



EDICIÓN CRÍTICA DE OBRAS DEL COMPOSITOR
DOMINGO ARQUIMBAU

INVESTIGADORES:
PhD. Julián Mosca
PhD. Arleti Molerio Rosa
PhD. Jimena Peñaherrera Wilches

EDICIÓN CRÍTICA DE OBRAS DEL COMPOSITOR
DOMINGO ARQUIMBAU

CATEDRAL MATRIZ DE CUENCA-ECUADOR

CATEDRAL DE LIMA-PERÚ

RECUPERADAS DE LOS ARCHIVOS:

Archivo Musical de la Catedral Matriz, Cuenca-Ecuador

Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega, Buenos Aires-Argentina

INVESTIGADORES:

PhD. Julián Mosca

PhD: Arleti Molerio Rosa

PhD: Jimena Peñaherrera Wilches

portada:

"Madonna cuidando del Niño Jesús" c. 1670. Bartolomé Esteban Murillo (España, 1617-1682)
Cleveland Museum of Art, Mr. and Mrs. Charles G. Prasse Collection no. 1968.66



autores:

Julián Mosca (Argentina)

Arleti Molerio Rosa (Ecuador)

Jimena Peñaherrera Wilches (Ecuador)

diagramación:

Marcelo Villacís Barrazueta

instituciones colaboradoras

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE ARGENTINA

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN MUSICOLÓGICA CARLOS VEGA

UNIVERSIDAD DE CUENCA - FACULTAD DE ARTES

CURIA DE CUENCA

MUSEO DE LA CATEDRAL VIEJA DE CUENCA



Está prohibida la reproducción parcial o total de este libro por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, fotocopia u otros métodos, sin el permiso exclusivo de los autores y titulares.

Arleti Molerio,

Edición crítica de obras del compositor Domingo Arquimbau : Catedral Matriz de Cuenca-Ecuador, Catedral de Lima-Perú, recuperadas de los archivos : archivo musical de la Catedral Matriz, Cuenca-Ecuador / Arleti Molerio ; Julián Mosca ; Jimena Peñaherrera. - 1a edición especial - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Educa, 2019.

Libro digital, DOC

Archivo Digital: descarga y online

Edición para Fundación Universidad Católica Argentina

ISBN 978-987-620-380-7

1. Crítica Musical. 2. Obra. 3. Archivo. I. Mosca, Julián II. Peñaherrera, Jimena III. Título

CDD 780.9

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
<i>PhD. Arleti Molerio Rosa</i>	
<i>PhD. Jimena Peñaherrera Wilches</i>	
I.	
NOTAS GENERALES DE LAS TRANSCRIPCIONES DE LAS OBRAS DE DOMINGO ARQUIMBAU EN EL REPOSITORIO DE LA CATEDRAL MATRIZ DE CUENCA	
<i>PhD. Arleti Molerio Rosa</i>	
<i>PhD. Jimena Peñaherrera Wilches</i>	8
Vísperas del Común de Apóstoles: Laudate	17
Vísperas de Sacramento	44
Salmos 1º y 3º de Tercia a 4 voces	238
Salmo 1º y 3º de Sesta a 4	397
II.	
NOTAS GENERALES DE LAS TRANSCRIPCIONES DE LAS OBRAS DE DOMINGO ARQUIMBAU EN EL REPOSITORIO DE LIMA	
<i>PhD. Julián Mosca</i>	557
No es privilegio de gracia	566
Qué instante dichoso	607

INTRODUCCIÓN

PhD. Arleti Molerio Rosa

PhD. Jimena Peñaherrera Wilches

Domingo Arquimbau (¿1757 1760?¹ - 26 de enero 1829) cuenta con una trascendente y documentada actividad musical. Compositor nacido en Barcelona, maestro de capilla de la Catedral de Barcelona y del Palacio de la Condesa de Barcelona. En 1782 se conoce que Arquimbau ocupaba el puesto de maestro de canto en la parroquia de San Ginés de Torroella del Mongrit Girona; a finales de 1785 ganó el puesto de maestro de capilla en Girona superando a seis oponentes, este cargo lo realizaba simultáneamente con el de maestro de capilla sustituto de la Catedral de Barcelona hasta julio de 1785. La labor en la Catedral de Barcelona duró cinco años, pues en octubre de 1790 Arquimbau se traslada a Sevilla.

El 10 de septiembre de 1790 es nombrado por el Cabildo de la Catedral de Sevilla sustituto del maestro Antonio Ripa, con un sueldo de 1.000 ducados. Luego de la muerte de Ripa en 1795, accede al puesto de maestro de capilla oficial. Su estancia en Sevilla se extiende por 39 años y es precisamente este período reconocido como el de mayor productividad, como director y como compositor; creador de 314 obras compuestas para

¹ Según la investigadora María Luisa Montero Muñoz es posible establecer esta fecha aproximada por el *Registro Ordinatorum* del año 1782 caja 45, debido a la solicitud presentada por el Arzobispo de Barcelona, fechada en 12 de diciembre de 1782 donde consta: "es licenciado, natural de Barcelona, de edad de 25 años y maestro de canto en la Iglesia parroquial de Torroella de Montgrit", en: MONTERO M., María Luisa. "Espacio y tiempo". [en línea] *Revista de Ciencias de la Educación Arte y Humanidades*, 2014. Núm. 28, p. 59-70. [Consultado en junio 2015]. Disponible en web: <file:///Users/arleti/Downloads/Dialnet-ElMaestroDeCapillaDomingoArquimbau17571829impulsor-4925025.pdf>

la Catedral sevillana². Su trabajo como maestro de capilla alcanzó un gran prestigio y el 23 de noviembre de 1815 fue nombrado “Maestro compositor honorario de la Academia Filarmónica de Bolonia”, además le condecoraron con el grado de doctor en música.

Según la investigadora Rosa Isusi, la Catedral de Sevilla fue uno de los modelos más importantes seguidos en Hispanoamérica, la música de los maestros de capilla se difundió por diferentes vías y se han documentado obras en once archivos, localizados en siete países: Bolivia, Colombia, Perú, Uruguay y en especial México³.

Por su parte, Javier López Marín afirma que las instituciones del sur peninsular, junto a las reales capillas de Madrid y algunos centros italianos fueron los principales suministradores de repertorio musical en América Hispánica. De igual manera manifiesta que tres indicadores permiten constatar la influencia ejercida, el primero de ellos es la proyección de los modelos litúrgicos e institucionales en la organización musical, el segundo la circulación de músicos y por último la exportación de libros de música, partituras e instrumentos musicales. La Catedral de Sevilla fue la sede *archidiocesana* de las diferentes diócesis que se fueron conformando en el Nuevo Mundo⁴.

Sobre la base de estas afirmaciones es posible plantearse la hipótesis que las obras del compositor Domingo Arquimbau llegaron a la Catedral de Cuenca por intercambio entre músicos, pues como se ha determinado, en el Archivo de la Catedral de Lima se encuentran obras diferentes de Arquimbau, lo que inclina a suponer que no fue la fuente que diseminó las obras.

En el Archivo Histórico de la Curia de la ciudad de Cuenca-Ecuador, se pudieron recuperar las siguientes obras, que han sido objeto de la presente publicación: *Laudate para formato de tiple1, alto, tenor, bajo, violín 1, violín 2, clarinete 1, clarinete 2 y acompañamiento, Salmo que se encuentra dentro de la Obra del Común de Apóstoles (N*

² MONTERO M. “Espacio y tiempo”. [en línea] *Revista de Ciencias de la Educación Arte y Humanidades*, 2014. Núm. 28, p. 61. [Consultado en junio 2018]. Disponible en web: <file:///Users/arleti/Downloads/Dialnet-ElMaestroDeCapillaDomingoArquimbau17571829Impulsor-4925025.pdf>

³ Ídem

⁴ López Marín, J. (2010). “La Música de las catedrales andaluzas y su proyección en América” / Antonio García-Abásolo (coordinador).-- Córdoba : Servicio de Publicaciones, Universidad de Córdoba : Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Córdoba, Obra Social y Cultural, 2010 352 p. (pp. 96-98) ; 30 cm ISBN 978-84-9927-048-7 ISBN 978-84-7959-634-7 DL CO-1089-2010

*Catálogo AMCM PCo1), Vísperas de Sacramento: Dixit Dominus, Credidi, Lauda Jerusalén, y Magnificat para tiple, tenor, bajo, violín 1, violín 2, clarinete 1, clarinete 2 y acompañamiento (N Catálogo AMCM PCo5), Salmos 1º y 3º de Tercia a cuatro voces con Violines, Clarinetes, Viola y Acompañamiento (N Catálogo AMCM PCo6), Salmo 1º y 3º de Sesta a 4 con Violines, Clarinetes y Acompañamiento (N Catálogo AMCM PCo7), en lo que se refiere al repositorio de Lima-Perú se encuentran las siguientes obras: *No es privilegio de gracia; Villancico a 4 voces con violines, oboes, trompas, órgano y bajo (N Catálogo CGM35 AAL II:1) y Que instante dichoso; Villancico a 4 voces con violines, oboes, trompas, corno, órgano y bajo (N Catálogo CGM46[WAR(CGM)AAL II:2) todas las obras mencionadas figuran bajo la autoría de Arquimbau.**

I.**NOTAS GENERALES DE LAS TRANSCRIPCIONES DE LAS OBRAS DE DOMINGO ARQUIMBAU EN EL REPOSITORIO DE LA CATEDRAL MATRIZ DE CUENCA**

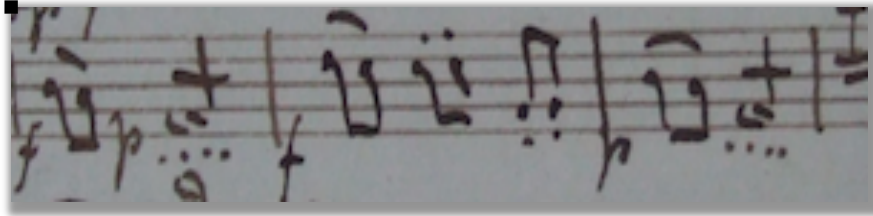
PhD. Arleti Molerio Rosa

PhD. Jimena Peñaherrera Wilches

Los manuscritos musicales son versiones únicas que develan en cierta medida un momento histórico, así como una manera de ejecutar la práctica musical en un período específico. Tienen un carácter más íntimo que las partituras impresas y un objetivo funcional dentro de la liturgia.

Entre las características generales de los manuscritos musicales del compositor Domingo Arquimbau en la Catedral Matriz se ha determinado que el repertorio se presenta en folios sueltos y en formato apaisado. La notación empleada es la actual, con algunas características específicas interpretadas con un abordaje crítico; por otro lado, se ha detectado el hecho de anotaciones de cambio de instrumentos en el interior de los folios no identificados en la portada. Cabe mencionar, la falta de prolijidad por parte de los copistas, situación que dificulta la interpretación de las obras, sin una corrección profunda de las partituras. Las portadas o carátulas están poco elaboradas, utilizan escritura cotidiana sin ornamentos rebuscados; en su conformación incluyen información sobre el título de la obra, compositor y datación de la realización de la copia.

- **Notación:** Los manuscritos utilizan notación actual, lo cual facilita la edición; sin embargo, aparecen algunas figuras específicas que han sido analizadas para determinar su significado, un ejemplo es la blanca con cuatro puntos en su parte inferior.

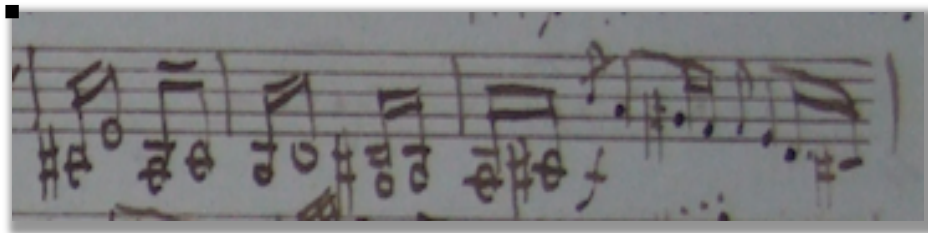


Ejemplo musical 1

Salmo 3 de Sesta compositor Domingo Arquimbau, violín segundo compás 403-405.

En este caso, se ha entendido que la blanca se descifra como cuatro corcheas; no obstante, en la edición se ha mantenido la blanca para dejar abierta la interpretación.

Otra situación se identifica con las semicorcheas con cabezas de notas blancas:



Vln. I

Vln. II

A.C.

Vln.I]N.T En el manuscrito
Do natural. 52

Vln.I]N.T En el manuscrito
Do natural. 53

Vln.I]N.T En el manuscrito
las cabezas de notas blancas.52- 54.

Ejemplo musical 2

Salmo 3 de Sesta compositor Domingo Arquimbau, violín segundo compás 52-54.

Este ejemplo, muy común dentro de los manuscritos del compositor en análisis, se ha entendido como dos corcheas por unidad de tiempo y en todos los casos se ha aplicado

el mismo sistema de simplificación; en la edición se ha incluido según el ejemplo anterior.

- **Mensuración:** Los manuscritos utilizan los signos de mensuración moderna en el inicio de las obras y secciones intermedias; se incorporan los signos mensurales de compás según los criterios compositivos establecidos. Predominan los binarios y ternarios.

- **Alteraciones:** Entre los aspectos que han presentado mayor dificultad para la realización de la edición crítica en los manuscritos, han sido las alteraciones omitidas, ya sean accidentales o aclaratorias. Por consiguiente, se han interpretado los pasajes tomando decisiones según las funciones armónicas del contexto, añadiendo las alteraciones como entendemos corresponde. Las alteraciones agregadas y sugeridas por las transcriptoras, se encuentran indicadas en la parte inferior de cada página con una nota del editor. La ubicación de las alteraciones dentro del manuscrito figuran en distintos lugares, unas al lado de las notas y otras encima, es posible que el segundo tipo *alteraciones* hayan sido agregadas con posterioridad por los intérpretes o en algunas revisiones realizadas por el maestro de capilla o por el copista encargado.

- **Claves:** En todas las obras se utilizan las claves bajas para las voces:
 - Tiple: clave de *Do* en primera línea.
 - Alto: clave de *Do* en tercera línea.
 - Tenor: clave de *Do* en cuarta línea.
 - Bajo: clave de *Fa* en cuarta línea.

En la sección vocal se ha determinado cambiar las claves a la transposición correspondiente utilizando clave de *Sol* para los tiples, altos y tenores, y manteniendo la clave de *Fa* para el bajo.

Por su parte, en la sección instrumental el clarinete aparece sin transposición, en *Do*, se ha realizado la transposición de los clarinetes a *Sib*.

Para los instrumentos de cuerda (violín, viola) y el acompañamiento, hemos conservado las claves originales, a saber: *Sol* en segunda, *Do* en tercera, *Fa* en cuarta respectivamente, por hallarse en concordancia con el uso moderno.

- **Corcheteados y ligaduras de expresión:** En las transcripciones de manera general, se han respetado los corcheteados sugeridos; sin embargo, se han modificados los escritos a manera de “quiebre” debido a las distancias de registro entre los sonidos incluidos en el grupo. Por su parte, las ligaduras de expresión han sido colocadas respetando las originales, se han incluido algunas siguiendo el criterio de uno de los instrumentos o voz que la presente. Las indicaciones de ligaduras y articulaciones son exiguas en el corpus en general.

CRITERIOS DE EDICIÓN. TRANSCRIPCIONES DE LOS MANUSCRITOS

Reconocer la edición como un acto crítico, trae consigo la estrecha conexión que se establece con el punto de vista del editor, sustentada esta en la toma constante de decisiones; ello conduce hacia un discurso crítico único. En este marco es comprensible que diferentes editores produzcan disímiles versiones de una misma obra. Philip Brett, en su artículo “Text, Context, and the Early Music Editor”, refiere: “La edición es fundamentalmente un acto crítico. Además, como el análisis musical es un acto que parte de suposiciones fundamentadas críticamente y de percepciones que por lo general no se reconocen”⁵.

En este sentido, resulta imprescindible integrar a la idea anterior, la siguiente reflexión:

Los principios de la edición son un apoyo a la ciencia de la musicología donde se abarca no sólo las cuestiones de superficie tales como la manera de distinguir enmiendas de redacción e interpretación de las lecturas iniciales, sino también las cuestiones más fundamentales de la edición crítica. ¿Hasta dónde deben ir los editores en la corrección e interpretación de un texto y si las variantes de un texto particular, son entidades a fin de reconducir jerárquicamente a un ejemplar original y por tanto, si las lecturas que figuran en una edición de una obra con muchas variantes de fuentes debería tratar de establecer un arquetipo

⁵ BRETT, Philip. “Text, Context, and the Early Music Editor”. En Nicholas Kenyon (ed) *Authenticity and Early Music: a Symposium*. Nueva York: Oxford, 1988. p.111.

de la reconstrucción hipotética, o simplemente presentar la mejor supervivencia del texto intacto o establecer las variantes o alternativas de las diversas corrientes textuales?⁶

En los heterogéneos enfoques de abordaje de la edición crítica, existen dos tendencias ineludibles: la primera es la Urtext; esta representa un intento de exhibir el contenido de una fuente original, libre de editoriales, con el propósito de que la obra “pura” permita a los intérpretes formarse su propia interpretación. En el ámbito musicológico, este tipo de ediciones ha traído consigo muchas observaciones, entre ellas, la siguiente: “[...] las ediciones Urtext no son lo que aparentan, no es el texto escrito por el compositor, sino la reconstrucción del mismo por parte del editor”⁷. La segunda es la edición crítica; en el otro extremo del espectro, es una representación del texto, luego de haber sido sometido a un escrutinio crítico.

Por su parte, James Grier propone un posible marco teórico generalizado para la edición; el mismo crea un ambiente dentro del cual el editor puede desarrollar su propia metodología. En este contexto, es inevitable resaltar que la mayor parte del discurso teórico referido al tema, se ocupa principalmente de la aplicación práctica del método editorial, dejando notar la particularidad de cada obra y los posibles desafíos a enfrentar. Sin embargo, este autor destaca un grupo de problemas comunes que subyacen en el proceso de edición independiente del repertorio y los describe a través de las siguientes interrogantes:

¿Cuál es la naturaleza y la situación histórica de las fuentes de trabajo? ¿Cómo se relacionan la una con la otra? A partir de la evidencia de las fuentes, ¿Qué conclusiones pueden alcanzarse sobre la naturaleza y la situación histórica de la obra? ¿Cómo determinan dichas evidencias y conclusiones, las decisiones editoriales tomadas durante la elaboración del texto editado? ¿Cuál es el modo más eficaz de presentar el texto editado?⁸

⁶ FERNÁNDEZ C., Diana. “Materiales didácticos utilizados en el seminario de Orientaciones Metodológicas”. Dictado en Argentina, noviembre 2012.

⁷ GRIER, James. *La edición crítica de música historia, método, y práctica*. Traducción Andrea. Giráldez. España: Ediciones Akal, 2008. p. 19.

⁸ *Ibidem.*, p. 14.

En la construcción de la edición crítica de las obras del compositor Domingo Arquimbau, resultó provechoso integrar estas interrogantes para la formulación de un pensamiento crítico hermenéutico; propiciando un panorama de comprensión de todo lo que se origina en el texto y en qué se sustenta.

CRITERIOS GENERALES DE LA EDICIÓN REALIZADA EN LOS MANUSCRITOS MUSICALES DEL REPERTORIO DEL COMPOSITOR DOMINGO ARQUIMBAU EN LA CATEDRAL MATRIZ

1. La página inicial de la edición documenta título, referencias del autor, digitalizadores del documento y autor de la transcripción.
2. En las partes instrumentales y vocales se coloca el íncipit de cada uno de los integrantes del orgánico, tal como figura en el manuscrito.
3. Se indican con una nota de editor al final de la página, las claves originales de las voces, así como la de los instrumentos.
4. Las indicaciones de tempo, compás y secciones intermedias provienen originalmente del manuscrito.
5. No se han transcrito las alteraciones de precaución cuando se trata de notas que pertenecen a la armadura de clave.
6. Se utiliza el signo de octava alta o baja según el manuscrito.
7. Los compases que aparecen reducidos con el signo de repetición, han sido transcritos en su totalidad; es decir, en ejecución real.
8. Las indicaciones de dinámica y articulación han sido modificadas en algunos casos según el sentido del discurso musical. El proceder se aclara en las notas del editor que se ubican, haciendo un llamado en el compás e instrumento correspondiente y al final de cada página "+Tp).N.T. En el manuscrito no consta el *forte*".
9. Existen otras notas al pie de página que tienen carácter circunstancial, ellas se remiten a eliminación de signos de repetición, correcciones de palabras dentro del texto vocal, cambio de figuración (ejemplo las cabezas de notas blancas con corcheteados) y las propuestas de dinámica y articulación sugeridas.

10. Se ha indicado al final de cada cita (nota de editor), el número de compás al que se refiere.
11. En lo referente a las abreviaturas se han utilizado las siguientes:
 - N.T.: nota de editor.
 - Tp: tiple.
 - A: alto.
 - T: tenor.
 - B: bajo.
 - F: flauta.
 - Tr: trompa.
 - Hn: corno.
 - Cl: clarinete.
 - Vln: violín.
 - Vla: viola.
 - A.C: Acompañamiento.
12. Se normaliza la ortografía sobre la base de los textos originales litúrgicos.
13. Se han respetado los calderones ubicados al cierre de cada sección y en algunos casos, se añaden los faltantes.
14. La tesitura original fue respetada en casi todos los casos.
15. Se incorporan silencios faltantes para completar algunos compases, los incluidos figuran en las notas de editor.

La siguiente Tabla expone a manera de resumen las cuatro obras de Domingo Arquimbau que se registran dentro del repositorio cuencano, tres figuran como de su total autoría y una de ellas compuesta por tres compositores, (ciclo salmódico Víspera de Común de Apóstoles).

Catálogo	Compositor	Portada	Orgánico	Folio	Fecha que registra el manuscrito	Copista	Observaciones e Íncipit musical
PCo1	Domingo Arquimbau	Vísperas del Común de Apóstoles <i>Dixit</i> <i>Dominus</i> por D Adolfo Juan Cardoso: <i>Beatus vir</i> por D Raymundo Forné, <i>Laudate</i> por Domingo Arquimbau y <i>Magnificat</i> por D Raymundo Forné, año de 1828.	Alto, tiple1, tenor, bajo, violín 1, violín 2, clarinete 1 y acompañamiento.	26	1828	sin referencia	Corresponde a un ciclo salmódico compuesto por varios autores.
PCo5	Domingo Arquimbau	Vísperas de Sacramento <i>Dixit</i> <i>Dominus</i> , <i>Credidi</i> , <i>Laudad</i> <i>Jerusalén</i> y <i>Magnificat</i> : puesto en música por D. Domingo Arquimbau Pro año de 1858.	Tiple tenor, bajo violín 1, violín 2, clarinete 1, clarinete 2, acompañamiento.	26	1858	sin referencia	Corresponde a: Dixit Dominus Salmo 109, Lauda Jerusalem Salmo 147, Magnificat Cántico.
PCo6	Domingo Arquimbau	Salmo 1 y 3 de Tercia a cuatro voces con violines, clarinetes, viola y acompañamiento. Puesto en	tiple1 alto, tenor, tiple 2, violín 1, clarinete 1, viola, acompañamiento.	34	1858	sin referencia	Corresponde al Salmo de Tercia.

		música por D. Domingo Arquimbau Pro copiados año de 1858					
PC07	Domingo Arquimbau	Salmo 1 y 3 de Sesta a 4 con violines clarinetes y acompañamiento, compuestos por Domingo Arquimbau Pro Maestro de Capilla de la Santa Catedral de Sevilla. Copiados en Marchena año de 1858	tiple1, alto, tenor, bajo, violín 1, violín 2, clarinete 1, clarinete 2, acompañamiento	29	1858	Sin referencia de nombre ubica el lugar: copiados en Marchena	Corresponde al Salmo de Sesta.

Finalmente es posible afirmar que la edición crítica de los manuscritos musicales se respalda a partir de un estudio profundo del contexto y una comprensión exegética. El presente trabajo se ha centrado en ofrecer una transcripción que sea de utilidad, tanto para los instrumentistas como para investigadores, facilitándoles el acceso de su lectura en correspondencia con los usos actuales. Las versiones intentan mantener la cercanía con las originales, aunque presentan solo una de las tantas posibilidades de interpretación.

Vísperas del Común de Apóstoles: Laudate

manuscrito / portada y primera página

47 *S. Capella* 1/1

Vesperas del Comu de Apostoles.

Dixit Dominus p.^o D. M^o Juan Cordova. Pentecostes p.^o
D. Raymundo Sirre. Laudate p.^o D. Domingo Arquimbau.
y Magnificat p.^o D. Raymundo Sirre.

Año de 1828.

Dixit Dominus a 5. || And.^{te} ||

The image shows a page of handwritten musical notation for the piece 'Dixit Dominus a 5'. The notation is written in a cursive style on a single staff. It begins with the title 'Dixit Dominus a 5. || And.^{te} ||' followed by a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score consists of several lines of music, including various note values, rests, and bar lines. The notation is dense and characteristic of early 19th-century manuscript notation.

Gloria Dep.^o ||

Vísperas del Común de Apóstoles: Laudate

edición crítica

Vísperas del Común de Apótoles

Laudate

Autor: Domingo Arquimbau

Laudate Dominum a Dúo

Tiple

Tenor

Clarinete in B \flat 1

Clarinete in B \flat 2

Violín I

Violín II

Acompañamiento

The musical score is for a duet of voices (Tiple and Tenor) and an instrumental ensemble. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is common time (C). The vocal parts are mostly rests. The instrumental parts include two clarinets in B-flat, two violins, and an accompaniment part. Dynamics like 'p' (piano) are indicated for the instrumental parts.

+N.T) En el manuscrito el clarinete en Do.

+N.T) Se añade dinámica según los criterios de los instrumentos que la incluyen, además se incluye en la nota del editor el número de compás al final de la cita.

4

Tp.

