en el Teatro Colón, estuvo a cargo de la *Schola Cantorum*, integrada por alumnos de nuestra Facultad y dirigida por María del Carmen Díaz, en 1965. La versión que se incluye en este DVD fue aportada por Eduardo Pugliese.

Son muchas las personalidades musicales que, en estos cincuenta años de funcionamiento de la Facultad, han dejado su huella. Si bien sabemos que en este número no estamos dedicándoles a todos el espacio merecido, es intención de esta dirección abordar en posteriores números de la Revista estudios biográficos que den cuenta de la tarea de formación desarrollada. Esta apertura se extiende a los materiales musicales y bibliográficos que acompañan el DVD de esta edición.

Como familia académica de la UCA estamos de fiesta. Esperamos que este aporte (que realizamos mayormente desde la rama de los investigadores) sea clara demostración de gratitud y afecto hacia la Universidad y que sirva para ‘historiar’ una acción educativa que tiene su sello indiscutible, impronta de la cual dan muestra constante nuestros queridos graduados dispersos por el mundo.

Dra. Diana Fernández Calvo
Directora
Instituto de Investigación Musicológica
“Carlos Vega” UCA