T

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln.1

Vln.2

A.C

Lau

f

f

f

f

f

+AC)

+AC) N.T. Se elimina
signo de repetición
y se incluyen las notas. 6

8

Tp. da te lau da te lau da t te lau da te

T Lau da te lau da te lau da te

8

Cl.B \flat 1 *f p*

Cl.B \flat 2 *f p*

8

Vln.1 *f p f p f p f p*

Vln.2 *f p f p f p*

8

A.C. *f p f p f p f*

17

Tp. num om nes gen tes gen tes lau da te

T num om nes gen tes gen tes

Cl.B \flat 1 *p f p f p*

Cl.B \flat 2 *p f p f p*

Vln.1 *p f_{+Vln I} p f p*

Vln.2 *p p f p*

A.C. *p f p f p*

+Vln I) En el manuscrito cuatro corcheas con las notas: La-Si-Do-Re. Se cambia por Do-Re-Mi. 17

21

Tp. la u da te lau da te la u da te e

T La da te lau da te la u da te e

Cl.B \flat 1 *f p*

Cl.B \flat 2 *f p*

Vln.1 *f p*

Vln.2 *f p*

A.C. *f p*

25

Tp. um om nes po pu li om nes po pu li om nes om — nes

T um om nes po pu li om nes om nes om nes om — nes

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln.1

Vln.2 pizz. arco pizz. arco

A.C. pizz. arco *fp* *fp* *fp* arco

Detailed description of the musical score: The score is for measures 25-28. It features six staves: Trumpet (Tp.), Tenor (T.), Clarinet Bass 1 (Cl.B \flat 1), Clarinet Bass 2 (Cl.B \flat 2), Violin 1 (Vln.1), Violin 2 (Vln.2), and Cello/Double Bass (A.C.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal parts have lyrics: 'um om nes po pu li om nes po pu li om nes om — nes'. The instrumental parts include performance instructions: 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco) for the strings, and 'fp' (fortissimo) for the Cello/Double Bass. The measure numbers 25, 26, 27, and 28 are indicated at the beginning of their respective staves.

29

Tp. po — pu li quo ni — am con fir

T po pu li

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln.1 *fp fp f p*

Vln.2 *fp fp +Vln 2) f p*

A.C. *fp fp f p* +Vln 2)

+Vln 2) N.T. En el manuscrito
el Re del segundo tiempo
becuadro. 473

+Vln2)N.T En el
manuscrito a partir de
esta sección todas las
corcheas con cabeza de
notas blancas. 31

33

ma ta est

8

quo ni

33

33

33

33

33

A.C

Detailed description: This is a page of a musical score for 'Vísperas del Común de Apótoles - Laudate'. It features six staves. The top two staves are for Tuba (Tp.) and Trombone (T), with lyrics 'ma ta est' and 'quo ni' respectively. The next two staves are for Clarinet in B-flat 1 (Cl.Bb 1) and Clarinet in B-flat 2 (Cl.Bb 2). The fifth staff is for Violin 1 (Vln.1) and the sixth for Violin 2 (Vln.2). The bottom-most staff is for Cello and Double Bass (A.C). The score is in G major (one sharp) and begins at measure 33. The Tuba and Trombone parts have rests in the first two measures, followed by notes in the third measure. The Violin 2 part has a continuous eighth-note pattern. The Cello/Double Bass part has whole notes in each measure.

36

Tp.

T

8

am con fir ma ta est su ___ per nos su ___ per

su ___ per nos su ___ per

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln.1

pizz.

Vln.2

pizz.

A.C

pizz.

40

Tp. nos mi se ri cor di a e ius mi se ri cor di a

T nos Mi se ri cor di a e yus

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln.1 arco *p*

Vln.2 arco *p*

A.C arco *p*

Detailed description: This page of a musical score, page 30, contains measures 40 through 44. It features a vocal line for Tenor (T) and Trumpet (Tp.), and instrumental parts for two Clarinets in B-flat (Cl.B \flat 1 and 2), Violin 1 (Vln.1), Violin 2 (Vln.2), and Cello/Double Bass (A.C.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. The vocal parts have lyrics in Spanish: 'nos mi se ri cor di a e ius mi se ri cor di a' for the Tenor and 'nos Mi se ri cor di a e yus' for the Trumpet. The instrumental parts are marked 'arco' (arco) and 'p' (piano). The score is written in a standard musical notation with a grand staff for each instrument.

45

Tp. e ius et ve ri tas do mi ni ma net

T e ius et ve ri tas do mi ni ma net

Cl.B \flat 1 *f* *f*^{+T)}

Cl.B \flat 2 *f* *f*

Vln.1 *f* *p* *f* *p*

Vln.2 *f* *p* *f* *p*

A.C. *f* *p* *f* *p*

50

Tp.

ma net in ae ter num

T

8

ma net in ae ter num

50

Cl.B \flat 1

fp fp f

Cl.B \flat 2

fp fp f

50

Vln.1

fp fp f

50

Vln.2

fp fp f

50

A.C

fp fp f

Detailed description: This page of a musical score, page 32, contains measures 50 through 53. It features vocal parts for Tenor (T) and Trumpet (Tp.), and instrumental parts for Clarinet in B-flat 1 and 2 (Cl.B \flat 1, Cl.B \flat 2), Violin 1 (Vln.1), Violin 2 (Vln.2), and Cello/Double Bass (A.C). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. The vocal parts sing the Latin text 'ma net in ae ter num'. The instrumental parts include dynamic markings: *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte). The score is written in a standard musical notation with stems and beams.

54

Tp. ma net ma net in ae ter num

T ma net ma net in ae ter num *f*

54

Cl.B \flat 1 *f p f*

Cl.B \flat 2 *f p f*

54

Vln.1 *f p f*

54

Vln.2 *f p f*

54

A.C. *f p f*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 54-56. It features seven staves. The top two staves are for vocal parts: Trumpet (Tp.) and Tenor (T). Both have the lyrics 'ma net ma net in ae ter num'. The Tenor part has a forte (*f*) dynamic marking at the end of measure 56. The next two staves are for woodwinds: Clarinet in B-flat 1 (Cl.B \flat 1) and Clarinet in B-flat 2 (Cl.B \flat 2). Both have dynamic markings of *f*, *p*, and *f* across measures 54, 55, and 56 respectively. The next two staves are for violins: Violin 1 (Vln.1) and Violin 2 (Vln.2). Both have dynamic markings of *f*, *p*, and *f* across measures 54, 55, and 56 respectively. The bottom staff is for Cello (A.C.), also with dynamic markings of *f*, *p*, and *f* across measures 54, 55, and 56 respectively. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music consists of a melodic line in the vocal parts and a rhythmic accompaniment in the instrumental parts.

GLORIA
Andante

58

Tp.

Glo ri a pa tri et

T

8

Glo ri a Glo ri a pa tri et

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln.1

Vln.2

A.C

+AC)

+AC) N.T. Se elimina
signo de repetición y
se incluyen las notas. 59

61

Tp.

fi li o et fi li li o

T

8

fi li o et fi li li o

61

Cl.B \flat 1

61

Cl.B \flat 2

61

Vln.1

61

Vln.2

61

A.C

64

Tp. et fi li o et spi

T. et fi li o et spi ri tu i sanc to

64

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

64

Vln.1

64

Vln.2

64

A.C

Detailed description: This is a page of a musical score for a choir and orchestra. The page is numbered 36 and is part of a critical edition of works by Domingo Arquimbau. The score is for a section titled 'Laudate' from 'Vísperas del Común de Apótoles'. It features two vocal parts, Tenor (T) and Tenor/Piano (Tp.), and a string ensemble consisting of two Clarinet Basses (Cl.B \flat 1 and Cl.B \flat 2), two Violins (Vln.1 and Vln.2), and a Cello/Double Bass (A.C). The music is in the key of D major (indicated by two sharps) and begins at measure 64. The vocal parts have lyrics in Latin: 'et fi li o et spi' for the Tenor/Piano part and 'et fi li o et spi ri tu i sanc to' for the Tenor part. The instrumental parts provide harmonic support, with the strings playing a steady accompaniment.

69

Tp. ri tu i sanc to et spi ri tu i sanc to et spi

T. et spi ri to i sanc to et spi
f

69

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

69

Vln.1 *f*

69

Vln.2 *f*

69

A.C. *f*

Allegro

74

Tp.

ri tu i sanc to si cut

T

ri tu i sanc to *f* si cut

Cl.B \flat 1

fp fp f

Cl.B \flat 2

fp fp f

Vln.1

fp fp f

Vln.2

fp fp f

A.C

fp fp f

78

Tp. e rat in prin ci pi o et nunc et sem — per et in

T e rat in prin ci pi o et nunc et sem — per

Cl.B \flat 1 *p* *f*

Cl.B \flat 2 *p* *f*

Vln.1 *p* *f*

Vln.2 *p* *f*

A.C. *p* *f*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 78-81. It features a vocal line with lyrics: 'e rat in prin ci pi o et nunc et sem — per et in' (Tenor) and 'e rat in prin ci pi o et nunc et sem — per' (Trumpet). The instrumental parts include Clarinet in B-flat 1 and 2, Violin 1 and 2, and Cello/Double Bass. Dynamics are marked *p* (piano) and *f* (forte). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation.

83

Tp.

sae cu__ la sae cu lo_____rum a____

T

8

et in sae cu__ la sae cu lo_____rum

83

Cl.B \flat 1

+T)

Cl.B \flat 2

+B)

83

Vln.1

83

Vln.2

83

A.C

87

Tp.

men A

T

a men a

f

87

Cl.B \flat 1

f

87

Cl.B \flat 2

f

87

Vln.1

f

87

Vln.2

f

87

A.C

f

Detailed description: This page of a musical score covers measures 87 to 90. It features six staves: Trumpet (Tp.), Tenor (T.), Clarinet in B-flat 1 (Cl.B \flat 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl.B \flat 2), Violin 1 (Vln.1), Violin 2 (Vln.2), and Cello (A.C.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal parts have lyrics: 'men A' for the Trumpet and 'a men a' for the Tenor. A forte (*f*) dynamic marking is present in measures 88 and 89 for the woodwinds, violins, and cello. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

96

Tp.

A men

T

8

men

96

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

96

Vln.1

96

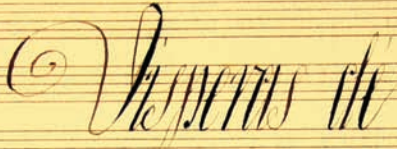
Vln.2


96

A.C

Vísperas de Sacramento

manuscrito / portada y primera página


 Vespers de
 Sacramento.
 Dixit Dominus, Credidi, Laudis Terribilis y Magnificat.
 Puestas en Musica p.º Domingo
 Arquimbau P.º.
 Año de 1858.

Acomp.^{to} Dixit Dominus d.º 6 || And.^{te}


Credidi

f p. *f* *f p.*

Vísperas de Sacramento

edición crítica

Vísperas de Sacramento

Dixit Dominus, Credidi, Lauda Jerusalem y Magnificat

Puestos en música por:
D. Domingo Arquimbau Pro. Año 1858

DIXIT DOMINUS A 6
Andante

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Tiple**: Treble clef, 4/4 time, rests in all measures.
- Tenor**: Treble clef, 4/4 time, rests in all measures.
- Bass**: Bass clef, 4/4 time, rests in all measures.
- Clarinete in B \flat 1**: Treble clef, 4/4 time. Measure 1: quarter notes G4, A4, B4, quarter rest. Measure 2: quarter note B4, eighth notes G4, A4, B4, quarter note C5. Measure 3: quarter note B4, eighth notes G4, A4, quarter rest. Measure 4: quarter notes G4, A4, B4, quarter rest. Dynamics: *p* in measure 2, *f* in measure 4.
- Clarinete in B \flat 2**: Treble clef, 4/4 time. Measure 1: quarter notes G4, A4, B4, quarter rest. Measure 2: quarter note B4, eighth notes G4, A4, B4, quarter note C5. Measure 3: quarter note B4, eighth notes G4, A4, quarter rest. Measure 4: quarter notes G4, A4, B4, quarter rest. Dynamics: *p* in measure 2, *f* in measure 4.
- Violin I**: Treble clef, 4/4 time. Measure 1: quarter notes G4, A4, B4, quarter rest. Measure 2: quarter note B4, eighth notes G4, A4, B4, quarter note C5. Measure 3: quarter note B4, eighth notes G4, A4, quarter rest. Measure 4: quarter notes G4, A4, B4, quarter rest. Dynamics: *p* in measure 2, *f* in measure 4.
- Violin II**: Treble clef, 4/4 time. Measure 1: quarter notes G4, A4, B4, quarter rest. Measure 2: quarter note B4, eighth notes G4, A4, B4, quarter note C5. Measure 3: quarter note B4, eighth notes G4, A4, quarter rest. Measure 4: quarter notes G4, A4, B4, quarter rest. Dynamics: *p* in measure 2, *f* in measure 4.
- Acompañamiento**: Bass clef, 4/4 time. Measure 1: quarter notes G3, A3, B3, quarter rest. Measure 2: quarter rest. Measure 3: quarter notes G3, A3, B3, quarter rest. Measure 4: quarter notes G3, A3, B3, quarter rest. Dynamics: *p* in measure 2, *f* in measure 4.

+Cl. I) En el manuscrito cuatro negras,
se elimina la última para unificar
criterio instrumental. 1

N.T.: En el manuscrito el clarinete en Do, y las voces están
escritas en claves bajas, en toda la obra se incorpora articulaciones
y dinámica con el criterio de los instrumentos y voces que la incluyen

5

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

p

p

p

p

9

Trp.

T

B

Di _____ xit___ do mi nus
p

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

f

p

p

p

17

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

do mi no me o do mi no me o

21

21

Tp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

f se det a des tris me is me is

f se det a des tris me is me is

f

f

f

f

p

26

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

p *cresc.* *f* *f*

f +Vln. I)

f +Vln. II)

f

+Vln. I) N.T. Se reemplaza
los signos de repetición
por las notas. 28

+Vln. II) N.T. Se reemplaza
los signos de repetición
por las notas. 29

39

Tp.

T
vir gam vir tu tis tua e e mi tet do mi nus e xi on do mi na
+T) *p*

B
vir gam vir tu tis tua e e mi tit do mi nus e xi on
+B) *p*

Cl. B \flat 1 *p*

Cl. B \flat 2 *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

A.C. *p*

+T, B) En el manuscrito
tuc. 40

43

Trp.

T
re do mi na re in me di o i ni mi co rum tu
+T)

B
do mi na re in me di o i ni mi co rum tu
+B)

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

+T, B) En el manuscrito
ynimicorum. 46

47

o rum

o rum

solo

p

p

p

p

p

51

Tp.

T

B

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

te — cum prin

f

f

f

f

55

Tp.

T
ci pi um in di e vir tu tis tu e

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

59

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

Ins splen do ri bus san to rum Ins splen do ri bus san

p

fp

p

f

f

63

Tp.

T
to rum ex u te ro an te lu ci fe rum an te lu

B

Cl. B \flat 1
f
+Cl. I)

Cl. B \flat 2
+Cl. II)

Vln. I
f

Vln. II
f
f

A.C.
f

+Cl. I) N.T. Se reemplazan los signos de repetición por las notas. 65

+Cl. II) N.T. Se reemplazan los signos de repetición por las notas. 65

66

Tp.

T

ci fe rum ge nu it te ge

p

B

Cl. B \flat 1

p

p

Cl. B \flat 2

p

p

Vln. I

p

p

Vln. II

p

p

A.C.

p

p

69

Tp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

nu__ it__ te__ Ju ra vit do mi

f Ju ra bit do mi nus et non pe ni

f

f

f

f

f

The image shows a page of a musical score for 'Vísperas de Sacramento'. It features seven staves: Trumpet (Tp.), Tenor (T), Bass (B), Clarinet in B-flat 1 (Cl. B \flat 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. B \flat 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The music is in 7/8 time and D major. The vocal parts (T and B) have lyrics in Spanish. The instrumental parts include woodwinds and strings. A dynamic marking of *f* (forte) is present in several places, including the vocal parts and the string section.

72

Trp.

T
nus et non pe ni te bit e um *p* tu es va cer dos in__ e__

B
te bit e um e um

Cl.B \flat 1 *p*

Cl.B \flat 2 *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

A.C. *p*

77

Tp.

T
8
ter num in e ter _____ num

B
f se cun dum or di nem mel chi se dec

Cl.B♭ 1

Cl.B♭ 2

Vln. I
f

Vln. II
f

A.C.
f

82

82

83

84

85

86

Tp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

87

Trp.

T

p do mi nus do mi nus a dex _____ tris tu is a

+T)

B

Cl. B \flat 1

p

Cl. B \flat 2

p

Vln. I

p

Vln. II

p

A.C.

+T) N.T. En el manuscrito
destris. 8g.

91

Tp.

T
 dex tris tu is in die i re su e

B
f
f con fre git in di e i re

Cl. B \flat 1
f

Cl. B \flat 2
f

Vln. I
f

Vln. II
f

A.C.
f

96

Score for measures 96-100, including parts for Tp., T., B., Cl. Bb 1, Cl. Bb 2, Vln. I, Vln. II, and A.C. The vocal parts have lyrics: rre ges (Tenor) and su e rre ges (Bass).

101

101

Tp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

f

f

f

105

Tr. Tp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

p

f *p*

p

f

p

f

III

Woodwind and String parts:

- Cl. B \flat 1: *f* (measures 3-4), *p* (measure 5)
- Cl. B \flat 2: *f* (measures 3-4), *p* (measure 5)
- Vln. I: *f* (measures 3-4), *p* (measure 5)
- Vln. II: *f* (measures 3-4), *p* (measure 5)
- A.C.: *f* (measures 3-4), *p* (measure 5)

Brass parts (Tp., T., B.): Silent throughout the page.

116

Tr. T. B. Cl. B \flat 1. Cl. B \flat 2. Vln. I. Vln. II. A.C.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 116 through 120. The score is arranged in a system with seven staves. The top three staves are for the brass section: Trumpet (Tr.), Tenor (T), and Bass (B). The next two staves are for Clarinets in B-flat (Cl. B \flat 1 and Cl. B \flat 2). The bottom two staves are for the string section: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). Measures 116 and 117 show the beginning of the section with various notes and rests. Measures 118, 119, and 120 feature mostly rests for the brass instruments, while the string section continues with rhythmic patterns and notes. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

121

Score for measures 121-124, featuring instruments: Tp., T., B., Cl. B \flat 1, Cl. B \flat 2, Vln. I, Vln. II, and A.C. The score includes dynamic markings (*f*) and articulation marks.

125

Tp.
 T.
 B.
 Cl. B \flat 1
 Cl. B \flat 2
 Vln. I
 Vln. II
 A.C.

vi a bi vet prop
 de to rren te prop te re

p
p
p
p
p
p
p

+T)

+T) N.t. En el manuscrito
vivet. 128

130

Tp.
 T.
 B.
 Cl. B \flat 1
 Cl. B \flat 2
 Vln. I
 Vln. II
 A.C.

te re a e xal ta bit ca put e xal ta bit
 a e xal la bit e xal ta bit

p *f* *f* *f*

+T) N.T. En el manuscrito
exaltavit. 131

135

The musical score is for measures 135-138. It features a vocal line with lyrics and an instrumental accompaniment. The vocal parts (Tenor and Bass) sing the words "ca put glo ri a glo ri a". The instrumental parts include Trumpet (Tp.), Clarinet in B-flat 1 (Cl. Bb 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. Bb 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 8/8. The score includes various musical notations such as rests, notes, beams, and dynamics like *f*.

Instrumental parts shown: Tp., T., B., Cl. Bb 1, Cl. Bb 2, Vln. I, Vln. II, A.C.

Lyrics: ca put glo ri a glo ri a

139

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

pa tri et fi li o et spi

a pa tri et fi li o

+AC)

+AC) N.T. En el manuscrito
las notas Sol, Sol, La, Si, se cambia
por Fa, Fa, Sol, La en el primer tiempo
del compás. 140

142

Score for measures 142-146. The score includes parts for Trumpet (Tp.), Tenor (T), Bass (B), Clarinet in B-flat 1 (Cl. Bb 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. Bb 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The vocal parts have lyrics: "ri tu i sanc to si cut e rat". Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

147

Tp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

im prin ci pi o *p* et nunc

in prin ci pi o *p* et nunc

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f* *p*

cresc. *f*

cresc. *f*

151

Tp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

et nunc et sem per *f* et nunc et sem *p*

et nunc et sem per *f* et nunc et sem *p*

et nunc et sem per *f* et nunc et sem *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

155

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

per et nunc et semper

160

Tp.
 T
 B
 Cl. B \flat 1
 Cl. B \flat 2
 Vln. I
 Vln. II
 A.C.

et in se cu la se cu

et in se cu la se cu lo rum

+Vln. I)

+Vln. I) N.T. En el manuscrito dos corcheas, se cambia corchea con punto y semicorchea. 162.

165

Tp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

lo rum et in se cu la se cu

et in se cu la se cu lo

170

Trp.

T.
lo rum a men *p* a _____

B.
rum a men *p* a men

Cl. B \flat 1 *p*

Cl. B \flat 2 *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

A.C. *p*

179

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

184

Tp. *p* cre di di prop ter — quod lo cu tus sum prop ter

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I *p* *f* *p*

Vln. II *p* *f* *p*

A.C. *p* *f* *p*

189

quod lo tus sum

f

f

f

f

f

f

f

f

193

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

p

f

p

f

p

f

197

Tp. cre di di cre di di prop ter_ quod lo_ cu tus sum

T cre di di cre di di prop ter quo lo cu tus sum

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

The image shows a page of a musical score for 'Vísperas de Sacramento'. It features vocal parts for Tenor (T) and Bass (B), and instrumental parts for Trumpet (Tp.), Clarinet in B-flat 1 (Cl. B \flat 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. B \flat 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts have lyrics in Latin: 'cre di di cre di di prop ter_ quod lo_ cu tus sum'. The instrumental parts include a trumpet line with rests and notes, two clarinet lines with similar patterns, two violin lines with rhythmic patterns, and a cello/bass line with sustained notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the violin parts. The page number 197 is written above the first measure of the trumpet part.

201

Tp. *p* prop ter quod lo cu tus sum

T *p* e go

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I *f p p f*

Vln. II *f p p*

A.C. *p p*

206

tp. *p* hu mi li a tus

T. au tem e go au tem hu mi li

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

210

Trp.

hu mi li a tus sum ni mis hu mi li
cresc.

T

a tus sum ni mis hu mi li
cresc.

B

Cl. B \flat 1

cresc.

Cl. B \flat 2

cresc.

Vln. I

cresc.

Vln. II

cresc.

A.C.

f

214

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top three staves are for vocal parts: Trumpet (Tp.), Tenor (T), and Bass (B). The bottom four staves are for instrumental parts: Clarinet in B-flat 1 (Cl. B♭ 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. B♭ 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal parts have lyrics: 'a tus sum ni mis'. The instrumental parts feature various dynamics including *f* (forte) and *p* (piano). The score includes rests for the vocal parts in the final two measures of the system.

214

Tp. *f* a tus sum ni mis

T *f* a tus sum ni mis

B

Cl. B♭ 1 *f*

Cl. B♭ 2 *f*

Vln. I *f* *f* *p*

Vln. II *f* *f* *p*

A.C. *f*

218

Tp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

f e — go di xi in ex

f e — go di xi in ex

f

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

222

tp. ces su me o om ni ho

T ces su me o om

B

Cl.Bb 1

Cl.Bb 2

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

A.C. *f* *p*

227

Trp. mo men dax men dax

T. — nis ho mo men dax

B.

Cl. B \flat 1 *f*

Cl. B \flat 2 *f*

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f*

A.C. *f*

232

Trp.

T.

B.

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

p quid re_

cresc.

cresc.

p

cresc.

p

236

Trp.

T
tri bu am do *cresc.* mi no

B

Cl.B \flat 1
f *p*

Cl.B \flat 2
f *p*

Vln. I
f *p*

Vln. II
f *p*

A.C.
f *p*

240

Tp.

T

quid re tri bu am do mi na

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

The musical score is for a vocal and instrumental ensemble. It features a vocal line (T) with lyrics 'quid re tri bu am do mi na' and a basso continuo line (B). The instrumental parts include two Clarinet Basses (Cl. B \flat 1 and Cl. B \flat 2), two Violins (Vln. I and Vln. II), and a Cello/Double Bass (A.C.). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The instrumental parts provide harmonic support with various textures and dynamics. The dynamics for the instrumental parts are marked as *f* (forte) and *p* (piano).

243

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

quid re tri bu am Do mi no pro

f

f

f p f p f

f p f p f

p

f

247

Tp.
 T
 B
 Cl.B \flat 1
 Cl.B \flat 2
 Vln. I
 Vln. II
 A.C.

om ni bus quae re tri bu it mi hi pro om ni bus que
 +T)

p *f* *p*
p *f* *p*
p

+T) N.T. En el manuscrito aparece la palabra "que", se cambia por quae. 247

251

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

re tri__ bu it mi__ hi quid re tri bu mam quid re

f

f

f

f

f

254

The musical score is arranged in two systems. The first system includes the vocal parts: Trumpet (Tp.), Tenor (T), and Bass (B). The second system includes the orchestral parts: Clarinet in B-flat 1 (Cl. B \flat 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. B \flat 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal parts have lyrics: 'ca li cem ca li cem' for the Tenor and Bass, and 'tri bu am ca li cem ca li cem' for the Tenor. The orchestral parts feature a dynamic marking of *f* (forte) starting in the second measure of the system.

254

Tp. *f* ca li cem ca li cem

T tri bu am *f* ca li cem ca li cem

B

Cl. B \flat 1 *f*

Cl. B \flat 2 *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

A.C. *f*

256

Trp.

ca li cem ca li cem

T

ca li cem ca li cem *p* sa lu ta ris ac ci pi

B

Cl. B \flat 1

p

Cl. B \flat 2

p

Vln. I

p

Vln. II

p

A.C.

p

259

sa lu ta ris ac ci pi am

am sa lu ta ris ac ci pi am

f

f

f

f

f

A.C.

f

262

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

et no men do mi ni in vo ca bo et no men do mi ni in vo

p

p

f p

f p

f p

f

f

f

+Cl. I)

+Cl. I) N.T. En el manuscrito
Fa sostenido (nota real) 264

266

et no men do mi ni et no men do mi

ca bo et no men do mi ni in vo

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 266, features a vocal line with lyrics and an instrumental ensemble. The vocal parts include Tenor (T.), Bass (B.), and Trumpet (Tp.). The instrumental parts include Clarinet in B-flat 1 (Cl. B \flat 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. B \flat 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The score is in the key of D major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are: 'et no men do mi ni et no men do mi' for the Tenor and 'ca bo et no men do mi ni in vo' for the Bass. The instrumental parts provide harmonic support and texture, with the strings playing a rhythmic pattern and the woodwinds adding melodic lines.

269

Trp.

ni in vo ca _____ bo in vo ca _____ bo

T

ca bo in vo ca bo

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

273

vo ta me a

vo ta me a

p *f*

p *f*

p *f*

277

Tp. do mi no do mi no red dam co ram
 T. Do mi no do mi no red dam co ram om ni—
 B. — — —
 Cl. B \flat 1 — — —
 Cl. B \flat 2 — — —
 Vln. I — — — +Vln I)
 Vln. II — — —
 A.C. — — —

+Vln I) N.T. En el manuscrito hay un silencio de negra en el segundo tiempo que se elimina. 278

280

om ni po pu lo e jus

po pu lo e jus e jus

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

p

p

p

287

Tp. mors mors sanc to rum e jus
 T mors mors sanc to rum e jus
 B
 Cl. B \flat 1
 Cl. B \flat 2
 Vln. I
 Vln. II
 A.C.

292

Trp.

mors sanc to rum e jus mors sanc to rum e

T

e jus mors sanc to rum e

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

f

f

f

f

f

f

Andante Gracioso

296

musical score for *Andante Gracioso*, starting at measure 296. The score includes parts for Trumpet (Tp.), Tenor (T.), Bass (B.), Clarinet in Bb 1 (Cl. Bb 1), Clarinet in Bb 2 (Cl. Bb 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The vocal parts (Tp. and T.) have the lyrics "jus". The score features a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of "Andante Gracioso". Dynamics include "f" (forte) for the instrumental parts.

302

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

309

Tp.
 T.
 B.
 Cl. B \flat 1
 Cl. B \flat 2
 Vln. I
 Vln. II
 A.C.

p *f*
p *f* +Vln I)
p *f*
p *f*

+Vln I) N.T. En el manuscrito cuatro corcheas, la última ha sido eliminada, Sol. 311

316

Trp.

p o *f* do mi ne *p* o

T

p o *f* do mi ne *p* o

B

Cl. B \flat 1

p *f* *p*

Cl. B \flat 2

p *f* *p*

Vln. I

p *f* *p*

Vln. II

p *f* *p*

A.C.

p *f* *p*

321

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top three staves are for vocal parts: Trumpet (Tp.), Tenor (T), and Bass (B). The middle two staves are for Clarinets in B-flat (Cl. Bb 1 and Cl. Bb 2). The bottom three staves are for strings: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal parts (Tp., T, and B) all play a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic, with the lyrics "do mi ne" written below the notes. The instrumental parts include various dynamics: the Clarinets and Cello/Double Bass start with *f*, while the Violins and Cello/Double Bass have dynamic markings of *f*, *p*, and *f* across the measures. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Trp.
f do mi ne

T
f do mi ne

B

Cl. Bb 1
f

Cl. Bb 2
f

Vln. I
f *p* *f*

Vln. II
f *p* *f* *f*

A.C.
f *p* *f*

326

Tp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

et _____ fi li o an ci lle tu e an

+Cl. I)

p *f*

+Cl. I) N.T. En el manuscrito
Mi corchea con punto se cambia
a semicorchea. 329

332

Score for 'Vísperas de Sacramento' starting at measure 332. The score includes parts for Trumpet (Tp.), Tenor (T), Bass (B), Clarinet in B-flat 1 (Cl. B \flat 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. B \flat 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The vocal line (T and B) has lyrics 'ci lle tu e' and a dynamic marking of *p*. The instrumental parts feature complex rhythmic patterns and dynamic markings of *f* and *p*.

332

Tp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

ci lle tu e

p

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *p*

338

Tp. et fi li us an ci llae tua e an ci llae

T. et fi li us an ci llae tua e an ci llae

B.

Cl.B \flat 1 *p* *f* *p* *f* *p*

Cl.B \flat 2 *p* *f* *p* *f* *p*

Vln. I *p* *f* *p* *f* *p*

Vln. II *p* *f* *p* *f* *p*

A.C. *p* *f* *p* *f* +AC)

+Tp, T) N.T. En el manuscrito
anciale. 340

+AC) N.T. Se elimina
un compás Fa negra
con punto. 342

343

an — ci — llae — tua — e an — ci — llae —

tua e an ci llae tua e

Cl. B \flat 1 *f* *p*

Cl. B \flat 2 *f* *p*

Vln. I *f* *p* *p*

Vln. II *f* *f* *p*

A.C. *f* *f* *p*

348 1o. Tempo

Tp. *f*
 an — ci — lle — tua — e

T *f*
 an ci lle tua — e

B *f*

Cl. B \flat 1 *f*

Cl. B \flat 2 *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

A.C. *f*

354

The musical score is for a section of 'Vísperas de Sacramento' starting at measure 354. It features a vocal line and an instrumental ensemble. The vocal line includes parts for Trumpet (Tp.), Tenor (T.), and Bass (B.). The instrumental ensemble consists of two Clarinets in B-flat (Cl. Bb 1 and Cl. Bb 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and a Cello/Double Bass (A.C.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. The vocal parts enter in measure 354 with the lyrics 'Di ru pis ti vin' (Tp.) and 'di ru pis ti' (T.). The instrumental parts begin in measure 353. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f*).

354

Tp. *f* Di ru pis ti vin

T. *f* di ru pis ti

B.

Cl. Bb 1 *p* *f*

Cl. Bb 2 *p* *f*

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

A.C. *f*

358

Trp. *cu__ la me a me__ a ti__ vi sa cri fi*

T *vin cu la me a ti__ bi sa cri fi*

B

Cl. B \flat 1 *p f ff*

Cl. B \flat 2 *p f ff*

Vln. I *p f ff*

Vln. II *p f ff*

A.C. *f ff*

361

ca bo sa cri fi ca bo hos ti am
+Tp.)

ca bo sa cri fi ca bo

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

+Tp.) N.T. En el manuscrito
ostiam 362, 363

363

Trp. lau — dis hos ti am lau dis et no men

T hos ti am lau dis et no men do mi

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

365

The musical score is arranged in two systems. The first system contains the vocal parts: Tenor (Tp.), Tenor (T), and Bass (B). The second system contains the instrumental parts: Clarinet in B-flat 1 (Cl. B♭ 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. B♭ 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 8/8. The vocal parts have lyrics in Spanish. The instrumental parts provide accompaniment for the vocalists.

do mi ni in vo ca bo et no men do mi ni im vo ca
ni in vo ca bo et no men do mi ni in vo ca

368

Trp. vo in vo ca bo

T bo et no men do mi ni in vo ca bo

B

Cl. B \flat 1 *f p f p f*

Cl. B \flat 2 *f p f p f*

Vln. I *f p f p f*

Vln. II *p f*

A.C. *p f p f f*

372

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top three staves are for vocal parts: Trumpet (Tp.), Tenor (T), and Bass (B). The bottom four staves are for instrumental parts: Clarinet in B-flat 1 (Cl. B \flat 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. B \flat 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. The vocal parts have lyrics: 'vo ta me a vo ta me a' for the Tenor and 'vo ta me a' for the Bass. The instrumental parts feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Voices:

Tp. vo ta me a vo ta me a

T vo ta me a vo ta me a

B vo ta me a

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

375

Tp. Do mi no red _____ dam do mi no red _____
 T a do mi no red _____ dam
 B _____
 Cl. B \flat 1 *p*
 Cl. B \flat 2 *p*
 Vln. I *p* *cresc.*
 Vln. II *p* *cresc.*
 A.C. *p* *cresc.*

378

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top three staves are for the vocalists: Trumpet (Tp.), Tenor (T), and Bass (B). The next two staves are for Clarinets in B-flat (Cl. Bb 1 and Cl. Bb 2). The bottom three staves are for the strings: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The key signature is D major (two sharps). The vocal parts have lyrics: 'dam do mi no red dam' for the Tenor and 'do mi no red dam' for the Bass. The instrumental parts include dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The score is divided into three measures. The first measure shows the vocal entries and the instrumental accompaniment. The second measure continues the vocal lines and instrumental accompaniment. The third measure shows the vocalists holding their notes while the instrumental parts continue.

dam do mi no red dam

do mi no red dam

f *p*

f *p*

f *p*

381

Tp. *in cons pec tu om nis po pu lo e jus in*

T *in cons pec tu om nis po pu lo e _____ jus in*

B

Cl. B \flat 1 *f*

Cl. B \flat 2 *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

A.C. *f*

385

Trp.

a tri is do mus do mi ni

T

a tri is do mus do mi ni

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

f *p*

Vln. II

f *f*

A.C.

f *f*

389

Trp. *in me di o in me di o*

T *in me di o in me di o*

B

Cl. B \flat 1 *p f p*

Cl. B \flat 2 *p f p*

Vln. I *p f p*

Vln. II *p f p*

A.C. *p f*

393

Tp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

in me di o tu i je ru sa lem je

The image displays a page of a musical score for 'Vísperas de Sacramento' by Domingo Arquimbau. The score is for measures 393-395. It features a vocal line (T) with lyrics 'in me di o tu i je ru sa lem je' and several instrumental parts: Trumpet (Tp.), Bass (B), Clarinet in B-flat 1 (Cl. B \flat 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. B \flat 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The key signature is D major (two sharps). The vocal line is in a soprano clef with a '8' below it. The instrumental parts are in various clefs: Tp. and Cl. B \flat 1 in treble clef, B, Cl. B \flat 2, Vln. I, and Vln. II in treble clef, and A.C. in bass clef. The vocal line has lyrics 'in me di o tu i je ru sa lem je' with some notes extending beyond the line.

396

Tp. *in me di o tu i Je*

T *ru sa lem je ru sa lem in me di o tu i je ru sa*

B

Cl. B \flat 1 *ff*

Cl. B \flat 2 *ff*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

A.C. *ff*

GLORIA
Largo

400

ru sa lem _____ *f* Glo ri a Glo ri a

lem _____ *f* Glo ri a glo ri a

Cl. B \flat 1 *f*

Cl. B \flat 2 *f*

Vln. I *f* *p* *p*

Vln. II *f* *p* *f* *p*

A.C. *f*

404

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

et spi ri tu i

glo ri a pa tri et fi li o et spi ri tu i

+Cl. I)

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

p

p

+Cl. I) N.T. En el manuscrito
Fa, se cambia por Sol (nota
real) 404

Allegro

408

Tp. *sanc to Ci cut e rat*
f

T *sanc to si cut e rat*
f

B

Cl. B \flat 1 *f f*

Cl. B \flat 2 *f f*

Vln. I *f f p*

Vln. II *f f p*

A.C. *f f p*

412

Tp. in prin ci pi o

T in prin ci pi o

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

414

Tp. *sem per et nunc et sem per et in*
p f p f

T. *et nunc et sem per*

B.

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I *f p f p*

Vln. II *f p f p f*

A.C. *f*

417

Trp. *se* _____ *cu* *la*

T *f* *et* *nunc* *et* *sem* *per* *et* *p*

B

Cl. B \flat 1 *f* *p*

Cl. B \flat 2 *f* *p*

Vln. I *ff* *p*

Vln. II *p* *ff* *p*

A.C. *ff* *p*

420

se cu lo rum a men se cu lo rum a men a men

f nunc *p* et *f* sem per et in se cu

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *f*

423

et nunc et sem per

la se cu lo rum a_____

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

427

et nunc et se cu lo rum a_____

men se cu lo rum a_____ men se cu lo_____ rum se cu lo rum

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

f

f arco

f arco

f arco

f

430

Trp.

men a men se cu lo rum a — men se cu lo rum a —

T

a men se cu lo rum a

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

433

men se cu lo rum a men se cu lo rum a

men se cu lo rum a men

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

cresc.

cresc.

436

men se cu lo rum a___ men se cu lo rum a___ men se cu lo rum a___

a___ men *Pa*___

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

439

men *p* a

men a

ff

ff

p

p

p

ff

ff

443

Trp.

men se cu lo rum a

f

T

f men a men a

B

Cl. B \flat 1

ff

Cl. B \flat 2

ff

Vln. I

ff

Vln. II

ff

A.C.

ff

446

The musical score is for a section of 'Vísperas de Sacramento' starting at measure 446. It features a vocal ensemble (Trumpet, Tenor, Bass) and an orchestra (Clarinets in B-flat, Violins I and II, and Cello/Double Bass). The vocal parts sing 'men a men a men' and 'a men a men'. The instrumental parts include dynamics such as *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Instrumental parts and dynamics:

- Cl. B \flat 1: *p*, *ff*
- Cl. B \flat 2: *p*, *ff*
- Vln. I: *p*, *ff*, *p*
- Vln. II: *p*, *ff*
- A.C.: *p*, *ff*

LAUDA JERUSALEM

451

Trp.

a men a men

T

a men a men

B

Cl. B \flat 1

ff

Cl. B \flat 2

ff

Vln. I

ff

Vln. II

ff

A.C.

ff

455

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

+Vln. II)

A.C.

+Vln. II) N.T. En el manuscrito
Sol, Do, Mi. 455

457

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

460

Score for 'Vísperas de Sacramento' starting at measure 460. The score includes parts for Trumpet (Tp.), Tenor (T), Bass (B), Clarinet in B-flat 1 (Cl. B \flat 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. B \flat 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The vocal parts (T and B) sing the words 'lau da lau da'. The instrumental parts include a trumpet part with rests, woodwinds with sustained notes, and strings with rhythmic patterns.

Instrumentation: Tp., T, B, Cl. B \flat 1, Cl. B \flat 2, Vln. I, Vln. II, A.C.

Vocal lyrics: lau da lau da

462

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

lau da je ru sa lem do mi num lau da

lau de je ru sa lem do mi num lau da

464

Tp.
 T
 B
 Cl. B \flat 1
 Cl. B \flat 2
 Vln. I
 Vln. II
 A.C.

de um tu um si on *f* quo ni

de um tu um si on

f

f

f

f

f

+AC)

+AC) N.T. En el manuscrito
Do en el segundo tiempo. 464

467

Trp.

T
am con for ta _____ bit

B
Quo ni am con _____ for _____

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

f

f

469

The musical score is for a section of 'Vísperas de Sacramento' by Domingo Arquimbau, starting at measure 469. It features a vocal line with two parts (Tenor and Bass) and an instrumental ensemble consisting of Trumpet, Clarinets in B-flat, Violins I and II, and Cello/Double Bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 8/8. The vocal parts have lyrics: Tenor: 'se ras por ta rum tu a rum be ne'; Bass: 'ta vit se ras por ta rum tu a rum be ne'. The instrumental parts include a prominent clarinet melody in the first two measures, marked with a forte (*f*) dynamic. The strings enter in the third measure with a forte (*f*) dynamic, and the trumpet part remains silent throughout the section. Dynamics shift to piano (*p*) in the final measure for both vocal and string parts.

Trp.

T
se ras por ta rum tu a rum be ne *p*

B
ta vit se ras por ta rum tu a rum be ne *p*

Cl.B \flat 1
f

Cl.B \flat 2
f

Vln. I
f *f* *p*

Vln. II
f *f* *p*

A.C.
f

473

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

di xi fi llis tu is *f* tu is in te

di xi fi li is tu is *f* tu is in te qui

ff

f *p* *ff*

f *p* *ff*

ff

481

Trp.

T

B

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

tu os tu os pa

f *p* *f* *p* *f* +Vln. I)

f *p* *f* *p* *f*

+Vln. I) N.T. En el manuscrito
la primera semicorchea Si. 483

484

Score for 'Vísperas de Sacramento' (page 168, measure 484). The score includes parts for Trumpet (Tp.), Tenor (T), Bass (B), Clarinet in B-flat 1 (Cl. Bb 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. Bb 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The vocal parts (T and B) sing the words 'cem', 'sa', 'ti', and 'at'. The instrumental parts feature dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8.

Instrumental parts and dynamics:

- Cl. Bb 1: *f* *p*
- Cl. Bb 2: *f* *p*
- Vln. I: *f* *p* *f* *p*
- Vln. II: *f* *p* *f* *p*
- A.C.: *f*

Vocal parts and lyrics:

- T: cem *f* sa ti at
- B: *f* sa ti at

488

The musical score is for a vocal and instrumental ensemble. It consists of the following parts:

- Trumpet (Tp.):** A single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains whole rests for the duration of the page.
- Tenor (T):** A single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "te qui e mit tit".
- Bass (B):** A single staff with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "te qui e mi tit qui e".
- Clarinets (Cl. B♭ 1 and Cl. B♭ 2):** Two staves with treble clefs and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Both contain whole notes.
- Violins (Vln. I and Vln. II):** Two staves with treble clefs and a key signature of one sharp. Vln. I has a complex melodic line with many sixteenth notes, while Vln. II has a simpler accompaniment.
- Acoustic Bass (A.C.):** A single staff with a bass clef and a key signature of one sharp, providing a simple harmonic accompaniment.

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal parts have lyrics in Spanish: "te qui e mit tit" and "te qui e mi tit qui e".

490

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

qui et mit tit lo qui um e lo qui um su um te rre

mi tit e lo qui um qui e mi tit e lo qui um su um te rre ve

494

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

ve lo ci ter ve lo ci ter cu rrit

lo ci ter ve _____ lo ci ter ve _____ lo ci ter cu rrit

ff

ff

ff

ff

ff

497

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

ser mo e ius qui ad ni bem si cut

ser mo e ius

f *p* *f* *p* *cresc.* *f*

f *p* *f* *p* *cresc.* *f*

f *p* *f* *p* *cresc.* *f*

502

Trp.

T

la nam ne bu lam ne bu lam ne bu lam

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

fp *f* *fp* *fp*

Vln. II

fp *f* *fp* *fp*

A.C.

fp *fp* *f* *f* *fp* *fp*

509

Tp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

git ci ne rem___ spar git

p mi tit cris tal lum

p

p

p

512

Tp.
 T.
 B.
 Cl. B \flat 1
 Cl. B \flat 2
 Vln. I
 Vln. II
 A.C.

f mi tit cris ta lum su am mi tit cris ta lum su am
 su am *f* +B) mi tit cris ta lum su am

f
f
f
f

+B) N.T. En el manuscrito
Si becuadro. 513

516

Tp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

si cut bu ce

si cut bu cel

ff

+Vln. II)

+Vln. II) En el manuscrito Fa sostenido. 517

518

The musical score is arranged in a system with seven staves. From top to bottom, the staves are: Trumpet (Tp.), Tenor (T), Bass (B), Clarinet in B-flat 1 (Cl. Bb 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. Bb 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal parts (T and B) have lyrics: "las an te fa ci em". The instrumental parts include a trumpet part with rests, two clarinet parts with rests and notes, and string parts (Vln. I, Vln. II, and A.C.) with active melodic and harmonic lines.

Tp.
 T
 B
 Cl. Bb 1
 Cl. Bb 2
 Vln. I
 Vln. II
 A.C.

las an te fa ci em
 las an te fa ci em

520

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

p an te fa ci em an te fa ci em

p an te fa ci em an te fa ci em

p

p

p

p

p

p

523

Tp.
 T
 B
 Cl. B \flat 1
 Cl. B \flat 2
 Vln. I
 Vln. II
 A.C.

fri go ris e ius qui sus te ne
 fri go ris e ius qui sus ti ne

cresc. *ff*
cresc. *ff*
cresc. *ff* +Vln. I)
cresc. *ff*
cresc. *ff*

+Vln. I) N.T. Se elimina un acorde de Mib y Sib. 526

527

Tp.
 T
 B
 Cl. B \flat 1
 Cl. B \flat 2
 Vln. I
 +Vln. I)
 Vln. II
 A.C.

bit qui sus te ne bit qui sus te ne
 bit qui sus ti ne bit qui

+Vln. I) N.T. Se elimina un acorde de Mib y Sib. 527

530

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Tp.** (Trumpet): Rests in all three measures.
- T.** (Tenor): Singing line with lyrics: "bit qui sus ti ne bit qui sus ti ne".
- B.** (Bass): Singing line with lyrics: "sus ti".
- Cl. B \flat 1** and **Cl. B \flat 2**: Clarinets in B-flat, playing sustained notes.
- Vln. I** and **Vln. II** (Violins): Playing a rhythmic, melodic line.
- A.C.** (Cello/Double Bass): Playing a rhythmic accompaniment.

The score is in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts have lyrics: "bit qui sus ti ne bit qui sus ti ne" for the Tenor and "sus ti" for the Bass. The instrumental parts include a trumpet with rests, two clarinets in B-flat with sustained notes, two violins with a rhythmic melody, and a cello/double bass with a rhythmic accompaniment.

537

Trp.
+Tp.)

T
+T)

B
+B)

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I
10

Vln. II

A.C.

p

p

p

+Tp, T, B) N.T. En el manuscrito no consta armadura en las voces. 537

540

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

f

f

f

f

f

p

p

544

544

Tp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

f

f

f

f

548

Score for measures 548-550, featuring parts for Trumpet (Tp.), Trombone (T.), Bass (B.), Clarinet in B-flat 1 (Cl. Bb 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. Bb 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.).

Measure 548: *fp*

Measure 549: *f*

Measure 550: *f*

551

Score for measures 551-553, featuring instruments: Tp., T, B, Cl. Bb 1, Cl. Bb 2, Vln. I, Vln. II, and A.C. Dynamics include *fp* and *p*.

554

Tp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

p qui ad nun ti at ver bum

p qui at nun ti at ver bum

ff *p* *fp*

ff *f* *fp*

ff *fp*

562

Tp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

el non fe cit ta li ter om ni na ti o ni non fe cit

el non fe cit ta li ter non fe cit

565

tp. T B Cl.Bb 1 Cl.Bb 2 Vln. I Vln. II A.C.

ta li ter om ni na ti o ni et ju di ci a su a
ta li ter om ni na ti o ni et ju di ci a

568

Tp.

T. +Tp.)

B.

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

non ma ni fes ta vit *p* non ma ni fes ta bit_ e is

su a non ma non ma ni fes ta vit e is non ma ni fes *f*

p *f*

p *f*

p *f*

+Tp.) N.T. En el manuscrito aparece el cambio de armadura en el Gloria. 570

571

The musical score is for measures 571-573. It features a vocal duet (Tenor and Bass) and an instrumental ensemble. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 8/8. The vocal parts have lyrics: Tenor: "nin ma ni fes ta vit e is"; Bass: "ta vit non ma ni fes ta vit e is". The instrumental parts include Trumpet (Tp.), Clarinet in Bb 1 and 2 (Cl. Bb 1, Cl. Bb 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.).

Instrumental parts shown: Tp., T, B, Cl. Bb 1, Cl. Bb 2, Vln. I, Vln. II, A.C.

Lyrics:
T: nin ma ni fes ta vit e is
B: ta vit non ma ni fes ta vit e is

577

Tp.

T

B

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

ri tu i sanc — to *f* si cut e rat *p* im prin

ri tu i sanc — to *f* si cut e rat *p* im prin

f *p* *f* *p* *f*

580

Tp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

ci pi o *f* et nunc et sem per se cu

ci pi o *f* et nunc et sem per se cu

f

f

f

f

f

583

Score for *Vísperas de Sacramento*, page 198, starting at measure 583. The score includes vocal parts (Tenor and Bass) and instrumental parts (Trumpet, Clarinets in B-flat, Violins I and II, and Cello/Double Bass). The key signature is one sharp (F#). The vocal parts have lyrics: "lo rum a men se cu lo rum a men a men se cu". The instrumental parts feature a prominent *ff* (fortissimo) dynamic marking in the final measure of the system.

586

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

a _____ men a _____ men a _____ men

lo rum a _____ men se cu lo rum se cu

589

Score for 'Vísperas de Sacramento' starting at measure 589. The score includes parts for Trumpet (Tp.), Tenor (T), Bass (B), Clarinet in B-flat 1 (Cl. Bb 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. Bb 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The vocal parts have lyrics: 'a men a men a men' for Tenor and 'lo rum a men a men a men' for Bass. The instrumental parts feature various textures, including a dense sixteenth-note pattern in the Violins and a melodic line in the Bass. Dynamics include *f* and *p*.

Instrumentation: Tp., T, B, Cl. Bb 1, Cl. Bb 2, Vln. I, Vln. II, A.C.

Lyrics: a men a men a men (Tenor); lo rum a men a men a men (Bass)

Dynamics: *f*, *p*

MAGNIFICAT
Allegretto Moderato

592

Score for Magnificat, Allegretto Moderato, page 201. The score includes parts for Trumpet (Tp.), Tenor (T), Bass (B), Clarinet in B-flat 1 (Cl. B \flat 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. B \flat 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music is in a major mode. The Trumpet, Tenor, and Bass parts are mostly rests. The Clarinet in B-flat 1 part has a melodic line with eighth and quarter notes. The Violin I and II parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Cello/Double Bass part plays a steady eighth-note accompaniment.

596

596

597

598

599

600

mag _____

mag _____

pizz.

pizz.

601

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

ni fi cat mag ni fi cat a ni ma

ni fi cat a ni ma

arco

arco

606

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom: Trumpet (Tp.), Tenor (T.), Bass (B.), Clarinet in B-flat 1 (Cl. B \flat 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. B \flat 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. The vocal parts have lyrics: 'me a Do mi num et e xul' for Tenor and 'me a do mi num' for Bass. The word 'p' (piano) is indicated in several measures across the vocal and instrumental parts.

611

Tp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

ta _____ vit _ spi

spi ri tus

spi ri tus

f

f

f

f

f

615

615

Tp.

T
me us

B
me us

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I
f *p* *p*

Vln. II

A.C.
f

619

Tp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

f sa lu ta ri me o

f sa lu ta ri me o

f

f

f

623

Score for 'Vísperas de Sacramento' starting at measure 623. The score includes parts for Trumpet (Tp.), Tenor (T), Bass (B), Clarinet in B-flat 1 (Cl. B♭ 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. B♭ 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal parts (T and B) sing the lyrics 'p hu mi li ta... tem hu mi li' and 'p hu mi li' respectively. The instrumental parts include a piano (*p*) accompaniment for the clarinets and strings.

Instrumental parts shown:

- Tp.
- T
- B
- Cl. B♭ 1
- Cl. B♭ 2
- Vln. I
- Vln. II
- A.C.

Lyrics:

p hu mi li ta... tem hu mi li

p hu mi li

p

p

p

628

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

ta tem hu mi li ta tem *f* an

ta tem hu mi li ta tem

f

f

f

633

The musical score is for a vocal and instrumental piece. It consists of the following parts:

- Trp. (Trumpet):** A single staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains five measures of whole rests.
- T. (Tenor):** A single staff with a treble clef and a key signature of three sharps. It contains five measures of music with lyrics: "cil fe su e an ci lle su e".
- B. (Bass):** A single staff with a bass clef and a key signature of three sharps. It contains five measures of music with lyrics: "an cil le an cil le su e ec ce". The first measure is marked with a forte (*f*) dynamic, and the final measure is marked with a *solo* instruction.
- Cl. B♭ 1 (Clarinet in B-flat):** A single staff with a treble clef and a key signature of three sharps. It contains five measures of music.
- Cl. B♭ 2 (Clarinet in B-flat):** A single staff with a treble clef and a key signature of three sharps. It contains five measures of whole rests.
- Vln. I (Violin I):** A single staff with a treble clef and a key signature of three sharps. It contains five measures of music.
- Vln. II (Violin II):** A single staff with a treble clef and a key signature of three sharps. It contains five measures of music.
- A.C. (Cello/Double Bass):** A single staff with a bass clef and a key signature of three sharps. It contains five measures of music.

The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The vocal parts have lyrics in Spanish: "cil fe su e an ci lle su e" and "an cil le an cil le su e ec ce". The first measure of the bass part is marked with a forte (*f*) dynamic, and the final measure is marked with a *solo* instruction.

638

Trp.

T

B

e nim ex hoc be a tam me di cent

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

fp *fp* *f*

fp *fp*

642

Score for 'Vísperas de Sacramento' (measures 642-645). The score includes parts for Trumpet (Tp.), Tenor (T), Bass (B), Clarinet in B-flat 1 (Cl. B \flat 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. B \flat 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The vocal parts (T and B) sing the lyrics: *f* om nes ge ne ra ti om nes ge ne ra ti o nes ge ne ra ti. The instrumental parts include a trumpet part with rests, a tenor part with a melodic line, a bass part with a supporting line, a first clarinet part with a rhythmic pattern, a second clarinet part with rests, violin I and II parts with a melodic line, and a cello/double bass part with a supporting line.

646

Tp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

o nes qui a fe cit mi hi

o nes

p

p

p

650

The musical score is for measures 650-653. It features a vocal line (T and B) and instrumental parts for Trumpet (Tp.), Clarinet in B-flat 1 (Cl. Bb 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. Bb 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. The vocal line includes the lyrics: 'mag na qui po tens est et sanc tum' and 'qui po tens est et sanc tum'. The instrumental parts include dynamic markings of *f* and *p*.

650

mag na qui po tens est et sanc tum

qui po tens est et sanc tum

f *p*

f *p*

f *p*

654

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

no men e yus no men e yus et mi se ri

no men e yus no men e yus

f *p*

f *p*

f *p*

658

Tp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

cor di a e yus a pro ge ni e im pro

fp *fp* *f*

fp *fp* *f*

fp *fp* *f*

The image shows a page of a musical score for 'Vísperas de Sacramento'. It features a vocal line with lyrics and several instrumental parts. The vocal line (T) has lyrics 'cor di a e yus a pro ge ni e im pro'. The instrumental parts include Trumpet (Tp.), Clarinet in B-flat 1 (Cl. B \flat 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. B \flat 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. Dynamics markings include *fp* and *f*. The number 658 is written above the first measure of the vocal line.

662

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

ge ni e ti men ti vus e um

ti men ti bus e um

f *f*

f *fp*

+Vln. II)

+Vln. II) N.T. En el manuscrito
Do sostenido. 663

667

The musical score is for measures 667-670. It features a vocal line with lyrics and several instrumental parts. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. The vocal line (T and B) starts with a piano (*p*) dynamic and transitions to forte (*f*) at measure 670. The instrumental parts include Trumpet (Tp.), Clarinet in Bb 1 (Cl. Bb 1), Clarinet in Bb 2 (Cl. Bb 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The Clarinet in Bb 1 part also shows a dynamic shift from *p* to *f* at measure 670. The Cello/Double Bass part starts with a forte (*f*) dynamic at measure 670.

Trp.

T
p fe___ cit po ten ti am *f* in bra___ chi___ o

B
p fe___ cit po ten ti am in bra qui o___ su o in

Cl. Bb 1
p *f*

Cl. Bb 2

Vln. I
p *f*

Vln. II
p *f*

A.C.
f

671

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

su o dis per sit su per bos men te cor dis

bra qui o su o dis per sit su per bos men te cor dis

p

p

p

pizz.

pizz.

675

su i de po su it po

su i

arco

p

p

p

680

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

ten tes de se de e xal tal vit e xal ta bit hu mi

685

les e xal ta

f *p*

f *p*

f *p*

689

689

Tp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

vit hu mi les

f

f

693

Score for measures 693-696. The score includes parts for Trumpet (Tp.), Trombone (T.), Bass (B.), Clarinet in B-flat 1 (Cl. Bb 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. Bb 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). Measures 693-695 are marked with dynamics *p*, *cresc.*, and *p*. Measure 696 is marked with dynamics *f*. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

697

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

f

702

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1023

1024

1025

1026

1027

1028

1029

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036

1037

1038

1039

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051

1052

1053

1054

1055

1056

1057

1058

1059

1060

1061

1062

1063

1064

1065

1066

1067

1068

1069

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

1079

1080

1081

1082

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1090

1091

1092

1093

1094

1095

1096

1097

1098

1099

1100

1101

1102

1103

1104

1105

1106

1107

1108

1109

1110

1111

1112

1113

1114

1115

1116

1117

1118

1119

1120

1121

1122

1123

1124

1125

1126

1127

1128

1129

1130

1131

1132

1133

1134

1135

1136

1137

1138

1139

1140

1141

1142

1143

1144

1145

1146

1147

1148

1149

1150

1151

1152

1153

1154

1155

1156

1157

1158

1159

1160

1161

1162

1163

1164

1165

1166

1167

1168

1169

1170

1171

1172

1173

1174

1175

1176

1177

1178

1179

1180

1181

1182

1183

1184

1185

1186

1187

1188

1189

1190

1191

1192

1193

1194

1195

1196

1197

1198

1199

1200

1201

1202

1203

1204

1205

1206

1207

1208

1209

1210

1211

1212

1213

1214

1215

1216

1217

1218

1219

1220

1221

1222

1223

1224

1225

1226

1227

1228

1229

1230

1231

1232

1233

1234

1235

1236

1237

1238

1239

1240

1241

1242

1243

1244

1245

1246

1247

1248

1249

1250

1251

1252

1253

1254

1255

1256

1257

1258

1259

1260

1261

1262

1263

1264

1265

1266

1267

1268

1269

1270

1271

1272

1273

1274

1275

1276

1277

1278

1279

1280

1281

1282

1283

1284

1285

1286

1287

1288

1289

1290

1291

1292

1293

1294

1295

1296

1297

1298

1299

1300

1301

1302

1303

1304

1305

1306

1307

1308

1309

1310

1311

1312

1313

1314

1315

1316

1317

1318

1319

1320

1321

1322

1323

1324

1325

1326

1327

1328

1329

1330

1331

1332

1333

1334

1335

1336

1337

1338

1339

1340

1341

1342

1343

1344

1345

1346

1347

1348

1349

1350

1351

1352

1353

1354

1355

1356

1357

1358

1359

1360

1361

1362

1363

1364

1365

1366

1367

1368

1369

1370

1371

1372

1373

1374

1375

1376

1377

1378

1379

1380

1381

1382

1383

1384

1385

1386

1387

1388

1389

1390

1391

1392

1393

1394

1395

1396

1397

1398

1399

1400

1401

1402

1403

1404

1405

1406

1407

1408

1409

1410

1411

1412

1413

1414

1415

1416

1417

1418

1419

1420

1421

1422

1423

1424

1425

1426

1427

1428

1429

1430

1431

1432

1433

1434

1435

1436

1437

1438

1439

1440

1441

1442

1443

1444

1445

1446

1447

1448

1449

1450

1451

1452

1453

1454

1455

1456

1457

1458

1459

1460

1461

1462

1463

1464

1465

1466

1467

1468

1469

1470

1471

1472

1473

1474

1475

1476

1477

1478

1479

1480

1481

1482

1483

1484

1485

1486

1487

1488

1489

1490

1491

1492

1493

1494

1495

1496

1497

1498

1499

1500

1501

1502

1503

1504

1505

1506

1507

1508

1509

1510

1511

1512

1513

1514

1515

1516

1517

1518

1519

1520

1521

1522

1523

1524

1525

1526

1527

1528

1529

1530

1531

1532

1533

1534

1535

1536

1537

1538

1539

1540

1541

1542

1543

1544

1545

1546

1547

1548

1549

1550

1551

1552

1553

1554

1555

1556

1557

1558

1559

1560

1561

1562

1563

1564

1565

1566

1567

1568

1569

1570

1571

1572

1573

1574

1575

1576

1577

1578

1579

1580

1581

1582

1583

1584

1585

1586

1587

1588

1589

1590

1591

1592

1593

1594

1595

1596

1597

1598

1599

1600

1601

1602

1603

1604

1605

1606

1607

1608

1609

1610

1611

1612

1613

1614

1615

1616

1617

1618

1619

1620

1621

1622

1623

1624

1625

1626

1627

1628

1629

1630

1631

1632

1633

1634

1635

1636

1637

1638

1639

1640

1641

1642

1643

1644

1645

1646

1647

1648

1649

1650

1651

1652

1653

1654

1655

1656

1657

1658

1659

1660

1661

1662

1663

1664

1665

1666

1667

1668

1669

1670

1671

1672

1673

1674

1675

1676

1677

1678

1679

1680

1681

1682

1683

1684

1685

1686

1687

1688

1689

1690

1691

1692

1693

1694

1695

1696

1697

1698

1699

1700

1701

1702

1703

1704

1705

1706

1707

1708

1709

1710

1711

1712

1713

1714

1715

1716

1717

1718

1719

1720

1721

1722

1723

1724

1725

1726

1727

1728

1729

1730

1731

1732

1733

1734

1735

1736

1737

1738

1739

1740

1741

1742

1743

1744

1745

1746

1747

1748

1749

1750

1751

1752

1753

1754

1755

1756

1757

1758

1759

1760

1761

1762

1763

1764

1765

1766

1767

1768

1769

1770

1771

1772

1773

1774

1775

1776

1777

1778

1779

1780

1781

1782

1783

1784

1785

1786

1787

1788

1789

1790

1791

1792

1793

1794

1795

1796

1797

1798

1799

1800

1801

1802

1803

1804

1805

1806

1807

1808

1809

1810

1811

1812

1813

1814

1815

1816

1817

1818

1819

1820

1821

1822

1823

1824

1825

1826

1827

1828

1829

1830

1831

1832

1833

1834

1835

1836

1837

1838

1839

1840

1841

1842

1843

1844

1845

1846

1847

1848

1849

1850

1851

1852

1853

1854

1855

1856

1857

1858

1859

1860

1861

1862

1863

1864

1865

1866

1867

1868

1869

1870

1871

1872

1873

1874

1875

1876

1877

1878

1879

1880

1881

1882

1883

1884

1885

1886

1887

1888

1889

1890

1891

1892

1893

1894

1895

1896

1897

1898

1899

1900

1901

1902

1903

1904

1905

1906

1907

1908

1909

1910

1911

1912

1913

1914

1915

1916

1917

1918

1919

1920

1921

1922

1923

1924

1925

1926

1927

1928

1929

1930

1931

1932

1933

1934

1935

1936

1937

1938

1939

1940

1941

1942

1943

1944

1945

1946

1947

1948

1949

1950

1951

1952

1953

1954

1955

1956

1957

1958

1959

1960

1961

1962

1963

1964

1965

1966

1967

1968

1969

1970

1971

1972

1973

1974

1975

1976

1977

1978

1979

1980

1981

1982

1983

1984

1985

1986

1987

1988

1989

1990

1991

1992

1993

1994

1995

1996

1997

1998

1999

2000

2001

2002

2003

2004

2005

2006

2007

2008

2009

2010

2011

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

2022

2023

2024

2025

2026

2027

2028

2029

2030

2031

2032

2033

2034

2035

2036

2037

2038

2039

2040

2041

2042

2043

2044

2045

2046

2047

2048

2049

2050

2051

2052

2053

2054

2055

2056

2057

2058

2059

2060

2061

2062

2063

2064

2065

2066

2067

2068

2069

2070

2071

2072

2073

2074

2075

2076

2077

2078

2079

2080

2081

2082

2083

2084

2085

2086

2087

<

706

Tp.
 T.
 B.
 Cl. B \flat 1
 Cl. B \flat 2
 Vln. I
 Vln. II
 A.C.

su _____ ce pit Is rra el pu _____ e runt su _____ um rre cor da tus
 sus _____ ce pit is ra el pu e rum su _____ um re cor da tus

p
p
p
p
p

711

Tp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

re cor da tus mi se ri cor di e su e si cut lo

re cor da tus *f* mi se ri cor di e su e

f *f* *p* *f* *p* *f*

717

Trp.

T

B

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

cu tus est a pa tres nos tros ha bra ham et se mi ni

a bra an a bra am et

f *p*

f *p*

f

721

Tp.
 T
 B
 Cl. B \flat 1
 Cl. B \flat 2
 Vln. I
 Vln. II
 A.C.

e yus in se cu la et
 se mi ni el lus et se mi ni

Andantino

723

Tp.
 T
 B
 Cl. B \flat 1
 Cl. B \flat 2
 Vln. I
 Vln. II
 A.C.

se mi ni e yus in se cu la Glo ri a__
 e yus et se mi ni e yus in se cu la

727

Score for measures 727-731. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The Tenor (T) part has lyrics: pa tri et fi li o et spi. The Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) parts are marked *pizz.* (pizzicato). The Cello/Double Bass (A.C.) part has a fermata over the final measure.

732

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

ri tu i sanc to si cut e rat _____

si cut e rat si cut e rat

arco

arco

737

im prin ci pi o et nunc et sem per

im prin ci pi o et nunc et sem per et in se cu

p

p

742

Score for measures 742-744, featuring vocal parts (T, B) and instrumental parts (Tp., Cl. B \flat 1, Cl. B \flat 2, Vln. I, Vln. II, A.C.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Vocal parts (T, B) lyrics: la et in se__cu__ la se__ se__ cu

745

Tr.
 T
 B
 Cl. B \flat 1
 Cl. B \flat 2
 Vln. I
 Vln. II
 A.C.

lo rum a men a men a
 cu lo rum a

750

Tr. 

T 

men a _____ men a men a men +T)

B 

men a _____ men a men a men +B)

Cl. B \flat 1 

ff +Cl. I)

Cl. B \flat 2 

Vln. I 

ff

Vln. II 

ff

A.C. 

ff

+T, B, Cl. I) N.T.
En el manuscrito
blanca. 753

Salmos 1º y 3º de Tercia a 4 voces

manuscrito / portada y primera página

Con Vo. papeler.

Salvas 1.ª y 3.ª de Tercia
4.ª Voz
Con Violines, Clarinetes, Viola y Acompañamiento.
Quinta Musica Por D. Domingo
Arguimbau Pr.
Copiados año de 1858.

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top left, it is marked with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The tempo is indicated as 'Allegro' and the performance instruction as 'Comp.'. The score consists of ten staves of music. The first staff is the vocal line, starting with a '10' above it. The second staff is for Violins. The third staff is for Clarinets. The fourth staff is for Viola, with 'arco' and 'Contrab.' markings. The fifth staff is for the piano accompaniment, with 'p' and 'f' dynamics. The sixth staff is for the second Violins. The seventh staff is for the second Clarinets. The eighth staff is for the second Viola. The ninth and tenth staves are for the second piano accompaniment. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The handwriting is in a cursive style typical of the mid-19th century.

Salmos 1º y 3º de Tercia a 4 voces

edición crítica

Salmos 1º y 3º de Tercia a 4 voces

Con violines, clarinetes, viola y acompañamiento.

Puestos en música por
D. Domingo Arquimbau Pro.
Copiados año de 1858

Salmo 1º de Tercia a 4

Allegro
Sigue Gloria Largo

The musical score is arranged in a system with ten staves. The vocal parts (Tiple 1, Tiple 2, Alto, Tenor) are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The instrumental parts (Clarinete B♭ 1, Clarinete B♭ 2, Violín I, Violín II, Viola, and Acompañamiento) are in various clefs: Clarinetes and Viola in treble clef, Violines in treble clef, and Acompañamiento in bass clef. The key signature for the instruments is two sharps (F# and C#). The score is divided into four measures. The vocal parts have rests in all measures. The instrumental parts feature a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) alternating in each measure. The first measure is marked *f*, the second *p*, the third *f*, and the fourth *p*. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

N.T.: El título en el manuscrito " Salmos 1y 3 de Tercia a 4 voses con violines, clarinetes, viola y acompañamiento".
En el manuscrito los clarientes en Do y las voces en claves bajas. Se añade articulaciones y dinámica siguiendo el criterio de los que la indican.
Se eliminan los signos de repetición que aparecen en toda la obra y se incluyen las notas.

The image displays a musical score for the piece "Salmos 1º y 3º de Tercia". The score is arranged in a system with ten staves, each labeled with an instrument: Tp. 1, Tp. 2, A, T, Cl. Bb 1, Cl. Bb 2, Vln. I, Vln. II, Vla., and A.C. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first four staves (Tp. 1, Tp. 2, A, T) contain rests, indicating that these instruments are silent during this section. The fifth and sixth staves (Cl. Bb 1 and Cl. Bb 2) feature long, sustained notes with a fermata, suggesting a harmonic or atmospheric role. The seventh staff (Vln. I) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The eighth staff (Vln. II) plays a rhythmic accompaniment of continuous sixteenth notes. The ninth staff (Vla.) and tenth staff (A.C.) play a similar rhythmic accompaniment of eighth notes. A rehearsal mark '4' is placed above the first measure of the Cl. Bb 1 staff.

6

Tr. 1

Tr. 2

A

T

6

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

6

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

7

11

Tp. 1

Tp. 2

A

T

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

f

f

f

f

f

14

Trp. 1

Trp. 2

A

T

14

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

14

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

49

Tp. 1
per

Tp. 2
per

A
8
per

T
per
Solo
Da

Cl. B \flat 1
49
mf

Cl. B \flat 2

Vln. I
49
f

Vln. II
f
pizz.

Vla.
f
pizz.

A.C.
f

57

Trp. 1 et cus to di am il lam in to to
p

Trp. 2 Et cus to di am il lam in to to
p

A

T tu am Et cus to di am il lam in to to
p

Cl. B \flat 1 *p*

Cl. B \flat 2 *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

A.C. *p*

61

Tp. 1
cor de me o de duc me in se mi tam man da to

Tp. 2
cor de me o de duc me in se mi tam man da to

A
de duc me

T
cor de me o de duc me

61

Cl.Bb 1

Cl.Bb 2

61

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

65 *Solo*

rum tu o rum qui a ip sam vo lu it in _____

rum tu o rum qui a ip sam vo lu it

qui a ip sam vo li it

qui a ip sam vo lu it

65 T)

65 T) *f*

65 *f* *p*

65 *f* *p*

65 *f* *p*

65 *f* *p*

+TI, TII, A, T) N. T En el manuscrito
boluit. 67.

70

Trp. 1

cli na cor me um

Trp. 2

A

T

70

Cl.Bb 1

Cl.Bb 2

70

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

f

f

f

f

83

Tr. 1
mo ni a tu a et non in a va ri ti am et

Tr. 2

A

T

83

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

fp fp f p

fp fp f p

fp fp f p

fp fp f p

87

non in a va ri ti am et non in a va ri ti

f *p* *f*

87

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

Tp. 1
 Tp. 2
 A
 T
 Cl. B \flat 1
 Cl. B \flat 2
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 A.C.

91

am A ver te o cu los

A ver te o cu los me os

A ver te o cu los

A ver te o cu los

91

91

fp *f*

fp *f*

fp *f*

fp *f*

fp *f*

100

Tp. 1

Tp. 2

Solo

mf in vi a tu a vi vi fi ca me in vi a

A

T

100

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

100

Vln. I

p *f*

Vln. II

p *f*

Vla.

p *f*

A.C.

p *f*

108

Tr. 1

Tr. 2

A

T

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

me e

Sta tu e ser vo tu o

Sta tu e ser vo tu o

111

lo — qui um tu — um in ti mo re tu

p *f*

lo — qui um tu — um in ti mo re tu

p *f*

in ti mo re tu

p *f*

in ti mo re tu

p *f*

111

in ti mo re tu

f

f

111

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

126

Tp. 1
di ci a ti

Tp. 2
di ci a tu

A
tu a ju cun da qui a ju di ci a

T
tu a ju cun da qui a ju di ci a

126

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

126

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

128

Trp. 1
— ju cum

Trp. 2
a ju cum

A
8 tu a ju cun da qui a ju di ci a

T
tu a ju cun da qui a ju di — ci a

128

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

128

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

130

Tp. 1
da ju cun da

Tp. 2
da ju cun da

A
8
tu a ju cun da

T
tu a ju cun da

130

Cl.Bb 1
p

Cl.Bb 2
p

130

Vln. I
p

Vln. II
p

Vla.

A.C.

134

Tr. 1

Ec ce ec ce

p

Tr. 2

A

8

T

134

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

134

Vln. I

p

Vln. II

p

Vla.

p

A.C.

p

138

Trp. 1

con cu pi vi man

Trp. 2

A

T

138

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

138

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

142

Trp. 1

da ta tu a in ae qui ta te tu a

f

Trp. 2

A

T

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

f *fp*

f *fp*

f *fp*

f *fp*

146

Trp. 1

vi vi fi ca me

Trp. 2

A

8

T

Solo

Et

146

Cl. Bb 1

Cl. Bb 2

146

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

154

Tp. 1
su per me mi se ri cor di a tu a do mi

Tp. 2
su per me mi se ri cor dia a tu a do mi

A
su per me

T
su per me

154

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

154

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

158

Tr. 1
ne

Tr. 2
ne

A
8

T
f sa lu

sa lu ta re

Cl. B \flat 1
158 *f*

Cl. B \flat 2

Vln. I
158 *f*

Vln. II
f

Vla.
f

A.C.
f

160

Tp. 1
Sa lu ta re tu um

Tp. 2
Sa lu ta re tu um

A
ta re tu um

T
tu um tu um

160

Cl. B \flat 1
p

Cl. B \flat 2
p

160

Vln. I
p

Vln. II
p

Vla.
p

A.C.
p

165

Tp. 1
cun dum e lo qui um tu um

Tp. 2
se con dum e lo qui um tu um

A
8
cum dum e lo qui um tu um

T
cum dum e lo qui um tu um

165

Cl. B \flat 1
p

Cl. B \flat 2

165

Vln. I
p

Vln. II
p

Vla.
p

A.C.
p

170

Tp. 1

Tp. 2

A

T

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

Solo

et res pon de _____ bo

Et res pon de _____ bo et

+T)

+T) N.T En el manuscrito respondevo. 171.

174

Trp. 1

Trp. 2

A

T

res _____ pon _____ de _____ bo

174

Cl. Bb 1

Cl. Bb 2

174

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

177

Tp. 1

Tp. 2

A

T

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

f et res pon de bo

et res pon de bo ex pro

f

f

p

f

p

f

p

f

p

180

Trp. 1

Trp. 2

A

T

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

ex pro ban ti bus mi hi ver

ban ti bus mi hi ver bum, mi hi

183

Tr. 1

Tr. 2

A

T

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

bum mi hi ver bum qui a spe ra vit

ver bum mi hi ver bum qui a spe ra vi

f

f

f

f

f

187

Tp. 1

Tp. 2

A

T

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

p

p

p

p

p

p

p

p

in ser mo ni bus tu is in ser mo ni bus

in ser mo ni bus tu is

p

p

p

p

p

p

p

p

196

Tr. 1
ver bum ve ri ta tis us que qua que

Tr. 2
ver bum ve ri ta tis us que qua que

A
8
ver bum ve ri ta tis us que qua que

T
ver bum ve ri ta tis us que qua que

196

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

196

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

200

200

200

200

qui a in ju di ci is tu is qui a qui a in ju di ci is

qui a qui a in ju di ci is qui a qui a in ju di ci is

qui a in ju di ci is tu is qui a qui a in ju di ci is

qui a in ju di ci is tu is qui a qui a in ju di ci is

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

204

Tp. 1
 tu is su pers pe ra vit spe ra____

Tp. 2
 tu is su__ pers pe ra vi spe ra____

A
 tu is su__ pers pe ra vi spe ra____

T
 tu is su pers pe ra____

204

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

204

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

212

Tr. 1

Tr. 2

A

T

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

to di am le gem tu am sem per

to di am le gem tu am sem per

219

Tr. 1

Tr. 2

A

T

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

et in se cu lum se cu li et in se cu lum sae cu
sae cu lum sae cu li se cu li et in Se cu lum sae cu

f

f

f

f

f

f

f

f

p

p

p

p

f

p

f

p

223

Et am bu la bam

li et in sae cu lum sae cu li

li et in sae cu lum sae cu li et am bu

223

223

f

f

f

f

242

Tr. 1

et lo que bar in tes ti mo niis

Tr. 2

vi

A

T

vi

242

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

242

Vln. I

p

Vln. II

p

Vla.

p

A.C.

p

245

Tp. 1
tu is in cons pec_____

Tp. 2
et lo_que bar in tes ti no ni is tu is in cons

A

T
in cons

245

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

245

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

248

Tr. 1

tu re gum in cons pec tu

Tr. 2

pec tu re gum in cons pec tu

A

8

T

pec tu re gum in cons pec tu

248

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

248

Vln. I

Vln. II

f

Vla.

f

A.C.

f

f

255

Tr. 1

Tr. 2

A

T

et non confundere

255

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

255

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

262

Tr. 1

Tr. 2

A

8

bar in man da tis tu is quae di le xi

T

262

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

262

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

f p

fp

f p

fp

f p

fp

f p

fp

f p

fp

269

Tp. 1
 me as ad man da ta tu a tu a quae di le

Tp. 2
 me as ad man da ta tu a tu a quae di *p*

A
 me as ad man da ta tu a tu a quae di le *p*

T
 me as ad man da ta tu a tu a quae di *p*

Cl.B \flat 1
 269

Cl.B \flat 2
 269

Vln. I
 269 *p*

Vln. II
 269

Vla.
 269

A.C.
 269

272

Tr. 1
xit et e xer
f

Tr. 2
le xit et e xer
f

A
xi et e xer
f

T
le xi et e xer
f

272

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

272

Vln. I
Vln. II
p *f*

Vla.
f

A.C.
f

276

Tp. 1
ce bar et e xer ce bar

Tp. 2
ce bar et e xer ce bar

A
ce bar et e xer ce bar

T
ce bar et e xer ce bar

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

279

Tp. 1
 in ins ti fi ca ti o no bus tu is in jus ti fi ca ti o ni bus

Tp. 2
 in jus ti fi ca ti o ni bus tu is in jus ti fi ca ti o ni bus

A
 in jus ti fi ca ti o ni bus tu is

T
 in jus ti fi ca ti o ni bus tu is in jus ti fi ca ti o ni bus

Cl.B \flat 1
p

Cl.B \flat 2
p

Vln. I
p

Vln. II
p

Vla.

A.C.

288

fi li o et spi ri tu i Sanc to est pi ri tu i Sanc

fi li o et spi ri tu i Sanc to est pi ri tu i Sanc

A

T

Et spi ri tu i Sanc

288

288

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

300

Tr. 1
per et in sae cu la sae cu
p

Tr. 2
per et in sae cu la sae cu
p

A
per et in sae cu ka sae cu
p

T
per et in sae cu la sae cu
p

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I
300
p

Vln. II
p

Vla.
p

A.C.
p

307

Tr. 1
men a men

Tr. 2
men a men

A
cu la rum

T
men a men

307

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

307

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

313

Trp. 1
men a men a men

Trp. 2
men a men a men

A
men a men a men

T
men a men a men

313

Cl.B \flat 1
p *f*

Cl.B \flat 2
p *f*

Vln. I
p *f*

Vln. II
p *f*

Vla.
p *f*

A.C.
p *f*

327

Trp. 1 Bo ni ta tem bo ni ta tem

Trp. 2 Bo ni ta tem

A Bo ni ta tem bo ni ta tem

T Bo ni ta tem bo ni ta tem

327

Cl. Bb 1

Cl. Bb 2

327

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

342

Tr. 1
do mi ne do _____ mi ne cum ser vo tu o

Tr. 2
do mi ne do _____ mi ne cum ser vo tu o

A
cum ser vo tu o

T
cum ser vo tu o

342

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

342

Vln. I

Vln. II
f

Vla.
f

A.C.

+AC)

+AC)N.T Se incorporan dos compases con la nota Sol. 346 y 347.

347

Tr. 1
do mi ne cum ser vo tu o do mi ne se cun dum se

Tr. 2
do mi ne cum ser vo tu o do mi ne se cun dum se

A
do mi ne cum ser vo tu o do mi ne se cun dum se

T
do mi ne cum ser vo tu o do mi ne se cun dum se

347

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

347

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

+AC)

+AC)N.T Se eliminan dos
compases
del manuscrito.350.

381

Tr. 1
bo nus es tu

Tr. 2
bo nus es tu Bo nus es

A
Bo nu es tu bo nus es

T
bo nu es tu bo nus es

381

Cl. B \flat 1
p

Cl. B \flat 2
p

381

Vln. I
p

Vln. II
p

Vla.
p

A.C.
p

411

Tp. 1
au tem in to to

Tp. 2
au tem in to to

A

T
e go au tem

411

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

411

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

+AC)

+AC)N.T Se elimina un compás con la nota Re. 414.

419

Tp. 1
ta bor man da ta tu a co a gu

Tp. 2
ta bor man da ta tu a co a gu

A
co a gu

T
bor man da ta tu a co a gu

419

Cl.Bb 1

Cl.Bb 2

419

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

438

Trp. 1

Trp. 2

A

T

438

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

438

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

468

Trp. 1
et plas ma ve runt et plas ma ve runt me

Trp. 2
— et plas ma ve runt et plas ma ve runt me

A
me et plas ma ve runt me

T
— et plas ma et plas ma ve runt me

Cl. Bb 1

Cl. Bb 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

p

495

Trp. 1
ne Cog no vi Do mi ne qui a ae qui tas ju

Trp. 2
ne Cog no vi Do mi ne qui a ae qui tas ju

A
ne Cog no vi Do mi ne qui a ae qui tas ju

T
ne Cog no vi Do mi ne qui a ae qui tas ju

495

Cl.Bb 1

Cl.Bb 2

495

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

499

Tp. 1 di ci a tu a et in ve ri ta te
 Tp. 2 di ci a tu a
 A di ci a tu a et in ve ri ta te
 T di ci a tu a

499

Cl.B \flat 1
 Cl.B \flat 2

499

Vln. I *f*
 Vln. II *f*
 Vla.
 A.C. *f*

503

503

503

tu a et in ve ri ta te tu a hu mi li as ti

tu a et in ve ri ta te tu a hu mi li as ti

Cl.Bb 1

Cl.Bb 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

508

Tp. 1
 me fi at mi se ri cor di a tu a ut con so

Tp. 2
 fi at fi at mi se ri cor di a tu a ut con so

A
 me fi at mi se ri cor di a tu a ut con so

T
 fit at fi at mi se ri cor di a tu a aut con so

Cl. B \flat 1
 Cl. B \flat 2

Vln. I
 Vln. II

Vla.
 A.C.

513

513

513

513

le tur me se cun dum e lo qui um tu um ser vo

le tur me se cun dum e lo qui um tu um ser vo

le tur me se cun dum e lo qui um tu um ser vo

le tur me se cun dum e lo qui um tu um ser vo

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

518

Trp. 1
tu o

Trp. 2
tu o

A
8 tu o Solo
Ve ni ant mi hi mi se
p

T
tu o

Cl. B \flat 1
518
p

Cl. B \flat 2
p

Vln. I
518
p

Vln. II
p

Vla.
518

A.C.
518

522

Tp. 1

Tp. 2

A

8

ra ti o nes tu ae et vi vam et vi van *f*

T

522

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

+CIII)

522

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

+CIII)N.T.:En el manuscrito 3 compases vacíos; pero se colocó 7 para que complete.522.

526

Tr. 1

Tr. 2

A

8

qui a lex tu a me di ta ti o me di ta ti o

T

526

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

526

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

p

531

Tp. 1 *f* con fun dan tur su per bi *p* con fun dan tur su
 Tp. 2 *f* con fun dan tur su per bi *p* con fun dan tur su
 A me a est *f* con fun dan tur su per bi *p* con fun dan tur su
 T con fun dan tur per bi *p* con fun dan tur su
 Cl.B \flat 1 *f*
 Cl.B \flat 2 *f*
 Vln. I *f* *p* +VlnI)
 Vln. II *f* *p*
 Vla. *f* *p*
 A.C. *f* *p*

+VlnI)N.T En el manuscrito
Fa sostenido. 535.

536

Tr. 1
per bi su per bi qui a in jus te i ni qui ta tem fe ce rumt in

Tr. 2
per bi su per bi qui a in jus te i ni qui ta tem fe ce rumt in

A.
8
per bi su per bi qui a in jus te i ni qui ta tem fe ce rumt in

T.
per bi su per bi qui a in jus te i ni qui ta tem fe ce rumt in

Cl. B \flat 1
536

Cl. B \flat 2

Vln. I
536

Vln. II

Vla.

A.C.

Detailed description: This is a page of a musical score for a choir and orchestra. The page is numbered 375 at the top left. It contains two systems of music. The first system, starting at measure 536, features four vocal parts: Tenor 1 (Tr. 1), Tenor 2 (Tr. 2), Alto (A.), and Tenor (T.). Each part has a vocal line with lyrics: "per bi su per bi qui a in jus te i ni qui ta tem fe ce rumt in". The vocal parts are in G major. Below the vocal parts are two Clarinet in B-flat parts (Cl. B \flat 1 and Cl. B \flat 2), two Violin parts (Vln. I and Vln. II), a Viola part (Vla.), and a Cello/Double Bass part (A.C.). The instrumental parts also begin at measure 536. The score is written in a standard musical notation with a treble clef for the vocal and violin parts, and a bass clef for the cello/double bass part.

548

548

548

548

548

tu is

tu is tu is

in man da tis tu is tu

in man da tis tu is

Cl. Bb 1

Cl. Bb 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

tu is

tu is tu is

in man da tis tu is tu

in man da tis tu is

567

la tum in jus ti fi ca ti o ni bus tu is tu

la tum in jus ti fi ca ti o mi bus tu

in jus ti fi ca ti o ni bus tu

567

f

f

f

f

594

Tp. 1
sem per sae cu

Tp. 2
sem per

A
8
sem per et in

T
sem per et in sae cu la sae cu lo rum

594

Cl.Bb 1

Cl.Bb 2

594

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

599

Trp. 1
lo rum a men

Trp. 2
sae cu lo rum

A
8 sae cu la sae cu lo rum

T
A men A

599

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

599

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

604

604

604

Tp. 1
 sae cu lo rum

Tp. 2
 a men

A
 a men A

T
 men sae cu lo rum

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

608

Trp. 1
a me

Trp. 2
a men a

A
men A

T
A men sae cu lo rum

608

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

608

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

612

Trp. 1
A _____ men A _____

Trp. 2
_____ men a _____

A
8 men a men sae cu lo rum

T
a _____ men sae

612

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

612

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

616

Tp. 1

men sae cu lo rum

Tp. 2

men sae cu lo rum

A

8 A men sae cu lo rum

T

cu lo rum a

616

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

616

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

620

Tr. 1
A

Tr. 2
a

A
8
a

T
me a men a

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

624

Trp. 1

men a men

Trp. 2

men a men

A

men a men

T

men a men

624

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

624

Vln. I

p

Vln. II

p

Vla.

A.C.

634

Trp. 1

Trp. 2

A

T

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

f

a men

a men

a men

a men

f

f

f

f

f

f

f

Salmo 1º y 3º de Sesta a 4

manuscrito / portada y primera página

131
Sin 2.ª parte.

Salmo 1.º y 3.º de Oseas a 4.

Com Violines Clarinetes y Acompañamiento, Compuestos,
Por D. Domingo Arquimbau Pr. Maestro de Capilla
de la S.^{ta} Catedral de Sevilla.

Copiados en Marchena año
de 1858.

Viola 1.º Salmo 1.º de Oseas. All.^o Moderato

Salmo 1º y 3º de Sesta a 4

edición crítica

Salmo 1º y 3º de Sesta a 4.

Com Violines Clarinetes y Acompañamiento, Compuestos
 Por D. Domingo Arquimbau Pro. Maestro de Capilla
 de la Sta. Catedral de Sevilla.
 Copiados en Marchena año de 1858.

Autor: Domingo Arquimbau

Salmo 1º. de Sesta

Allegro Moderato

Tiple
 Alto
 Tenor
 Bajo
 Clarinete B \flat 1
 Clarinete B \flat 2
 Violín I
 Violín II
 Acompañamiento

The score consists of ten staves. The vocal parts (Tiple, Alto, Tenor, Bajo) are in G major and common time, with rests in the first four measures. The woodwinds (Clarinete B \flat 1 and 2) enter in the first measure with a forte (f) dynamic. The strings (Violín I and II) and accompaniment enter in the first measure with a forte (f) dynamic. In the fifth measure, the strings and accompaniment change to piano (p).

+Vln1) N.T Se agrega forte de acuerdo a criterio de los demás instrumentos.1

+Vln1) Se corre el piano al siguiente compás de acuerdo a los demás instrumentos.3

En el manuscrito el clarinete en Do, las voces en claves bajas. Se unifican criterios de dinámica y articulación en toda la obra según los instrumentos que la incluyen.

5

Tp.

A.

T.

B.

5

Cl.B \flat 1

f
+CLI)

Cl.B \flat 2

f

5

Vln. I

f

p

+VlnI)

Vln. II

f

p

A.C.

f

p

+CLI)N.T En el manuscrito Sol.
5.

+VlnI)N.T En el
manuscrito el La
natural. 8.

9

Tp.

A

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

f

f +VlnI)

f

f

+VlnI)N.T.:En el manuscrito
no consta este silencio de negra.9.

13

Tp. De fe cit

A De fe cit de fe cit

T De fe cit de fe cit

B De fe cit in sa lu ta

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

f *p*

f *p*

f *p*

17

Tp.

A.

T.

B.

re tu um de fe cit in sa lu ta

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

f

f

f

f

f

p

p

p

+VlnI)

+VlnI)N.T En el
manuscrito Sol
becuadro. 17.

24

Tp.
tu um a ni ma me a et in ver bum

A
tu um a ni ma me a et in ver bum

T
8
tu um a ni ma me a et in ver bum

B
tu um a ni ma me a et in ver bum

Cl. B \flat 1
24
f

Cl. B \flat 2
f

Vln. I
24
f

Vln. II
f +Vln1)
f +Vln2)

A.C.
f

+Vln1)N.T Se agrega el forte de acuerdo a los demás instrumentos.27

+Vln2)N.T Se agrega el forte de acuerdo a los demás instrumentos.27

28

Tp. tu um su per spe ra vi et im ver bum

A tu um su per spe ra vi ver bum

T tu um su per spe ra vi et in ver bum

B tu um su per spe ra vi et in ver bum

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

p *f* *f* *f* *f* *f* *f*

+AC)

+AC)N.TSe cambia el piano por el forte
de acuerdo a los demas instrumentos.29

32

Tp. tu um su per spe ra vi de fe

A. tu um su per spe ra vi de fe

T. tu um su per spe ra vi

B. tu um su per spe ta vi de fe

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

+VlnI)

+VlnII)

+VlnI) N.T En el
manuscrito Fa sostenido.
33-

+VlnII)N.T En el manuscrito
Sol natural. 35.

36

Tp. ce runt o cu li me i in e lo qui um tu um

A ce runt o cu li me i in e lo qui um tu um

T e lo qui um tu um tu um

B ce runt o cu li me i in e lo qui um tu um

36

Cl.B^b 1

Cl.B^b 2

36

Vln. I

Vln. II

A.C.

40

Tp.

A

T

B

Di cen tes quan

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

f

44

Tp. con so la *p*

A. con so la *p*

T. do con so la be ris me *p*

B. con so la *p*

Cl.B. 1 con so la *p*

Cl.B. 2 *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

A.C. *p*

+VlnI)N.T En el manuscrito
Fa sostenido. 46.

48

Tp. be ris me quan do con fo la be ris me

A. be ris me quan do con so la be ris me qui a

T. quan do con so la be ris me

B. be ris me quan do con so la be ris me

Cl.B. 1

Cl.B. 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

f

52

Tp.

A

fac tus fac tus

T

B

52

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

52

Vln. I

+VlnI)

+VlnI)

Vln. II

+VlnII)

A.C.

+VlnII)N.T En el manuscrito
las cabezas de notas blancas.52- 54.

+VlnI)N.T En el manuscrito
Do natural. 52

+VlnI)N.T En el manuscrito
Do natural. 53.

54

Tp.

A
sum fac

T
8

B

54

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

54

Vln. I

Vln. II
f

A.C.

56

Tp.

A

tus sum si cut u ter in pru

T

B

56

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

56

Vln. I

Vln. II

A.C.

58

Tp.

A

i na jus ti fi ca ti o nes

T

B

58

Cl. B \flat 1

f

Cl. B \flat 2

f

58

Vln. I

f

Vln. II

f

A.C.

f

61

Tp.

A

tu _____ as non _____ non _____ sum o _____

T

B

61

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

61

Vln. I

+VlnI)

Vln. II

A.C.

+VlnI) N.T.: Se hace constar este sonido La como corchea, en el manuscrito está como negra. 63

64

Tp.

A
bli tus non

T
8

B

Cl.B¹
f

Cl.B²
f

Vln. I
f *p*

Vln. II
f *p*

A.C.
f *p* +Vln2)

+Vln2)N.T Se agrega el piano de acuerdo a los demás instrumentos.65

The musical score is arranged in a system of staves. The top four staves are for the woodwinds: Trumpet (Tp.), Alto Saxophone (A), Tenor Saxophone (T), and Bass Saxophone (B). The next two staves are for the clarinets: Clarinet Bb 1 (Cl.Bb 1) and Clarinet Bb 2 (Cl.Bb 2). The bottom three staves are for the strings: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.).

Measure 66 is marked with a '66' above the staff. The key signature is one sharp (F#). The Alto Saxophone part features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Clarinet Bb parts and Violin II part have rests in measures 66 and 67, with notes appearing in measure 68. The Violin I part has notes throughout, with a slur over the final notes in measure 68. The Cello/Double Bass part has a steady bass line.

+VlnI)N.T Se agrega ligadura
segun criterio del violín II.68

69

Tp.

A.

p

T.

B.

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

p

p

p

72

Tp. Quot sunt di es sunt di es ser vi tu i

A sum o bli tus quot sunt di es sunt di es ser vi tu i

T quot sunt di es sunt di es ser vi tu i

B quot sunt di es quot sunt di es ser vi tu i

72

Cl.B¹

Cl.B²

72

Vln. I

Vln. II

A.C.

77

Tp. *p* *cresc.* *f*
 quan do fa ci es de per se quen ti bus me

A *p* *cresc.* *f*
 quan do fa ci es de per se quen ti bus me

T *p* *cresc.* *f*
 quan do fa ci es de per se quen ti bus me

B *p* *cresc.* *f*
 quan do fa ci es de per se quen ti bus me

Cl. B \flat 1 *p* *f*
 quan do fa ci es de per se quen ti bus me

Cl. B \flat 2 *p* *f*

Vln. I *p* *cresc.* *f*

Vln. II *p* *cresc.* *f*

A.C. *p* *cresc.* *f*

81

Tp. ju di ci um ju di ci um per se quen ti bus per se cuen ti bus

A ju di ci um ju di ci um per se quen ti bus me ju

T per se quen ti bus me ju

B ju di ci um ju di ci um per se quen ti bus me per se quen ti bus

81

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

85

Solo

me ju di ci um Na rra ve runt mi

p

di ci um mi

di ci um mi

me ju di ci um

85

85

p

p

p

p

p

p

p

p

89

Tp. hi i ni qui fa bu la ti o

A. hi i ni qui fa bu la ti *p*

T. hi i ni qui fa bu la ti *p*

B. fa bu la ti *p*

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I. *p*

Vln. II. *p*

A.C. *p*

93

Tp. nes sed non

A o nes

T o nes sed non sed non ut lex tu

B o nes sed non

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I +Vln)

Vln. II +Vln)

A.C.

+Vln)N.T En el manuscrito
Si natural. 94

+Vln)N.T En el manuscrito
Si natural. 96

97

Tp. ut lex tu a sed non ut lex tu

A. set non ut lex tu

T. a sed non sed non non ut lex tu

B. ut lex tu a sed non ut lex tu

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I +CLI)

Vln. II

A.C.

+AC)

+AC) N.T.: El Mi de cuarto espacio, en el manuscrito aparece como sostenido.98.

+CLI)N.T EN el manuscrito el Fa becuadro. 98.

101

Tp. a om ni a man da ta tu a om ni a man da ta tu a

A a om ni a man da ta tu a ve ri tas man da ta tu a

T a om ni a man da ta tu a om ni a man da ta tu a

B a om ni a man da ta tu a om ni a man da ta tu a

101

Cl.B^b 1 *mf*

Cl.B^b 2 *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf* +VlnI)

A.C. *mf*

+VlnI)N.T En el
manuscrito Si bemol.
101.

105

Tp. *ve ri tas i ni que per se cu ti sunt me i ni que per se cu ti sunt*

A *ve ri tas i ni que per se cu ti sunt me i ni que per se cu ti sunt*

T *ve ri tas i ni que per se cu ti sunt me i ni que per se cu ti sunt*

B *ve ri tas i ni que per se cu ti sunt me i ni que per se cu ti sunt*

Cl. B \flat 1 *ve ri tas i ni que per se cu ti sunt me i ni que per se cu ti sunt*

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

109

Tp. me ad ju va me ad ju va me ad ju va me

A me ad ju va me ad ju va me ad ju va me ad ^{+Tl)}

T me ad ju va me ad ju va me ad ju va me ad *p*

B me ad ju va me ad ju va me ad ju va me *p*

109

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

109

Vln. I

Vln. II

A.C.

+Tl)N.T En el manuscrito adjuba, en todas las voces. 111.

113

Tp. *p* ad — ju va me *f*

A. *f* ju — va me

T. *f* ju — va me Pau — lo *p*

B. *f* ju — va me *p* Pau — lo

Cl. B \flat 1 *p* ad — ju va me *f*

Cl. B \flat 2 *f*

Vln. I *p* *f* *p*

Vln. II *p* *f* *p*

A.C. *f* *p*

118

Tp.

A

T

mi nus con sum ma ve runt me in

f

B

118

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

118

Vln. I

Vln. II

A.C.

f

f

f

f

122

Tp.

A

T
8
te rra

B

122

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

122

Vln. I

Vln. II

A.C.

+AC)
 +AC)N.T
 En el manuscrito
 Si natural. 123.

126

Tp.

A.

T.

B.

8

E go au tem e go au tem

126

Cl.B \flat 1

p

f

Cl.B \flat 2

p

f

126

Vln. I

p

f

Vln. II

p

f

A.C.

p

f

130

Tp.

A

T
8
p
non de re li qui man da ta tu a

B

130

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

130

Vln. I
p

Vln. II
p

A.C.
p

134

Tp. *p* man da ta tu

A *p* man da ta tu

T *p* man da ta tu a man da ta tu

B *p* man da ta tu

Cl. B \flat 1 *p* man da ta tu

Cl. B \flat 2 *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

A.C. *p*

138

Tp. a se cum dum mi se ri

A a se cum dum mi se ri

T a se cum dum mi se ri

B a fe cum dum mi se ri

Cl.B^b 1 *f*

Cl.B^b 2 *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

A.C. *f*

142

Tp. cor di am tu am vi vi fi ca

A. cor di am tu am vi vi fi ca

T. cor di am tu am vi vi fi ca

B. cor di am tu am vi vi fi ca

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

145

Tp. me et cus to di am tes ti

A me et cus to di am tes ti

T me et cus to di am tes ti

B me et cus to di am tes ti

Cl. B \flat 1 *fmo*

Cl. B \flat 2 *fmo*

Vln. I *fmo*

Vln. II *fmo*

A.C. *fmo*

T) N.T.:En el manuscrito dos compases de 2/4, se unifica en uno de cuatro. 147.

148

Tp. mo ni a o ris o ris tu i in ae

A. mo ni a o ris o ris tu y in

T. 8 mo ni a o ris o ris tu i in ae

B. mo ni a o ris o ris tu i in___ ae

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

148

Vln. I

Vln. II

A.C.

151

Tp. ter num

A ae ter num

T 8 ter num in ae ter num

B ter num in e ter num

151

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

151

Vln. I

Vln. II

A.C.

Detailed description of the musical score: The score is for a choral and instrumental setting of Psalm 1 and 3. It begins at measure 151. The vocal parts (Tenor, Alto, Soprano, Bass) have lyrics: 'ter num in ae ter num'. The instrumental parts include Trumpet (Tp.), Clarinet B-flat 1 and 2 (Cl.B \flat 1, 2), Violin I and II (Vln. I, II), and Cello/Double Bass (A.C.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is written in a standard musical notation with a grand staff for each instrument and vocal part.

153

Tp.
do mi ne ver bum tu

A
do mi ne ver bum tu

T
do mi ne ver bum tu

B
do mi ne ver bum tu

Cl. B \flat 1
153

Cl. B \flat 2
153

Vln. I
153

Vln. II
153

A.C.
153

p

p

p

p

p

p

p

157

Tp. um per ma net in cae lo in ge ne ra ti *f*

A um per ma net in cae lo in ge ne ra ti *f*

T 8 um in ge ne ra ti

B um per ma net in ce lo in ge ne ra ti *f*

Cl.B \flat 1 157 *f*

Cl.B \flat 2 *f*

Vln. I 157 *f*

Vln. II *f*

A.C. *f*

161

Tp.

o nem et ge ne ra ti o nem ve ri tas tu

p

A

o nem et ge ne ra ti o em ve ri tas tu

p

T

o nem et ge ne ra ti o nem ve ri tas tu

p

B

o nem et ge ne ra ti o nem ve ri tas tu

p

161

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

161

Vln. I

p

Vln. II

p

A.C.

166

Tp. *f*
a fun das ti fun das ti te rram et

A *f*
ad fun das ti fun das ti te rram et

T *f*
a fun das ti fun das ti te rram et

B *f*
a fun das ti fun — das ti te rram et

Cl. B \flat 1 *f*

Cl. B \flat 2 *f*

Vln. I *f* *p* *p*

Vln. II *f*

A.C. *f*

169

Tp. per ma net

A. per ma net

T. per ma net

B. per ma net

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 169, features a vocal quartet and an instrumental ensemble. The vocal parts (Trumpet, Alto, Tenor, Bass) are in G major and sing the words "per ma net". The instrumental parts include two Clarinet Basses (Cl.B \flat 1 and Cl.B \flat 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, while the vocalists have a simple melodic line. The score is written in a standard musical notation with a treble clef for most parts and a bass clef for the vocal bass and A.C. parts.

175

Tp. per se ve rat per se ve rat

A

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I *p*

Vln. II *p*

A.C.

178

Tp. di es

A. quo ni am

T. 8 quo ni am om ni a ser vi unt ti bi

B.

178

Cl. B \flat 1 *f*

Cl. B \flat 2

178

Vln. I *f*

Vln. II *f*

A.C. *f*

182

Tp.

quo

A

om ni a ser vi unt ti bi

T

om ni a ser vi unt ti bi

B

182

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

182

Vln. I

Vln. II

A.C.

185

Tp. *f* ni am om ni a ser vi unt ti

A *f* om ni a ser vi unt ti

T *f* om ni a ser vi unt ti

B

185

Cl. B \flat 1 *f*

Cl. B \flat 2 *f*

185

Vln. I *f*

Vln. II *f*

A.C. *f*

188

Tp. bi

A. bi

T. bi Ni si quod lex tu a

B.

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

A.C. *p* *f* +VlnII)

+VlnII)N.T.:En el manuscrito constan negras. 190.

191

Tp.

A

T
8
ni si quod lex tu a a

B

191

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

191

Vln. I
p *f* *p*

Vln. II
p *f* *p*

A.C.
p *f* *p*

194

Tp.

A

T

B

est me di ta__ ti o me a__ est

+T)

194

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

194

Vln. I

Vln. II

A.C.

+T)N.T. En el manuscrito corcheas.194.

197

Tp. *f* tunc for te peri is sem in hu mi li ta_ te_ me a hu

A *f* tunc for te peri is sem

T *f* tunc for te peri is sem in hu mi li ta_ te_ me a hu

B *f* tunc for te peri is sem in hu mi li ta te

Cl.B \flat 1 *f*

Cl.B \flat 2 *f*

Vln. I *f* +VlnI) 197

Vln. II *f*

A.C. *f*

+VlnI)N.T En el manuscrito
Do natural. 197.

201

Tp. mi li ta__ te__ me am in ae

A me a me a in ae

T 8 mi li ta__ te__ me a me a in ae

B me a__ me__ a in ae

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

205

Tp. *f* ter num non o bli vis car Jus ti fi ca ti o nes tu

A *f* ter num jus ti fi ca ti o nes +A) tu

T *f* ter num non o bli bis car jus ti fi ca ti o nes tu

B *f* ter num non o bli vis car jus ti fi ca ti o nes tu

Cl. B \flat 1 *f*

Cl. B \flat 2 *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

A.C. *f*

+TI)N.T En el manuscrito
Fa sostenido. 205.

+A)N.T.: En el manuscrito no
aparece este silencio 207

208

Tp. a qui a in ip sis vi vi fi cas ti

A. a vi vi fi cas ti

T. a vi vi fi cas ti

B. a qui a qui a in ip sis vi vi fi cas ti

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

+Vln2)

A.C.

+Vln2)N.T En el manuscrito
Si natural. 208.

211

Tp. Solo
me Tu us sum

A. *f*
me

T. *f*
me

B. *f*
me

Cl.B \flat 1
me
+CLI)) *f*

Cl.B \flat 2 *f*

Vln. I *f* +VlnI)

Vln. II *f*

A.C. *f*

+CLI)N.T En el
manuscrito Si natural. 211.

+VlnI)N.T.: En el manuscrito no consta
este cambio de armadura.212

214

Tp. e go sal vum me fac tu

A *p* +TI)

T

B

Cl.B \flat 1 *f*

Cl.B \flat 2 *f*

Vln. I *p* *f*

Vln. II +VlnI) *p* *f*

A.C. *p* *f*

+VlnI)N.T En el manuscrito escrito en octava baja.214.

+TI)N.T En el manuscrito salbum. 215.

218

Tp. us tu us sum e go sal vum sal vum me fac

A

T

B

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

p

p

p

222

sal vum me fac quo ni am jus

222

222

f

f

f

+VlnI)

+VlnI)N.T En el manuscrito
Fa, y La sostenido. 224

226

tp. ti fi ca ti o nes tu as ex qui si vi jus

A +TI)

T 8

B

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I *p*

Vln. II *p*

A.C. *p*

+Vln2)

+Vln2) N.T En el manuscrito
Do bemol. 228, 229.

+TI)N.T En el manuscrito
esquisibi. 228.

230

Tp. ti fi ca ti o

A

T

B

230

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

230

Vln. I *fp fp f p*

Vln. II *fp fp f p*

A.C. *fp fp f p*

233

Tp. nes tu as ex qui si vi

A

T

B

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

f *p*

f *p*

f *f* *p* *p*

+Vln1)

+Vln2)

+Vln2)N.T En el manuscrito
blanca con punto. 234.

+Vln1)N.T En el manuscrito Do
en octava. 233.

+Vln2)N.T En el manuscrito
La bemol. 234.

Salmo 1 $^{\circ}$ y 3 $^{\circ}$ de Sesta a 4.

237

Tp.

A

T

B

Me ex pec ta ve runt me ex pec ta ve runt

237

Cl.B^b 1

Cl.B^b 2

237

Vln. I

Vln. II

A.C.

stac

cresc.

f

stac

cresc.

f

stac

cresc.

f

241

Tp.

A

T

B

241

pec ca to res

p

Cl.B \flat 1

p

Cl.B \flat 2

p

Vln. I

p

Vln. II

p

A.C.

p

244

Tp.

A

T

B

pec ca to res ut per de rent me

244

Cl. B \flat 1

fp *f*

Cl. B \flat 2

fp *f*

244

Vln. I

fp *f*

Vln. II

fp *f*

A.C.

f

248

Tp.

A

T

B

ut per de rent me tes ti mo

248

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

248

Vln. I

Vln. II

A.C.

f

f

f

252

Tp.

A

T

B

ni__ a__ tu a tes ti mo ni__ a__ tu a

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

p *f* *f* *p*

p *f* *f* *p*

p *f* *f* *p*

+VlnI)

+VlnI)N.T.:En el manuscrito constan dos semicorcheas. 254.

256

Tp.

A

T

B

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

om nis

p

om nis

p

om nis

p

in tel le xi in tel le xi om nis

256

+B)

fp

f

p

fp

f

p

fp

f

p

+B)N.T.:En el manuscrito constan dos corcheas.256.

260

Tp.

con sum ma ti o nis om nis

A

con sum ma ti o nis om nis

T

8 con sum ma ti o nis om nis con sum ma ti

B

con sum ma ti o nis om nis

260

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

260

Vln. I

Vln. II

A.C.

f

f

f

f

f

f

263

Tp. con sum ma ti o nis vi di fi nen la tum la tum la tum la tum man

A con sum ma ti o nis vi di fi nem la tum la tum la tum man

T o nis vi di fi nem la tum la tum la tum la tum man

B con sum ma ti o nis vi di fi nem la tum la tum la tum la tum man

263

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

263

Vln. I

Vln. II

A.C.

267

Tp. da tum man da tum man da tu um ni mis man da tum tu um ni

A da tum tu um ni mis ni

T da tu man da tum man da tum tu um ni

B da tu man da tu man da tum man da tum tu um ni

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

GLORIA**Largo**

271

Tp. mis Glo ri a pa tri et

A mis Glo ri a pa tri et

T mis Glo ri a pa tri et

B mis Glo ri a pa tri et

Cl.B^b 1 *f*

Cl.B^b 2 *f*

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

A.C. *f* *p*

275

Tp.

A

T

B

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

fi li o

fi li o et fi li o

fi li o

fi li o

279

Tp. et spi ri tu i sanc to

A.

T. et spi ri tu i sanc to

B.

279 +B)

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

279

Vln. I *p*

Vln. II *p*

A.C. +VlnII) *p*

+B)

+B) N.T.:En el manuscrito no consta los siguientes cuatro compases de silencio. 279.

+VlnII)N.T Se iguala el criterio ritmico según violín priemro. 279.

283

Tp. et spi ri tu i sanc to et spi ri tu i sanc to si cut *f*

A. et spi ri tu i sanc to si cut *f*

T. et spi ri tu i sanc to et spi ri tu i sanc to si cut *f*

B. et spi ri tu i sanc to si cut *f*

Cl.B \flat 1. *f*

Cl.B \flat 2. *f*

Vln. I. *f* *fmo*

Vln. II. *f* +VlnII) *fmo*

A.C. *f* *fmo*

+Vln IIN.T.: En el manuscrito no consta este silencio de corchea. 285

287

Tp. e rat si cut e rat im prin ci pi o im prin ci pi o et nunc

A e rat si cut e rat im prin ci pi o im prin ci pi o

T e rat si cut e rat im prin ci pi o im prin ci pi o et

B e rat si cut e rat im prin ci pi o im prin ci pi o

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

p *f* *p* *f* *p* *f* *f* *f* *f*

291

Tp. et sem per

A et nunc et sem per

T nunc et sem per

B et nunc et sem per

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II +Vln2)

A.C.

+Vln2N.T.:En el manuscrito consta un Do redonda. 293.

295 **Vivo**

Tp. *f* et in se cu la et in se cu la

A *f* et in se cu la et in se cu la

T *f* et in se cu la et in se cu la

B *f* et in se cu la et in se cu la

Cl. B \flat 1 *f*

Cl. B \flat 2

Vln. I *f*

Vln. II *f*

A.C. *f*

The musical score consists of nine staves. The vocal parts (Tp., A, T, B) and the first clarinet (Cl. B \flat 1) have lyrics: "et in se cu la et in se cu la". The alto (A) and tenor (T) parts have lyrics: "et in se cu la et in se cu la". The bass (B) part has lyrics: "et in se cu la et in se cu la". The first clarinet (Cl. B \flat 1) has a dynamic marking of *f*. The second clarinet (Cl. B \flat 2) has a dynamic marking of *f*. The first violin (Vln. I) and second violin (Vln. II) parts have dynamic markings of *f*. The cello and double bass (A.C.) part has a dynamic marking of *f*. The tempo is marked "Vivo".

297

Tp. et in se cu la et in se cu la et in se cu la se cu

A et in se cu la et in se cu la

T et in se cu la et in se cu la

B et in se cu la et in se cu la

Cl.B \flat 1 et in se cu la et in se cu la

Cl.B \flat 2 et in se cu la et in se cu la

Vln. I et in se cu la et in se cu la et in se cu la se cu

Vln. II et in se cu la et in se cu la et in se cu la se cu

A.C. et in se cu la et in se cu la et in se cu la se cu

300

Tp. lo rum se cu lo rum a men a men a men a _____ men

A et in se cu la et in se cu la se cu

T et in se cu la se cu lo rum se cu lo rum a men a men a

B se cu lo _____

300

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

300

Vln. I

Vln. II

A.C.

303

Tp. et in se cu la se cu lo rum se cu lo rum a men

A lo rum se cu lo rum a men a men a men et in

T +A) 8 men a men a men et in se cu la se cu

B rum

303

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

303

Vln. I

Vln. II

A.C.

+A)N.T En el manuscrito la negra sin punto.303

306

Tp. et in se cu la se cu la in se cu la se cu lo rum a _____

A se cu la et in se cu la se cu lo rum a _____

T lo rum se cu lo rum a men a men a men a men a

B a _____

306

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

306

Vln. I

Vln. II

A.C.

309

Tp. men a men a men a

A me a men a men a

T men a men a men a

B men a men a men a

Cl.B. 1

Cl.B. 2

Vln. I *p* 3 3

Vln. II *p* 3 3

A.C.

312

Tp. men a men a men

A men a men a men

T men a men a men

B men a men a men

Cl.B^b 1

Cl.B^b 2

Vln. I *p* 3

Vln. II *p* 3

A.C.

Salmo 3º de Sesta

316 **Allegro**

316

316

316

321

Tp.

I ni quos i ni quos i ni quos

+T)

A

I ni quos in ni quos in ni quos in ni quos

+A)

T

I ni quos i ni quos i ni quos i ni quos

+T

B

I ni quos i ni quos i ni quos i ni quos

+B)

Cl.B \flat 1

3

+C1)

Cl.B \flat 2

3

Vln. I

3

+Vln1)

Vln. II

3

+Vln2)

A.C.

3

+T, T, A, B)N.T En el manuscrito
Yniquos. 323.

+Vln1)N.T Se agrega ligadura.322

+Vln2)N.T Se agrega ligadura.322

+C1)N.T Se agrega ligadura.322

328

Tp. o di o ha bu i o di o ha bu i

A o di o ha bu i o di o ha bu i

T o di o ha bu i o di o a bu i

B o di o ha bu i o di o ha bu i

328

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

328

Vln. I

Vln. II

A.C.

+AC)

+AC)N.T En el manuscrito
Si bemol. 230.

332

Tp. et le gem tu am et le gem et le gem

A et le gem tu am et le gem et le gem

T et le gem tu am

B et le gem tu am le gem tu am et le gem

332

Cl.B^b 1

Cl.B^b 2

332

Vln. I

Vln. II

A.C.

337

Tp. tu am tu am di le xi et le gem tu am di *p*

A tu am tu am di le xi et le gem tu am di *p*

T di le xi di le *p*

B tu am et le gem tu am di le xi et le gem tu am di *p*

Cl.B \flat 1 *p*

Cl.B \flat 2 *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

A.C. *p*

347

Tp. Ad ju tor ad

A

T

B

347

Cl.B \flat 1 *p*

Cl.B \flat 2 *p*

347

Vln. I *p* *p*

Vln. II *p* *p*

A.C. *p*

351

Tp. ju — tor et — sus cep tor —

A

T

B

351

Cl.B \flat 1 *f*

Cl.B \flat 2 *f*

351

Vln. I *f* *p* *f*

Vln. II *f* *p* *f*

A.C. *f* *p* *f*

354

me us sus cep tor me us sus cep tor

354

f

f

f

p

f

p

f

p

358

Tp. me us es tu et in

A

T

B

358

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

358

Vln. I

Vln. II

A.C.

p

p

p

362

Tp. ver bum et in ver bum tu um

A

T

B

362

Cl.B \flat 1 *p* *f*

Cl.B \flat 2 *p* *f*

362

Vln. I *f*

Vln. II *f*

A.C. *f*

+AC)
 +AC)N.T En el manuscrito
 Do. 364.

365

Tp. su pers pe ra vi su pers pe

A

T

B

365

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

365

Vln. I

Vln. II

A.C.

+AC)
 +AC)N.T En el manuscrito
 Si bemol. 367.

368

Tp. ra vi Et in ver bum

A

T

B

368

Cl.B \flat 1 *f*

Cl.B \flat 2 *f*

368

Vln. I *f*

Vln. II *f*

A.C. *f*

371

Tp. tu um et in ver bum

A

T

B

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

374

Tp. tu um su pers pe ra

A

T

B

Cl.B¹

Cl.B²

Vln. I

Vln. II

A.C.

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

+Vln2)

+Vln2)N.T.: En el manuscrito constan dos negras al final del compás.374.

379

Tp.

A

T

B

379

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

379

Vln. I

Vln. II

A.C.

cresc.

cresc.

cresc.

383

Tp.

A

T

B

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

p

p

p

vi

su pers pe ra

su pers pe ra

su pers pe ra

3 3

3 3

3 3

3 3

+Cl2)

+CL2)N.T Se agrega
ligadura.386

388

Tp.

A

vi

T

8

vi

B

vi

Solo

De cli na te a

388

Cl.B \flat 1

f

Cl.B \flat 2

f

388

Vln. I

f

Vln. II

f

A.C.

f

392

Tp.

A

T

B

me de cli na te a me de cli

392

Cl.Bb 1

Cl.Bb 2

+CLI)

392

Vln. I

Vln. II

A.C.

f

cresc.

cresc.

cresc.

+CLI)N.T En el manuscrito
 Fa sostenido.
 392.

397

Tp.

A

T

B

na te a me a me ma lig ni

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

f *p* *cresc.* *p*

f *p* *cresc.* *p*

f *p* *cresc.*

+VlnI)

+VlnI)N.T En el manuscrito
SI en octava. 399.

402

Tp.

A

T

B

et scru ta bor et seru ta bor man da ta

402

Cl.B^b 1

Cl.B^b 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

f p *f p* *f p* *f p* *f p*

f p *f p* *f p* *f p* *f p*

f p *f p* *f p* *f p* *f p*

+B)

+B)N.T.: En el manuscrito
consta una corchea. 402.

412

Tp. me se cun dum e lo qui um tu um et vi vam

A me se cun dum e lo qui um tu um et vi vam

T me se cun dum e lo_ qui um tu um et vi vam

B me se cun dum e lo_ qui um tu um et vi_ vam

412

Cl.B^b 1

Cl.B^b 2

412 +CL2)

Vln. I

Vln. II

A.C.

+CL2N.T.:En el manuscrito consta una negra. 412.

417

Tp. et non con fun____ das me et non con fun____ das

A *p* et non con fun____ das me et non con fun____ das

T *p* et non con fun das me et non con fun das

B *p* et non con fun das me et non con fun das

417

Cl.B \flat 1 *p*

Cl.B \flat 2 *p*

417

Vln. I *p*

Vln. II *p*

A.C. *p*

421

Tp. me et non con fun___ das me et non et non con fun___ das___ me ab eks

A me et non con fun das *f* me et non et non con fun___ das___ me ab eks

T me et non con fun___ das me et non et non con fun___ das___ me ab eks

B me et nom con fun das me et non et non con fun___ das___ me ab eks

Cl.B^b 1 421 *f*

Cl.B^b 2 *f*

Vln. I 421 *f*

Vln. II *f*

A.C. *f*

426

Solo

Tp. pec ta ti o ne me a Ad ju va

A pec ta ti o men me a

T pec ta ti o ne me a

B pec ta ti o ne me a

426

Cl.B \flat 1 *fmo*

Cl.B \flat 2 *fmo*

426

Vln. I *fmo*

Vln. II *fmo*

A.C. *fmo*

431

Tp. me et sal__ vus e ro et sal__ vus e__ ro

A

T

B

431

Cl.B^b 1 *p*

Cl.B^b 2 *p*

431

Vln. I *p* *fp*

Vln. II *p* *fp*

A.C. *p* *fp*

441

Tp. tu is sem per sem _____ per spre *p*

A _____ spre *p*

T _____ spre *p*

B _____ spre *p*

441

Cl.B^b 1 _____ spre *p*

+CLI) *f* _____ *p* _____ *p*

Cl.B^b 2 _____ *f* _____ *p* _____ *p*

441

Vln. I _____ *f* _____ *p*

Vln. II _____ *f* _____ *p*

A.C. _____ *f* _____ *p*

+CLI)N.T En el manuscrito
blanca y negra, se cambia siguiendo
el criterio de los restantes instrumentos
441.

447

Tp. *p* vis ti spre *f* vis ti om nes dis cen tes a ju

A *p* vis ti spre *f* vis ti om nes dis cen tes a ju

T *p* vis ti spre *f* vis ti om nes dis cen tes a ju

B *p* vis ti spre *f* vis ti om nes dis cen tes a ju

Cl.B \flat 1 *p* *f*

Cl.B \flat 2 *f*

Vln. I *fmo*

Vln. II *fmo*

A.C. *fmo*

453

Tp. di ci is tu is qui a in jus ta co gi ta ti o e
p *f*

A di ci is tu is qui a in jus ta co gi ta ti o e
p *f*

T di ci is tu is

B di ci is tu is

Cl. B \flat 1 di ci is tu is
p *f*

Cl. B \flat 2 di ci is tu is
p *f*

Vln. I di ci is tu is
p cresc. *f* *p*

Vln. II di ci is tu is
p cresc. *f* *p*

A.C. di ci is tu is
p cresc. *f* *p*

459

o rum e o rum

o rum e o rum

8

459

fmo

fmo

459

fmo

fmo

fmo

463

Tp.

A

T

B

Cl.B^b 1

Cl.B^b 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

stac *f* *p*

stac *f* *p*

stac *f* *p*

p pec ca

p pec ca

Prae va ri can tes re pu ta vi om nes pec ca to res te rrae

p pec ca

+AC)

+AC)N.T En el manuscrito

Mi natural.467.

469

Tp. to — res te rrae om nes om nes om nes

A to — res te rrae om nes pec ca to res

T om nes om nes pec ca to res pec ca to res pec ca

B to res te rrae om nes pec ca to res

Cl.B \flat 1 *f* *p*

Cl.B \flat 2 *f* *p*

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

A.C. *f* *p*

475

Tp. pec ca to res pec ca to res

A *p* pec ca to res pec ca to res

T to res pec ca to res pec ca to res i de o i de o di

B pec ca to res

475

Cl.B^b 1 *f* *fp*

Cl.B^b 2 *f* *fp*

475

Vln. I *f* *fp*

Vln. II *f* *fp*

A.C. *f* *fp*

480

Tp.

A

T
8
le xi tes ti mo ni a tu a di le

B

480

Cl.B^b 1

Cl.B^b 2

480

Vln. I

Vln. II

A.C.

f

f

f

f

p

p

f

p

485

Tp. *con fi ge con*

A *con fi ge con*

T *xi tes ti mo ni a tu a a con*

B *con fi ge con*

Cl.B^b 1 *f*

Cl.B^b 2 *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

A.C. *f*

+AC)

+AC) N.T En el manuscrito las cabezas de notas blancas. 488,489.

489

Tp. *p* *f*
 fi ge ti mo re tu o ti mo re

A *p* *f*
 fi ge ti mo re tu o ti mo re

T *p* *f*
 fi ge ti mo re tu o ti mo re

B *p* *f*
 fi ge ti mo re tu o

Cl. B \flat 1 *p* *f*

Cl. B \flat 2 *p* *f*

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

A.C. *p* *f*

492

Tp. tu o car nes me as a ju

A tu o car nes me as a ju

T tu o car nes me as a ju

B car nes me as a ju

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

496

Tp.

di ci is e nim tu is ti mu i

A

di ci is e nim tu is ti mu i

T

8 di ci is e nim tu is ti mu i fe ci ju di ci um

B

di ci is e nim tu is ti mu i

496

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

496

Vln. I

Vln. II

A.C.

502

Tp.

A

T
8
et jus ti ti am

B
non tra das

502

Cl.B^b 1

Cl.B^b 2
+CL1)

502

Vln. I
cresc. *f*
+CL2)

Vln. II
cresc. *f*

A.C.
f
3

+CL1)N.T En el manuscrito
Fa. 505.

+CL2)N.T En el manuscrito
Re. 505.

507

Tp.

A

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

me ca lum ni an ti bus me

sus ci pe sus ci pe ser vum

sus ci pe sus ci pe ser vum

+AC)

+AC)N.T En el manuscrito
Si. 507

514

Tp. tu um in_ bo_ num non ca lum ni en tur me su *p* *f*

A non ca lum ni en tur me su *p* *f*

T tu um in_ bo_ num non ca lum ni en tur me su *p* *f*

B non ca lum ni en tur me su *p* *f*

514

Cl.B^b 1 non ca lum ni en tur me su *p* *f*

Cl.B^b 2 non ca lum ni en tur me su *p* *f*

514

Vln. I non ca lum ni en tur me su *p* *f*

Vln. II non ca lum ni en tur me su *p* *f* +VlnII

A.C. non ca lum ni en tur me su *p* *f*

+VlnII.T.:En el manuscrito consta un compás adicional. 418.

519

Tp. per bi

A per bi o

T per bi

B

519 per bi Solo

Cl.B \flat 1 *p*

Cl.B \flat 2

519

Vln. I *p*

Vln. II *p*

A.C. *p*

525

Tp.

A

cu li me i de fe ce runt in sa

T

B

525

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

525

Vln. I

Vln. II

A.C.

f

p

f

p

f

p

529

Tp.

A

T

B

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

lu ta re tu um et in e

e

e

e

533

Tp. lo qui um jus ti ti ae tu ae

A lo qui um jus ti ti ae tu ae

T lo qui um jus ti ti ae tu ae

B lo qui um jus ti ti ae tu ae

533

Cl.B^b 1 *f* *f*

Cl.B^b 2 *f* *f*

533

Vln. I *f* *p* *p* 3

Vln. II *f* *p* *f* 3

A.C. *f* *p* *f* 3

537

Tp. *fac cum ser vo ser vo tu o se cun dum*

A *fac cum ser vo tu o tu o se cun dum*

T *fac cum ser vo tu o ser vo tu o se cun dum mi* *p*

B *fac cum ser vo ser vo tu o se cun dum*

Cl.B^b 1

Cl.B^b 2

Vln. I *3*

Vln. II *3*

A.C. *3*

+AC)

+AC)N.T En el manuscrito

Si bemol. 539.

542

Tp. *p* mi se ri cor di am tu — am *f* et jus ti fi ca ti o nes

A *p* mi se ri cor di am tu — am *f* et jus ti fi ca ti o nes

T *p* — se ri cor di am tu am *f* et jus ti fi ca ti o nes

B *p* mi se ri cor di am tu am *f* et jus ti fi ca ti o nes

542

Cl.B \flat 1 *f* *fmo*

Cl.B \flat 2 *f* *fmo*

542

Vln. I *p* *f* *fmo*

Vln. II *p* *f* *fmo*

A.C. *p* +AC) *f* *fmo*

+AC)N.T En el manuscrito
Fa sostenido. 543.

548

Solo

tu as do — ce me Sert vus

tu as do — ce me

tu as do — ce me

tu as do — ce me

548

Solo

548

p *f*

p *f*

p *f*

The musical score is arranged in systems. The first system contains the vocal parts: Trumpet (Tp.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics 'tu as do — ce me Sert vus' are written below the vocal staves. The second system contains the woodwind parts: Clarinet in B-flat 1 (Cl.B♭ 1) and Clarinet in B-flat 2 (Cl.B♭ 2). The lyrics 'tu as do — ce me' are written below the Cl.B♭ 1 staff. The third system contains the string parts: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). Dynamic markings *p* and *f* are placed below the string staves. The word 'Solo' is written above the Cl.B♭ 1 staff. The number '548' is written above the first measure of each system.

554

Tp. tu us sum e go sum e go da mi hi in tel

A

T

B

554

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

554

Vln. I

Vln. II

A.C.

f

f

f

fp

fp

fp

565

Tp. mo ni a tu a

A tem pus fa ci

T tem pus fa ci

B

565

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

565

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

A.C. *f* *p*

570

Tp.

A

en di___ Do mi ne fa ci en di Do mi ne *p*

T

8 en di___ Do mi ne fa ci en di do mi ne dis si___ pa *p* *f*

B

tem pus fa ci en di do mi ne *p*

Cl.B \flat 1

570

Cl.B \flat 2

p

Vln. I

570

f *stac* *p*

Vln. II

f *stac* *p*

A.C.

f *stac* *p*

576

Tp. i de o di

A *f* dis si pa ve runt le gum le gem tu am i de o di

T ve runt le gum le gem tu am

B dis si pa ve runt le gem le gem tu am

576

Cl.B^b 1 *f*

Cl.B^b 2 *f*

576

Vln. I *f* (+Vln1)

Vln. II *f*

A.C. *f*

+Vln1)N.T Se agrega ligadura.576

581

Tp. le xi di le xi man da ta tu a tu a

A le xi di le xi man da ta tu a tu a

T i de o di le xi man da ta man da ta tu a

B i de o di le xi man da ta man da ta tu a

581

Cl.B^b 1

Cl.B^b 2

581

Vln. I

Vln. II

A.C.

585

Tp.
su per au rum et to pa zi on pa zi on et to pa zi

A
su per au rum et to pa zi on pa zi on et to pa zi

T
8
su per au rum et to pa zi

B
su per au rum et to pa zi on pa zi on et to pa zi

Cl.B \flat 1
585

Cl.B \flat 2

Vln. I
585

Vln. II

A.C.

589

Tp. on prop te re a ad

A on prop te re a ad

T on prop te re a ad

B on prop te re a ad

589 *f* *f*

Cl.B^b 1 *f* *f*

Cl.B^b 2 *f* *f*

589 *f* *p* *f*

Vln. I *f* *p* *f*

Vln. II *f* *p* *f*

A.C. *f* *f*

593

Tp.

om ni a man da ta tu a di ri ge bar om nem

A

om ni a man da ta tu a di ri ge bar om nem

T

8 om ni a man da ta tu a di ri ge bar om nem

B

om ni a man da ta tu a di ri ge bar om nem

593

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

593

Vln. I

Vln. II

A.C.

599

Tp. vi am i ni quam

A. vi am i ni quam

T. vi am i ni quam

B. vi am i ni quam

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

599

Vln. I +Vln)

Vln. II

A.C. vi am i ni quam

+Vln)N.T En el manuscrito
Si bemol. 599.

601

Tp.
i ni quam o di o ha bu i ha bu i

A
o di o ha bu i ha bu i

T
i ni quam o di o ha bu i ha bu i

B
i ni quam o di o ha bu i ha bu i

601

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

601

Vln. I

Vln. II

A.C.

Salmo 1º y 3º de Sesta a 4.

Larghetto
GLORIA

606

Tp. *p*
Glo ri a pa tri et fi li o et spi ri tus sanc to

A *p*
Glo ri a pa tri et fi li o et spi ri tu i sanc to

T *p*
Glo ri a pa tri et fi li o et spi ri tu i sanc to

B *p*
Glo ri a pa tri et fi li o et spi ri tu i sanc to

606

Cl.B^b 1 *p*

Cl.B^b 2 *p*

606

Vln. I *p*

Vln. II *p*

A.C. *p*

Allegretto

613

Tp. *f* Si cut e rat im prin ci pi o ei pi o et nunc et sem per sem per

A *f* Si cut e rat im prin ci pi o ei pi o et nunc et sem per sem per

T *f* si cut e rat im prim ci pi o ci pi o et nunc et sem per sem per

B *f* si cut e rat im prin ci pi o et nunc et sem per sem per

Cl.B^b 1 *f*

Cl.B^b 2 *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

A.C. *f*

617

Tp. *p*
 et in se cu la et in se cu la se cu lo rum a men a men se cu

A *p*
 et in se cu la et in se cu la se cu

T *p*
 8 et in se cu la in se cu la se cu lo rum a —

B *p*
 et in se cu la et in se cu la se cu lo rum a men se cu

Cl.B \flat 1 *p*

Cl.B \flat 2 *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

A.C. *p*

622

Tp.
lo rum a men a men se cu lo rum a men a men

A
lo rum a men a men se cu lo rum a men a se cu lo rum

T
men se cu lo rum a men a men a

B
lo rum a men a men se cu lo rum a men se cu

622

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

622

Vln. I

Vln. II

A.C.

627

Tp. se cu lo rum a men a men se cu lo rum a *f*

A a men se cu lo rum a *f*

T 8 men se cu lo rum a men se cu lo rum a men se cu lo rum a *f*

B lo rum a men se cu lo rum a *f*

Cl.B^b 1 627 *f*

Cl.B^b 2 *f*

Vln. I 627 *f*

Vln. II *f*

A.C. *f*

632

Tp. men a men a men

A. men a men a men

T. men a men a men

B. men a men a men

Cl.B. 1 632

Cl.B. 2

Vln. I 632

Vln. II

A.C.

637

Tp. *f* a men a men a men a men

A *f* a men a men a men a men

T *f* a men a men a men a men

B *f* a men a men a men a men

637

Cl.B \flat 1 *f*

Cl.B \flat 2 *f*

637

Vln. I *f*

Vln. II *f*

A.C. *f*

II.

NOTAS GENERALES DE LAS TRANSCRIPCIONES DE LAS OBRAS DE DOMINGO ARQUIMBAU EN EL REPOSITORIO DE LIMA

PhD. Julián Mosca

- **Alteraciones accidentales**

Todas las alteraciones sugeridas por el transcriptor se encuentran anotadas entre paréntesis a la izquierda de la cabeza de la nota afectada.

- **Barrados**

Los barrados que unen los grupos de corcheas, semicorcheas, fusas, etc., fueron transcritos de acuerdo a como aparecen trazados en los manuscritos. Cuando en los manuscritos una misma figuración rítmica muestra soluciones diferentes de barrado entre los miembros de un mismo grupo vocal o instrumental tímbricamente homogéneo a los cuales está asignada (por ej.: el par de oboes, el par de trompas, el coro, el par de violines), se ha optado, para la transcripción, por uniformar los barrados de acuerdo a como aparecen en uno de los miembros del grupo o en la mayoría.

- **Ligaduras y articulaciones**

Todas las ligaduras de trazo lleno (vocales e instrumentales) que se observan en la transcripción corresponden a las que figuran en los manuscritos. Las ligaduras de trazo punteado son agregados del transcriptor.

Para indicar, aparentemente, un toque acentuado y seco en los instrumentos de arco, se observa aplicado en los manuscritos (sobre o debajo de las cabezas de las notas de ciertos pasajes) un signo consistente en un pequeño trazo vertical que en ocasiones aparece simplificado en la forma de un punto. A fines de uniformar todos los casos, se ha transcrito dicho signo bajo la forma del *staccato* moderno (un punto sobre la cabeza de la nota).

En las partes originales correspondientes a los instrumentos de arco (violines y bajo), se observa un abundante uso de las abreviaturas comunes para la notación del trémolo medido sobre una misma altura (trémolo de corchea y de semicorchea). Todos los casos de trémolos medidos de corchea fueron transcritos de manera desarrollada (es decir, se escribieron todas las corcheas que entran en el valor referencial indicado en el manuscrito); mientras que para los de semicorchea se conservó, en la transcripción, la grafía original del manuscrito (es decir, las dos barritas oblicuas cruzando la plica de la nota que debe iterarse).

- **Dinámicas**

Las indicaciones de dinámicas que se observan en los manuscritos son: una "p" para "piano", una "f" para "forte"; la abreviatura "f.mo" y las letras "ff" para "fortissimo"; las letras "fp" para "forte-piano" y "sf" para "sforzato"; la abreviatura "rif." que interpretamos como "ri[n]forzando", y la abreviatura "cresc." para "crescendo". En las transcripciones todas ellas han sido colocadas de acuerdo a como aparecen consignadas en los manuscritos, aún cuando reiteradas apariciones de una misma dinámica dentro de un mismo pasaje pudiesen parecer innecesariamente reiterativas a los ojos actuales. Las indicaciones omitidas en alguna de las partes de los originales, fueron colocadas entre corchetes en la transcripción.

- **Indicaciones de Tempo**

Las indicaciones de tempo ("Allegro", "Larghetto") son originales de los manuscritos, apareciendo en ellos en forma abreviada (*All^o*, *Largh^{to}*, respectivamente). También provienen de los originales los títulos de sección ("Coro", "Coplas a dúo"), así como la indicación que prescribe la repetición de la primera sección del "Coro" al finalizar las coplas en ambas obras.

- **Claves y transposición**

En los manuscritos, las partes vocales de Tiple, Alto y Tenor se encuentran escritas en clave de Do en primera, tercera y cuarta línea respectivamente. Para la presente edición fueron transcritas todas ellas en clave de Sol en segunda con el fin de facilitar la lectura.

Las partes de violines, bajo instrumental y órgano conservan las claves originales consignadas en los manuscritos, a saber: clave de Sol en segunda línea para los violines, y clave de Fa en cuarta línea para los dos últimos

Las partes de trompas o cornos se encuentran transcritas tal como se muestran en los manuscritos. En *No es privilegio de gracia* aparecen denominadas como "Trompas" y anotadas en altura real, en clave de Fa en cuarta línea y sin ningún tipo de transposición; mientras que en *Qué instante dichoso* aparecen designadas como "*Corni in C*" y anotadas en clave de Sol en segunda línea una octava por encima de su sonido real.

- **Otras indicaciones**

Las indicaciones "*soli*", "*solo*" y "*tutti*" son originales de los manuscritos. En las transcripciones fueron colocadas entre corchetes cuando, de acuerdo a la visión de conjunto, faltan en alguna de las partes.

En ciertos pasajes de las partes de órgano, se observa en los manuscritos la indicación "*unis.*" (unísono) para advertir un doblaje a la octava de la línea a efectuarse entre ambas manos sin relleno armónico. Dicha indicación ha sido respetada en las transcripciones.

Las indicaciones de pizzicato ("*Pizz.*") y "*arco*" que se observan en las partes del bajo instrumental son originales.

En la parte del bajo instrumental de *No es privilegio de gracia*, la indicaciones que llaman a la participación de las violas en las situaciones de '*divisi*' son originales del manuscrito.

- **Notas particulares**

No es privilegio de gracia

- **c. 167, oboe 2:** en el manuscrito, la corchea con puntillo es un La. En la transcripción se modificó su altura a Do con el fin de no generar disonancia con la nota Sol del oboe 1.

- **c. 169, trompa 1:** las alturas de las seis corcheas fueron transcritas tal como aparecen en el manuscrito, si bien generan disonancias importantes con la línea del oboe 1 (a la que sin duda intentan emular). Creemos que, posiblemente, dicha elección de alturas en la línea de la trompa 1 –o, más bien, su ordenamiento— responda a las restricciones propias de la ejecución del instrumento sin válvulas o pistones para el que el autor seguramente escribió. En el caso de emplearse trompas modernas con válvulas, y si se prefiere obtener una sonoridad más limpia, sugerimos duplicar la línea del oboe 1.

Qué instante dichoso

- **c. 13 y similares, bajo instrumental:** la dinámica expresada en el manuscrito es '*forte*' ("f"). Debido a que en la parte de violín 1, en ese mismo compás, la indicación original es '*fortissimo*' ("ff"), se ha añadido esta última, además entre corchetes, debajo de la primera.
- **c. 41 y similares, bajo instrumental:** la indicación "Viola", así como el respectivo '*divisi*' al que abre paso, es original del manuscrito.
- **c. 49, corno 2:** en el manuscrito, blanca en lugar de negra.
- **cc. 52 y 54, violines:** en el manuscrito, en lugar de un silencio de fusa figura un silencio de semicorchea con puntillo.
- **c. 172:** en el manuscrito existe una segunda copia de la parte del Bajo instrumental en la que la indicación de tempo para esta sección es "Lento" en lugar de "Larghetto".
- **c. 189, alto:** en el manuscrito, el ritmo de esta célula es de corchea con punto, semicorchea y corchea; y no de tres corcheas iguales como figura en el resto de las partes.
- **c. 195, tenor:** en el manuscrito La en lugar de Do.
- **c. 198, violines:** la indicación "Flautas" es original del manuscrito. Difícil constatar si lo que ésta pide es que un par de flautas reemplace a los violines en este pasaje, o que las flautas doblen a los violines al unísono.

- **c. 202, violines:** la indicación "Violín", que anula la anterior de "Flautas" (c. 198), es original del manuscrito.
- **c. 204, violín 1:** en el manuscrito, el ritmo de la célula que ocupa el primer tiempo del compás es de tres corcheas iguales.
- **c. 208, oboe 2 y violín 2:** en el manuscrito, la última negra de este compás lleva puntillo.

- **Descripción analítica de las dos piezas**

No es privilegio de gracia y Qué instante dichoso son dos villancicos compuestos por el español Domingo Arquimbau (1757-1829), obrantes en el Archivo Arzobispal de Lima. Constituyen un interesante testimonio del tipo de villancico cultivado en las catedrales hispanoamericanas durante la última parte del siglo XVIII y primeros años del XIX. Ambas obras, alejadas ya del modelo de villancico barroco característico de la primera mitad del siglo XVIII —y del cual Roque Ceruti y en parte Orejón y Aparicio son unos de sus más importantes exponentes en el virreinato del Perú—, se insertan de lleno en la nueva estética florecida en Europa a partir de 1740 y llevada a su punto cúlmine por Haydn y Mozart. La orquesta muestra, en estas dos piezas, una buena parte de la paleta de tratamientos característicos introducidos por la escuela de Mannheim hacia 1760, a saber: los crescendos masivos; el empleo de los cuernos —en ocasional asociación con los oboes— para apoyo y refuerzo armónico, y un efectista contraste de dinámicas que abarca desde el 'piano' hasta el '*fortissimo*', pasando por el empleo de acentos enfáticos localizados indicados como '*sforzato*'.

En las dos obras que nos ocupan, a su vez, es posible observar el marcado gusto del compositor por el uso de cromatismos melódicos y de sorpresas de orden tonal. Ejemplos de cromatismos melódicos abundan, especialmente en *Qué instante dichoso*, donde pueden apreciarse dos tipos de aplicación de este recurso: por un lado, un uso delicado del cromatismo con fines estrictamente ornamentales (por ejemplo, en el etéreo solo del tiple del comienzo, cc. 16-19); y por otro, una aplicación claramente más dura para favorecer un clima de agitación (por ej., cc. 62-64) e instalar momentáneamente una nueva tonalidad (cc. 80-85). En el campo de las sorpresas tonales, oficia de excelente ejemplo la

sorprendente irrupción de la tonalidad de Mi menor que ocurre en los cc. 53-58 de *No es privilegio de gracia*, tras la semicadencia sobre la dominante de la tonalidad principal (Fa mayor). No menos sorprendente resulta este recurso cuando descubrimos, en el compás 59, que la finalidad del mismo fue la de allanar el camino para la aparición de la tonalidad del quinto grado, Do mayor (la tonalidad de Mi menor le sirvió al compositor para instalar el Si natural, séptimo grado de la escala Do mayor). A su vez, esta obra guarda una segunda sorpresa desde el punto de vista tonal: su segunda parte (constituida por el 'Coro' y las coplas, cc. 197-262) se encuentra escrita en Mi bemol mayor (un tono debajo de la tonalidad principal), y no en el cuarto o quinto grado, ni en el relativo, como cabría de esperar.

Desde el punto de vista de la forma, los dos villancicos se alejan por completo —como ya hemos notado anteriormente— del modelo barroco de primera mitad del siglo XVIII influenciado por la 'cantada' (con sus coplas y estribillo en formas de coros, arias y recitativos). La estructura favorecida por Arquimbau es, en ambos casos, una compuesta por dos grandes partes: la primera, destinada al coro y la orquesta, escrita en un estilo sinfónico brillante; la segunda, de carácter comparativamente calmo y dividida en dos secciones, la última de las cuales comporta las coplas a cargo de un dúo vocal.

La gran protagonista de la primera parte es, sin lugar a dudas, la orquesta, que con su escritura pirotécnica y efectista se erige como el verdadero hilo conductor del discurso musical. Las fuerzas vocales, representadas por el coro y los solistas que de aquel episódicamente se desprenden, se ven en todo momento fuertemente subyugadas y subordinadas a la fuerza del estilo sinfónico desplegado por el conjunto instrumental. En este sentido, vale observar que casi en la totalidad de los episodios solistas que se suceden, la parte vocal afectada se encuentra doblada por una parte de la masa orquestal. Con respecto a los coros, la escritura aplicada por Arquimbau es esencialmente homofónica y de un lenguaje melódico intensamente impregnado por el idioma instrumental; si bien en ciertos pasajes corales Arquimbau parece recurrir a una escritura de tipo contrapuntística imitativa, ésta es más bien ilusoria y no termina de abandonar su fuerte esencia homofónica.

La segunda parte de la forma general plantea, como ya hemos señalado, un marcado contraste de carácter con respecto a la primera. La atmósfera de toda esta segunda parte es evocadoramente folklórica y pastoril y se desarrolla a través de una factura intencionadamente sencilla. Este contraste se pone de manifiesto, principalmente, a través de tres factores: 1) la instalación de una actividad tonal/armónica estática y tranquila, opuesta a la de la parte inicial; 2) el cambio de metro: de binario a compuesto, como en *Qué instante dichoso*, o de ternario a binario, como en *No es privilegio de gracia*; y 3) el abandono del papel protagónico por parte de la orquesta, que pasa a lucir una escritura sencilla, tranquila, limitada a doblar las fuerzas vocales y a puntuar sus frases. Contrariamente a lo que podría esperarse, un cambio de tonalidad en la segunda parte de la forma parece ser facultativo: en el caso de *No es privilegio de gracia* se observa que la segunda parte se encuentra escrita en la tonalidad de Mi bemol mayor (encontrándose la primera en Fa mayor), mientras que en *Qué instante dichoso* ambas partes se encuentran en Do mayor.

La segunda parte de la forma se encuentra dividida, como ya se ha dicho, en dos secciones: la primera denominada en los manuscritos con el título de "Coro", y la segunda con el de "Coplas". La primera sección, como su título lo indica, se encuentra completamente a cargo del coro, limitándose la orquesta a doblar las partes vocales y a realizar breves intervenciones con el fin de conectar y redondear las frases. La segunda sección, por su parte, otorga el canto de las coplas a un dúo vocal (presumiblemente de solistas, no coral), hallándose éste en *No es privilegio de gracia* conformado por tiple y bajo, y en *Qué instante dichoso* por tiple y alto. En ambos casos el total de coplas es de dos, cantándose el par con la misma música y prescribiéndose, entre copla y copla, una vuelta a la primera sección (es decir, al "Coro"). Si bien una posterior y final vuelta a la primera gran parte de la forma no se encuentra consignada en ninguno de los dos manuscritos, es probable que ésta fuese practicada a fines de redondear y equilibrar la pieza.

- **Textos**

No es privilegio de gracia

No es privilegio de gracia
la concepción de María,
porque habiendo de ser Madre
se hizo la Gracia justicia.

Propio interés fue de Dios
sin mancha ser concebida,
porque a quien le importó más
el nacer de madre limpia.

Al concebirse María
quiso la culpa mancharla,
pero burló sus intentos
la prevención de la Gracia.

Coro:

Porque eres la Reina
más privilegiada,
los astros te ciñen
preciosa guirnalda,
el Sol el vestido,
la Luna a tu planta.

Coplas:

1. Madre inmaculada,
Virgen sacratísima,
Reina de los cielos,
del orbe alegría.
2. Los coros celestiales,
con grata armonía,
celebren gozosos
glorias de María.

Qué instante dichoso

Qué instante (tan) dichoso,
qué hora deseada,
dichosa una y mil veces
naturaleza humana.

Coro

Pásmese el mundo todo
del alta providencia
con que la omnipotencia
a esta Reina engrandeció.

Coplas

1. Tributen mortales
a la fiel Purísima
sus pechos diciendo
que viva María.

2. Viva la que Madre fue,
Madre divina,
quedando de Madre
siempre pura y limpia.

No es privilegio de gracia

manuscrito / portada y primera página

Villansico á L^{ra} Vozes.
 Con Violines, Oboes, Tromp^{as},
 Organo y Bajo
 Noes privilegio de Gracia
 Por D.ⁿ Domingo Arquimbau



Tiple 2^a

No es pri vi le gio de gra cia la con
 cep - sion de Ma - xi a la con cep sion de Ma
 xi a por q^e ha vien do de sex Ma dre se hi so la gra cia
 Jus ti cia por q^e ha vien do de sex Ma dre se hi so la gra cia Jus
 ti cia la gra cia Jus ti ci a
 la gra cia Jus ti - - - cia Sin mancha sex con ce bi da
 el na cex - - - de Ma dre lim pia pro pro in te res fue de Dios
 Sin mancha sex con ce bi - - - da con ce - - - bi da por q^e a
 q^{ta} le in por to mas el na cex de Ma
 - - - dre lim pia la pre ben cion de la gra - - - cia

No es privilegio de gracia

edición crítica

No es privilegio de gracia

Villancico

Domingo Arquimbau

Ms IIMCV Lima 35

Allegro

Oboe 1

Oboe 2

Trompa 1

Trompa 2

Tiple

Alto

Tenor

Basso

soli

No es pri - vi - le - gio de gra - cia la con -

Órgano

Violín I

Violín II

Bajo

7

Ob. 1

Ob. 2

Tr. 1

Tr. 2

7

Ti *tutti*

No es pri - vi - le - gio - de gra - cia

A *tutti*

No es pri - vi - le - gio - de gra - cia

Te *tutti*

No es pri - vi - le - gio - de gra - cia

B *tutti*

cep - ción de Ma - rí - a No es pri - vi - le - gio - de gra - cia

Org.

7

Vln. I

Vln. II

Ba.

The image shows a page of a musical score for a symphony or opera. It features ten staves. The top four staves are for woodwinds: two Oboes (Ob. 1 and Ob. 2), two Trumpets (Tr. 1 and Tr. 2), and a Trombone (B). The fifth staff is for the Tenor (Ti), the sixth for the Alto (A), and the seventh for the Tenor (Te). The eighth staff is for the Bass (B), which includes vocal lines with lyrics. The ninth staff is for the Organ (Org.). The bottom three staves are for strings: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Bass (Ba.). The score is in a key signature of one flat (B-flat) and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'tutti'. The lyrics are in Spanish and appear to be a religious or philosophical text.

No es privilegio de gracia

15

Ob. 1

Ob. 2

Tr. 1

Tr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

la con - cep³ - ción de Ma - rí - a

la con³ - cep³ - ción de Ma - rí - a

la con³ - cep³ - ción de Ma - rí - a

la con³ - cep³ - ción de Ma³ - rí - a la con - cep - ción

No es privilegio de gracia

21

Ob. 1

Ob. 2

Tr. 1 *soli*

Tr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

la con - cep - ción de Ma - rí - a

la con - cep - ción de Ma - rí - a

de Ma - rí - a

de Ma - rí - a

The musical score is for a piece titled "No es privilegio de gracia". It features a variety of instruments and vocalists. The woodwind section includes two Oboes (Ob. 1 and Ob. 2), two Trumpets (Tr. 1 and Tr. 2), and a Trombone (B). The string section consists of Violins I and II (Vln. I and Vln. II) and a Bass (Ba.). There is also a Tenor (Ti), Alto (A), and Tenor (Te) part. An Organ (Org.) part is present but mostly rests. The vocal parts have lyrics in Spanish: "la con - cep - ción de Ma - rí - a". The score is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The piece begins at measure 21. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The vocalists enter with a melodic line. The organ part is mostly silent.

No es privilegio de gracia

28

Ob. 1

Ob. 2

Tr. 1

Tr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

por que/ha - bien - do de ser

por que/ha - bien - do de ser

por que/ha - bien - do de ser

por - que/ha - bien - do de ser

ri[n]f.

ri[n]f.

[ri[n]f.]

No es privilegio de gracia

47

Ob. 1

Ob. 2

Tr. 1

Tr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

[p]

[f.mo]

ti - ci - a

ti - ci - a

ti - ci - a

ti - ci - a

p

cresc.

f.mo

[p]

[cresc.]

[f.mo]

No es privilegio de gracia

53

Ob. 1 *f.mo*

Ob. 2 *f.mo*

Tr. 1

Tr. 2

Ti
la gra - cia jus - ti - - - - - cia.

A
la gra - cia jus - ti - - - - - cia

Te
la gra - cia jus - ti - - - - - cia

B
la gra - cia jus - ti - - - - - cia

Org.

Vln. I *f.mo*

Vln. II *f.mo*

Ba. *f.mo*

No es privilegio de gracia

59 *soli*

Ob. 1 *[p]*

Ob. 2 *[soli]* *[p]*

Tr. 1

Tr. 2

Ti

A *soli*
Pro - pio/in - te - rés fue de Dios — por - que a

Te

B

Org.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Ba. *pizz.* *[p]*

Sin man - cha ser con - ce - bi - da

The musical score is for a symphonic work. It features a vocal soloist (A) and a full orchestra. The vocal line is in Spanish, with lyrics: "Sin man - cha ser con - ce - bi - da" and "Pro - pio/in - te - rés fue de Dios — por - que a". The score includes parts for Oboe 1 and 2, Trumpets 1 and 2, Trombones 1 and 2, Tenor, Alto, Tenor, Bass, Organ, Violin I and II, and Bass. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score is marked with dynamics such as *[p]* (piano) and *[soli]* (solo). The organ part is marked *pizz.* (pizzicato). The violin parts are marked *p* (piano). The bass part is marked *[p]* (piano).

No es privilegio de gracia

66

Ob. 1

Ob. 2

Tr. 1

Tr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

fp *fp* *fp* *f*

fp *fp* *fp* *f*

fp *fp* *fp* *f*

el na - cer de Ma - dre lim - pia pro - pio/in - te - rés

quien le/im - por - tó más pro - pio/in - te - rés

pro - pio/in - te - rés

pro - pio/in - te - rés

fp *fp* *fp* *f*

fp *fp* *fp* *f*

fp *fp* *fp* *f*

arco

fp *fp* *fp* *f*

tutti

No es privilegio de gracia

75

Ob. 1

Ob. 2

Tr. 1

Tr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

fue de Dios sin man - cha ser con - ce - bi - - - da con -

fue de Dios sin man - cha ser con - ce - bi - - - da con -

fue de Dios sin man - cha ser con - ce - bi - - - da con -

fue de Dios sin man - cha ser con - ce - bi - - - da con -

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

[*p*] [*f*] [*p*] [*f*]

The image shows a page of a musical score for the piece 'No es privilegio de gracia'. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics in Spanish and a full orchestral accompaniment. The vocal line includes parts for Tenor (Ti), Alto (A), Tenor (Te), and Bass (B). The orchestration includes two Oboes (Ob. 1, Ob. 2), two Trumpets (Tr. 1, Tr. 2), Trombones (B), Organ (Org.), Violins I and II (Vln. I, Vln. II), and Bassoon (Ba.). The score begins at measure 75. The vocal line starts with the lyrics 'fue de Dios sin man - cha ser con - ce - bi - - - da con -'. The orchestral parts include woodwinds, strings, and organ. Dynamic markings such as *f*, *p*, and [*p*] are present throughout the score.

No es privilegio de gracia

104

Ob. 1

Ob. 2

Tr. 1

Tr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

la pre - ven - ción de la

la pre - ven - ción de la

la pre - ven - ción de la

sus in - ten - tos sus in - ten - tos la pre - ven - ción de la

[tutti]

No es privilegio de gracia

The image shows a page of a musical score for the piece 'No es privilegio de gracia'. The score is for measures 104 to 108. It includes parts for two oboes (Ob. 1 and Ob. 2), two trumpets (Tr. 1 and Tr. 2), three vocal parts (Tenor I, Alto, and Tenor II), an organ (Org.), and a string section (Violin I, Violin II, and Bass). The vocal parts have lyrics in Spanish. The organ part has a [tutti] marking. The string parts provide harmonic support. The page number 584 is in the top right corner, and the title 'Edición Crítica de Obras del Compositor Domingo Arquimbau' is in the top left corner.

116

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

Tr. 1 *ff*

Tr. 2 *ff*

Ti
sus in - ten - tos in - ten - tos la pre - ven - ción de la gra - cia de la gra -

A
sus in - ten - tos in - ten - tos la pre - ven - ción de la gra - cia de la gra -

Te
8 sus in - ten - tos in - ten - tos la pre - ven - ción de la gra - cia de la gra -

B
sus in - ten - tos in - ten - tos la pre - ven - ción de la gra - cia de la gra -

Org.
6 4 5 3 6 4 5 3

Vln. I *f p*

Vln. II *f p*

Ba. *ff [p]*

The musical score is for a symphonic work, starting at measure 116. It features a full orchestra and a vocal quartet. The woodwinds (oboes and trumpets) play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, marked *ff*. The strings (violins and basses) play a similar rhythmic pattern, with the basses marked *ff [p]*. The vocal quartet (Tenor 1, Alto, Tenor 2, Bass) sings the lyrics: "sus in - ten - tos in - ten - tos la pre - ven - ción de la gra - cia de la gra -". The organ part is indicated by a bass clef and a sequence of notes with fingerings: 6, 4, 5, 3, 6, 4, 5, 3. The score is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature.

No es privilegio de gracia

122

Ob. 1

Ob. 2

Tr. 1

Tr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

cia No es pri - vi - le - gio de gra - cia

cia No es pri - vi - le - gio de gra - cia

cia No es pri - vi - le - gio de gra - cia

cia No es pri - vi - le - gio de gra - cia

122

122

The image shows a page of a musical score for a choral and instrumental ensemble. The score is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. It consists of 12 measures, with a rehearsal mark '122' at the beginning of each system. The instruments and voices are arranged as follows: Oboe 1 and Oboe 2 (top two staves), Trumpet 1 and Trumpet 2 (second system), Tenor I, Alto, Tenor II, and Bass (third system), Organ (fourth system), Violin I and Violin II (fifth system), and Bassoon (bottom staff). The vocal parts have lyrics in Spanish: 'cia No es pri - vi - le - gio de gra - cia'. The instrumental parts include various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

No es privilegio de gracia

129 *soli*

Ob. 1

Ob. 2 *[soli]*

Tr. 1 *soli*

Tr. 2

Ti
la con - cep³ - ción de Ma - rí - a la con - cep -

A
la con - cep³ - ción de Ma - rí - a la con - cep -

Te
la con - cep³ - ción de Ma - rí - a

B
la con - cep³ - ción de Ma³ - rí - a la con - cep - ción

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

136

Ob. 1

Ob. 2

Tr. 1

Tr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

ción de Ma - rí - a

ción de Ma - rí - a

de Ma - rí - a

de Ma - rí - a

ri[n]f.

ri[n]f.

[ri[n]f.]

No es privilegio de gracia

143

Ob. 1

Ob. 2

Tr. 1

Tr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

por que/ha - bien - do de ser Ma - dre se/hi-zo la gra - cia

por que/ha - bien - do de ser Ma - dre se/hi-zo la gra - cia

por que/ha - bien - do de ser Ma - dre se/hi-zo la gra - cia

por que/ha - bien - do de ser Ma - dre se/hi-zo la gra - cia

143

143

No es privilegio de gracia

164

Ob. 1 *[f.mo]*

Ob. 2 *[f.mo]*

Tr. 1 *[f.mo]* *soli*

Tr. 2 *[f.mo]* *soli*

Ti *No/es*

A

Te

B

Org.

Vln. I *cresc.* *[f.mo]*

Vln. II *cresc.* *[f.mo]*

Ba. *[cresc.]* *[f.mo]*

No es privilegio de gracia

171

Ob. 1

Ob. 2

Tr. 1

Tr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

p

p

[p]

f

f

f

f

pri - vi - le - gio de gra - cia la con - cep - ción de Ma - rí - a por-que/ha - bien - do de ser

No/es pri - vi - le - gio de gra - cia la con - cep - ción de Ma - rí - a por-que/ha - bien - do de ser

No/es pri - vi - le - gio de gra - cia la con - cep - ción de Ma - rí - a por-que/ha - bien - do de ser

No/es pri - vi - le - gio de gra - cia la con - cep - ción de Ma - rí - a por-que/ha - bien - do de ser

p

p

[p]

f

f

f

f

No es privilegio de gracia

186

Ob. 1

Ob. 2

Tr. 1

Tr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

ti - - - cia por - que/ha - bien - do de ser Ma - dre se/hi - zo

ti - - - cia por - que/ha - bien - do de ser Ma - dre se/hi - zo

ti - - - cia por - que/ha - bien - do de ser Ma - dre se/hi - zo

ti - - - cia por - que/ha - bien - do de ser Ma - dre se/hi - zo

6 3
4 5

p *cresc.* *f.mo*

p *cresc.* *f.mo*

[*p*] [*cresc.*]

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony or opera. It features multiple staves for woodwinds (Ob. 1, Ob. 2, Tr. 1, Tr. 2), voices (Ti, A, Te, B), organ (Org.), and strings (Vln. I, Vln. II, Ba.). The score is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The vocal parts have lyrics in Spanish. The organ part includes fingering numbers (6, 4, 3, 5). The string parts include dynamic markings: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f.mo* (fortissimo). The bass line has dynamic markings [*p*] and [*cresc.*].

No es privilegio de gracia

191

Ob. 1 *p* *f* [*p*] *f* *f*

Ob. 2 [*p*] *f* [*p*] *f* *f*

Tr. 1 [*p*] *f* [*p*] *f* *f*

Tr. 2 [*p*] *f* [*p*] *f* *f*

Ti
la gra - cia jus - ti - cia.

A
la gra - cia jus - ti - cia.

Te
la gra - cia jus - ti - cia.

B
la gra - cia jus - ti - cia.

Org.
5 7 5 7 3
3 5 3 5

Vln. I *p* *f* *p* *f* *f*

Vln. II *p* *f* [*p*] *f* *f*

Ba. [*p*] *f* [*p*] *f* *f*

ten.

No es privilegio de gracia

CORO

Larghetto

Musical score for Coro, measures 197-204. The score is in 2/4 time and B-flat major. The tempo is **Larghetto**. The instrumentation includes Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), Trumpet 1 (Tr. 1), Trumpet 2 (Tr. 2), Trombone (Ti), Alto Saxophone (A), Tenor Saxophone (Te), Bass Saxophone (B), Organ (Org.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Bassoon (Ba.).

Measures 197-204. Dynamics: *p* (piano) and *f* (forte). The score shows a crescendo from *p* to *f* across the measures.

212

Ob. 1 *fp*

Ob. 2 *fp*

Tr. 1 *fp*

Tr. 2 *fp*

Ti
as - tros te ci - ñen pre - cio - sa guir - nal - da el Sol_ el ves - ti - do la

A
as - tros te ci - ñen pre - cio - sa guir - nal - da el Sol_ el ves - ti - do la

Te
8
as - tros te ci - ñen pre - cio - sa guir - nal - da el Sol_ el ves - ti - do la

B
as - tros te - ci - ñen pre - cio - sa guir - nal - da el Sol_ el ves - ti - do la

Org.

Vln. I *fp*

Vln. II *fp*

Ba. *fp*

The image shows a page of a musical score for the piece 'No es privilegio de gracia'. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal quartet (Tenor 1, Alto, Tenor 2, Bass) and a full orchestra. The vocal parts have lyrics in Spanish. The instrumental parts include Oboe 1 and 2, Trumpets 1 and 2, Trombones 1 and 2, Organ, Violins I and II, and Bass. The score starts at measure 212. The vocal parts enter with the lyrics 'as - tros te ci - ñen pre - cio - sa guir - nal - da el Sol_ el ves - ti - do la'. The instrumental parts provide accompaniment, with various dynamics like *fp* (fortissimo piano) indicated.

No es privilegio de gracia

227

Ob. 1 *f* *f* [*p*] *f*

Ob. 2 *f* *f* [*p*] *f*

Tr. 1 *f* *f*

Tr. 2 *f* *f*

Ti
a tu _plan - ta.

A
a tu _plan - ta.

Te
a tu _plan - ta.

B
a tu plan - ta.

Org.

Vln. I *f* *f* *p* *f*

Vln. II *f* *f* *p* *f*

Ba. *f* *f* *p*

The image shows a page of a musical score for the piece 'No es privilegio de gracia'. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins at measure 227. The instrumentation includes two oboes (Ob. 1 and Ob. 2), two trumpets (Tr. 1 and Tr. 2), four voices (Ti, A, Te, B), an organ (Org.), two violins (Vln. I and Vln. II), and a bassoon (Ba.). The vocal parts have lyrics in Spanish: 'a tu _plan - ta.' for Soprano (Ti), Alto (A), and Tenor (Te), and 'a tu plan - ta.' for Bass (B). The organ part is silent. The woodwinds and strings play dynamic patterns of *f* (forte), [*p*] (piano), and *f* (forte). The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds play a melodic line with some rests. The vocal parts enter in measure 227 with the lyrics.

No es privilegio de gracia

244 **COPLA A DUO**

Ob. 1 *[p]*

Ob. 2 *[p]*

Tr. 1 *[p]*

Tr. 2 *[p]*

Ti
 dre In - ma - cu - la - da Vir - gen sa - cra - tí - si - ma
 co - ros ce - les - tia - les con gra - ta / ar - mo - ní - a

A

Te

B
 dre In - ma - cu - la - da Vir - gen sa - cra - tí - si - ma
 co - ros ce - les - tia - les con gra - ta / ar - mo - ní - a

Org.

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Ba. *[p]*

No es privilegio de gracia

252

Ob. 1

Ob. 2

Tr. 1

Tr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

[p]

[p]

[f]

[f]

Rei - na de los Cie - los del or - be/a - le - grí - a
ce - le - bren go - zo - sos glo - rias de Ma - rí - a

Rei - na de los Cie - los del or - be/a - le - grí - a
ce - le - bren go - zo - sos glo - rias de Ma - rí - a

[f]

[p]

[p]

[f]

No es privilegio de gracia

258 Dal S al C

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Tr. 1 *[p]* *f*

Tr. 2 *[p]* *f*

Ti
a - le - grí - a Por -
de Ma - rí - a

A
Por -

Te
Por -

B
a - le - grí - a Por -
de Ma - rí - a

Org.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Ba. *[p]* *f* Dal S al C

No es privilegio de gracia

Qué instante dichoso

manuscrito / portada y primera página

ARQUIMBAU] CGM 40

151 2

Villancico a Li. Vozes
 Con Violines, Oboes, Tromp.
 Órgano y Bajo
 Que Instante Dichoso
 Por D.^{no} Domingo Arquimbau

(12)



II-2 (36 fol.)

VOZ I.ª a Li.ª

Que... ins tan te ins tan te di cho so Que ins
 tante Que... ins tan te ins tan te di cho so Que ins tante ins
 tan te tan di cho so Que ho xa de sea da di cho sa v na
 i mil vezes y mil vezes Na tu xa le za na tu xa le zau
 ma na Que ins tan te ins tan te ins tan te tan di cho so tan di
 cho so Que ho xa de se a da di cho sa di
 cho sa v nay mil ve zes Na tu xa le zahu ma na
 Que ins tan te tan di cho so Na tu xa le zahu ma na
 Na tu xa le zahu ma na Na tu xa le za ha ma na hu ma
 na Que ins tan te tan di cho so Que ho xa de se a da



Qué instante dichoso

edición crítica

Qué instante dichoso

Villancico

Domingo Arquimbau

Ms IIMCV Lima 46

Allegro

Oboe 1

Oboe 2

Corni 1 in C

Corni 2 in C

Tiple

Alto

Tenor

Basso

Órgano

Violín I

Violín II

Bajo

Ob. 1

Ob. 2

Cr. 1

Cr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

The musical score for page 611 consists of 12 staves. The woodwind section includes two Oboes (Ob. 1 and Ob. 2), two Cor Anglais (Cr. 1 and Cr. 2), and a Trombone (Ti). The vocal parts are Soprano (A), Tenor (Te), and Bass (B). The Organ (Org.) part is in the bass clef. The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Bass (Ba.). The score begins with a measure marked with a '6' above the staff. The woodwinds and strings play a melodic line, while the vocal parts are silent. The Organ part is also silent. The string section features a complex rhythmic pattern in the first two staves, with the Bass part playing a steady eighth-note accompaniment.

Qué instante dichoso

11 *solí*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *solí* *ff*

Cr. 1 *solí* *ff*

Cr. 2 *solí* *ff*

Ti *soló*
Qué — ins -

A

Te

B

Org. 11

Vln. I *ff* *p*

Vln. II *ff* *[p]*

Ba. *f* *ff* *p*

Qué instante dichoso

17

Ob. 1

Ob. 2

Cr. 1

Cr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

ff

ff

ff

ff

tutti

solo

tan - te ins - tan - te_ di - cho - so qué/ins - tan - te qué_ ins - tan - te ins - tan te_ di -

Qué/ins - tan - te

Qué/ins - tan - te

Qué/ins - tan - te

[sf] [p]

ff

p

[sf] p

ff

p

f

[ff]

p

Qué instante dichoso

34

Ob. 1

Ob. 2

Cr. 1

Cr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

tu - ra - le - za na - tu - ra - le - za/hu - ma - na. Qué ins - tan - te ins-tan - te ins -

tu - ra - le - za na - tu - ra - le - za/hu - ma - na. Qué ins - tan - te ins-tan - te ins -

tu - ra - le - za na - tu - ra - le - za/hu - ma - na. Ins -

tu - ra - le - za na tu - ra - le - za/hu - ma - na. Ins -

[p] *[cresc.]*

[p] *[cresc.]*

[duo]

duo

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

Qué instante dichoso

39

Ob. 1 *f* *[p]* *f*

Ob. 2 *f* *[p]* *f*

Cr. 1

Cr. 2

Ti
tan - te tan - di - cho-so tan di - cho - so

A
tan - te tan - di - cho-so tan di - cho - so

Te
tan - te tan di - cho-so tan di - cho - so

B
tan - te tan di - cho-so tan di - cho - so

Org.

Vln. I *f* *p* *f* *ff*

Vln. II *f* *p* *f* *ff*

Ba. *f* *[p]* *f* *ff*

Viola

tutti

Qué instante dichoso

50

Ob. 1

Ob. 2

Cr. 1

Cr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

di - cho - sa u - na/y mil ve - ces na - tu - ra - le - za/hu - ma - na.

cho - sa di - cho - sa u - na/y mil ve - ces na - tu - ra - le - za/hu - ma - na.

ve - ces di - cho - sa u - na/y mil ve - ces na - tu - ra - le - za/hu - ma - na.

ve - ces di - cho - sa u - na/y mil ve - ces na - tu - ra - le - za hu - ma - na.

Qué instante dichoso

55

Ob. 1 *[p]*

Ob. 2 *[p]*

Cr. 1 *soli* *[p]*

Cr. 2 *soli* *[p]*

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I *p*

Vln. II *[p]* *p* *[p]*

Ba. *p* *[p]*

Qué/ins - tan - te__ tan di - cho - so *[duo]*

Qué/ho - ra__ de - se -

Qué/ins - tan - te tan di - cho - so

Qué/ho - ra__ de - se - *duo*

Viola *p*

The musical score is for a scene from an opera. It features a vocal quartet (Tenor I, Alto, Tenor II, Bass) and a full orchestra. The vocal parts have lyrics in Spanish. The instrumental parts include Oboes, Cor Anglais, Trombones, Organ, Violins, and Viola. The score is marked with dynamics such as *[p]* (piano) and *[duo]* (duo).

Qué instante dichoso

61

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

Cr. 1 *ff*

Cr. 2 *ff*

Ti

A
a - da Na - tu - ra - le - za/hu -

Te
8 di - - - cho - sa u - na - y - - - mil ve - ces Na - tu - ra - le - za/hu -

B
a - da Na - tu - ra - le - za/hu -

Org.

Vln. I *f p f p f p ff*

Vln. II *f p f p f*

Ba. *tutti f p f p f*

Qué instante dichoso

66

Ob. 1

Ob. 2

Cr. 1

Cr. 2

Ti

ma - na na - tu - ra - le - za/hu - ma - na na - tu - ra - le - za hu - ma - na hu - ma -

A

ma - na na - tu - ra - le - za/hu - ma - na na - tu - ra - le - za hu - ma - na hu - ma -

Te

8 ma - na na - tu - ra - le - za/hu - ma - na na - tu - ra - le - za hu - ma - na hu - ma -

B

ma - na na - tu - ra - le - za/hu - ma - na na - tu - ra - le - za hu - ma - na hu - ma -

Org.

66

Vln. I

Vln. II

Ba.

Qué instante dichoso

72

Ob. 1

Ob. 2

Cr. 1

Cr. 2

Ti
na Qué ins - tan - te tan di - cho - so qué ho - ra de - se - a - da

A
na Qué ins - tan - te tan di - cho - so qué ho - ra de - se - a - da

Te
na Qué ins - tan - te tan di - cho - so qué ho - ra de - se - a - da

B
na Qué ins - tan - te tan di - cho - so qué ho - ra de - se - a - da

Org.

Vln. I
[p]

Vln. II
p

Ba.

Qué instante dichoso

88

Ob. 1

Ob. 2

Cr. 1

Cr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

[f.mo]

[f.mo]

[f.mo]

[f.mo]

Qué/ins - tan - te tan di - cho -

Qué/ins - tan - te tan di - cho -

Qué/ins - tan - te tan di - cho -

Qué/ins - tan - te tan di - cho -

[f.mo]

p

[f.mo]

p

[f.mo]

p ten.

[sf]

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and voices. It begins at measure 88. The woodwinds (Ob. 1 & 2, Cr. 1 & 2) play a short melodic phrase marked *[f.mo]*. The vocal parts (Ti, A, Te, B) enter with the lyrics 'Qué/ins - tan - te tan di - cho -'. The organ (Org.) provides harmonic support. The strings (Vln. I, Vln. II, Ba.) play a sustained accompaniment, with Vln. I and II marked *[f.mo]* and *p*, and the Bassoon (Ba.) marked *[f.mo]* and *p ten.*. The score concludes with a dynamic marking of *[sf]*.

Qué instante dichoso

102

Ob. 1

Ob. 2

Cr. 1

Cr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

cho - sa u - na u - na y mil ve - ces na - tu - ra - le - za/hu - ma -

cho - sa u - na u - na y mil ve - ces na - tu - ra - le - za/hu - ma -

cho - sa u - na [u - na] y mil ve - ces na - tu - ra - le - za/hu - ma -

p *cresc.* *p* *cresc.* *p*

p [*cresc.*] [*p*] [*cresc.*] [*p*]

Qué instante dichoso

117

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

Cr. 1 *ff*

Cr. 2 *ff*

Ti
 Qué/ho - ra de - se - a - da na - tu - ra - le - za/hu-

A
 Qué ins - tan - te di - cho - so di - cho - sa/u - na/y mil ve - ces

Te
 Qué/ho - ra de - se - a - da na - tu - ra - le - za/hu-

B
 cho - so di - cho - sa/u - na/y mil ve - ces na - tu - ra - le - za/hu-

Org.

Vln. I *f sf*

Vln. II *f*

Ba. *f*

Qué instante dichoso

121

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f* [*p*]

Cr. 1 *f*

Cr. 2 *f*

Ti
ma - na na - tu-ra-le - za/hu - ma - na na - tu-ra-le - za/hu - ma - na

A
na - tu-ra-le - za/hu - ma - na na - tu-ra-le - za/hu - ma - na na - tu-ra-le - za/hu - ma - na

Te
ma - na na - tu-ra-le - za/hu - ma - na na - tu-ra-le - za/hu - ma - na

B
ma - na na - tu-ra-le - za/hu - ma - na na - tu-ra-le - za/hu - ma - na

Org. 121

Vln. I *f*

Vln. II *f* [*p*]

Ba. *f*

Qué instante dichoso

127

Ob. 1 *[p]*

Ob. 2

Cr. 1

Cr. 2

Ti *[dúo]*
Di - cho - sa - u - na y mil ve - ces

A
Na - tu - ra - le - za na - tu - ra - le - za/hu-

Te *dúo*
Di - cho - sa - u - na y mil ve - ces

B

Org.

Vln. I *p* *p* *f* *p* *f* *p*

Vln. II *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Ba. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Qué instante dichoso

133

Ob. 1

Ob. 2

Cr. 1

Cr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

ma - - - na

Di - cho - sa u - na y

Di - cho - sa u - na/y mil

Di - cho - sa u - na/y mil

Di - cho - sa u - na/y mil

f *p* *cresc.* *p* *ff*

f *p* *cresc.* *p* *ff*

p *cresc.* *p* *f*

Viola (b)

Contrab.

Qué instante dichoso

139

Ob. 1

Ob. 2

Cr. 1

Cr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

[p] *[cresc.]* *[f]*

[p] *[cresc.]* *[f]*

[p] *[cresc.]* *[f]*

[p] *[cresc.]* *[f]*

mil ve - ces na - tu - ra - le - za / hu - ma - na Na -

ve - ces na - tu - ra - le - za / hu - ma - na Na -

ve - ces na - tu - ra - le - za / hu - ma - na Na -

ve - ces na - tu - ra - le - za / hu - ma - na Na -

p *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *p*

p *cresc.* *f*

Qué instante dichoso

144

Ob. 1

Ob. 2

Cr. 1

Cr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

cresc. *p* *cresc.* *p* *p*

[cresc.] *[p]* *[cresc.]* *[p]* *p*

soli *[p]* *p*

soli *[p]* *p*

tu - ra - le - za/hu - ma - na Di -

tu - ra - le - za/hu - ma - na Di -

tu - ra - le - za/hu - ma - na Di -

tu - ra - le - za/hu - ma - na Di -

Viola

Contrab.

p

Qué instante dichoso

151

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Cr. 1 *ff*

Cr. 2 *ff*

Ti
cho - - - - sa u - na y mil ve - ces na - tu - ra -

A
cho - - - - sa u - na y mil ve - ces na - tu - ra -

Te
cho - - - - sa u - na y mil ve - ces na - tu - ra -

B
cho - - - - sa u - na y mil ve - ces na - tu - ra -

Org.

Vln. I *f* *f p f p*

Vln. II *f* *f p f p*

Ba. *f* *f p f p*

Qué instante dichoso

155

Ob. 1

Ob. 2

Cr. 1

Cr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

[sf] *p*

[sf] *p*

[sf] *[p]*

[sf] *[p]*

le - za na - tu - ra - le - za hu - ma - - - - na Di -

le - za na - tu - ra - le - za hu - ma - - - - na Di -

le - za na - tu - ra - le - za hu - ma - - - - na Di -

le - za na - tu - ra - le - za hu - ma - - - - na Di -

f p f p f sf

f p f p [f] [sf]

f p f p f [sf]

p

p

p

Qué instante dichoso

161

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Cr. 1 *ff*

Cr. 2 *ff*

Ti
cho - - - - - sa u - na y mil ve - ces na - tu - ra -

A
cho - - - - - sa u - na y mil ve - ces na - tu - ra -

Te
cho - - - - - sa u - na y mil ve - ces na - tu - ra -

B
cho - - - - - sa u - na y mil ve - ces na - tu - ra -

Org.

Vln. I *ff* *f p f p*

Vln. II *ff* *f p f p*

Ba. *f* *f p f p*

Qué instante dichoso

165

Ob. 1 *[sf]*

Ob. 2 *[sf]*

Cr. 1 *[sf]*

Cr. 2 *[sf]*

Ti
le - za na - tu - ra - le - za hu - ma - - - na.

A
le - za na - tu - ra - le - za hu - ma - - - na.

Te
le - za na - tu - ra - le - za hu - ma - - - na.

B
le - za na - tu - ra - le - za hu - ma - - - na.

Org.

Vln. I
f p f p f sf

Vln. II
f p f p [f] [sf]

Ba.
f p f p f [sf]

Qué instante dichoso

178

Ob. 1

Ob. 2

Cr. 1

Cr. 2

Ti

Rei - na en gran - de - ció del al - ta pro - vi - den - cia con

A

Rei - na en - gran - de - ció del al - ta pro - vi - den - cia con

Te

8 Rei - na en gran - de - ció del al - ta pro - vi - den - cia con

B

Rei - na en - gran - de - ció del al - ta pro - vi - den - cia con

Org.

178

Vln. I

Vln. II

Ba.

Qué instante dichoso

184

Ob. 1

Ob. 2

Cr. 1

Cr. 2

Ti

que la/om-ni - po - ten - cia a es - ta Rei - na en - gran - de - ció a es - ta

A

que la/om-ni - po - ten - cia a es - ta Rei - na en - gran - de - ció a es - ta

Te

que la/om-ni - po - ten - cia a es - ta Rei - na en - gran - de - ció a es - ta

B

que la/om-ni - po - ten - cia a es - ta Rei - na en gran - de - ció. a es - ta

Org.

Vln. I

sf p *sf p* *f*

Vln. II

sf p *sf p* *f*

Ba.

f

Qué instante dichoso

COPLAS

197

Ob. 1 *f* *p* [*sf*] *p*

Ob. 2 *f* *p* [*sf*] *p*

Cr. 1 *f* *p*

Cr. 2 *f* *p*

Ti

A

Te

B

Org.

197

Vln. I *f* Flautas Violín [*sf*] *p* [*sf*] [*p*]

Vln. II *f* Flautas Violín [*sf*] *p* [*sf*] *p*

Ba. [*arco*] pizz. [*f*]

1. Tri - bu - ten__ mor - ta - les a__ la fiel__ pu - rí - si - ma
 2. Vi - va la__ que Ma - dre fue__ Ma - dre__ di - vi - na

1. Tri - bu - ten__ mor - ta - les a__ la fiel__ pu - rí - si - ma
 2. Vi - va la__ que Ma - dre fue__ Ma - dre__ di - vi - na

Qué instante dichoso

Dal segno

203

Ob. 1 *[p]* *f*

Ob. 2 *[p]* *f*

Cr. 1 *[p]* *f*

Cr. 2 *[p]* *f*

Ti
sus - pe - chos di - cien - do que - vi - va Ma - rí - a.
que - dan - do de Ma - dre siem - pre pu - ra / y limp - pia.

A
sus - pe - chos di - cien - do que - vi - va Ma - rí - a.
que - dan - do de Ma - dre siem - pre pu - ra / y limp - pia.

Te

B

Org. 203

Vln. I *[p]* *f*

Vln. II *p* *f*

Ba. *[p]* *f* arco

Dal segno

Qué instante dichoso

EDICIÓN CRÍTICA DE OBRAS DEL COMPOSITOR
DOMINGO ARQUIMBAU



Catedral Vieja de Cuenca, Ecuador

ISBN 978-987-620-380-7



9 789876 203807