



**FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS MUSICALES (UCA)
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN MUSICOLÓGICA
"CARLOS VEGA" (UCA)**

**ACTAS DE LA
XV SEMANA DE LA MÚSICA Y LA MUSICOLOGÍA
JORNADAS INTERDISCIPLINARIAS DE INVESTIGACIÓN**

* * *

***EL TANGO DESDE 1990 A NUESTROS DÍAS. UN PANORAMA DEL GÉNERO
DESDE LA COMPOSICIÓN, LA DANZA, LA MUSICOLOGÍA
Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN***

07, 08 y 09 de NOVIEMBRE de 2018 - Subsidio FONCyT RC-2018-0041

**Coordinación General:
Lic. Diego Alberton**

**Comité de lectura:
Dra. Dulce Dalbosco, Lic. Héctor Goyena, Lic. Ricardo Salton,
Lic. Nilda Vineis, Lic. Diego Alberton**

* * *

**Sala "Alberto Ginastera" (Edificio "San Alberto Magno")
Sala "Monseñor Derisi" (Edificio "Santo Tomás Moro")
Pontificia Universidad Católica Argentina "Santa María de los Buenos Aires"
Av. Alicia Moreau de Justo 1500 (CABA)**

UN TANGO ORIGINAL PARA BANDA SINFÓNICA EN LOS ESTADOS UNIDOS

ADRIÁN ENRIQUE PLACENTI (ACADEMIA PORTEÑA DEL LUNFARDO)
adrianplacenti@hotmail.com

Resumen

En el año 2016 fui invitado como artista en residencia por el departamento de música de *Baker University*, situada en la ciudad de *Baldwin, Kansas, EE.UU.*, comisionado para escribir un tango para Banda Sinfónica y a realizar otras actividades relativas a nuestra música ciudadana. La actividad central sería el estreno en concierto de dicho tango por la Banda de la Universidad, luego de una semana con diversas actividades como clases de piano-tango, conferencias y conciertos diversos.

La escritura de la obra suponía ciertos desafíos a encarar. El tener que hacerlo para un grupo instrumental extraño para el género, con sus características tímbricas particulares y también la decisión de ciertas cuestiones de escritura, sobre todo aquello relativo a modos de ejecución propios del tango que habitualmente se omiten pautar. Mi intención era lograr una sonoridad lo más cercana posible a la sonoridad de nuestra música, sobretodo en el aspecto rítmico, ya que el tímbrico sería francamente distinto. Finalmente decidí instrumentar un tango que había escrito y grabado anteriormente: *Nunca más (vendás en los ojos)*, ya que entendí que esto serviría como una guía auditiva importante para ellos. Luego vendrían los ensayos de la obra con los instrumentistas, habituados a tocar otro tipo de música, y lograr transmitirles a ellos, como compositor invitado, las cuestiones expresivas.

Palabras claves: tango nuevo, banda sinfónica, composición, Argentina, arreglo musical.

AN ORIGINAL TANGO FOR SYMPHONIC BAND IN UNITED STATES

Abstract

In 2016 I was invited as an artist in residence by the music department of Baker University, located in the city of Baldwin, Kansas, USA, and commissioned to write a tango for Symphonic Band and to perform other activities related to our local music. The central activity was the premiere in concert of my tango by the Banda of the University, after a week with various activities such as piano-tango classes, conferences and various concerts.

The writing of the work posed certain challenges to face. I had to do it for a not usual instrumental group in the genre, with its particular timbral characteristics; I had to decide about writing questions, especially those related to the tango's own execution modes that are usually omitted to write. My intention was to achieve a sonority as close as possible to that of our music. Finally I decided to implement a tango that I had previously written and recorded: *Nunca más (vendás en los ojos)*, since I understood that this would serve as an important auditory guide for them. Then, came the rehearsals of the work with the performers, accustomed to play another type of music, and manage to convey to them, as a guest composer, the expressive questions.

Key words: new tango, symphonic band, composition, Argentine, musical arrangement.

Invitación

En el año 2015 se contacta conmigo la directora del departamento de música de la Universidad de Baker en la ciudad de Baldwin, Kansas, EE.UU., interesada en el tango argentino y en la realización de una serie de actividades en la Universidad. Dos años antes había estado en la Universidad de Graceland, Iowa, EE. UU. y un profesor común a ambas universidades, el Dr. Frank Pérez, director de bandas, propone mi participación para acercar a sus alumnos al tango en el marco de un programa pedagógico del departamento de música de la Universidad de Baker orientado al acercamiento y contacto de los estudiantes con compositores de diversos géneros musicales. Entre sus intereses estaba la realización de clínicas o *workshops* de elementos técnicos dentro del tango, alguna conferencia y la ejecución de algún tango para Banda sinfónica de vientos. Me encargan la composición de un tango para Banda de la Universidad y además me proponen a dar una serie de conciertos, conferencias y clases, todo ello relativo al tango por supuesto. La invitación se extendió, luego de conversaciones, a la Profesora y violinista Mariana Cañardo con quién conformamos habitualmente un dúo instrumental haciendo tangos.

Acordamos entonces realizar hacia el mes mayo de 2016 una semana de trabajo dedicada al Tango Argentino que incluiría las siguientes actividades: quedó estipulado como actividad central el concierto y estreno de mi tango *Nunca más (vendás en los ojos)* para Banda Sinfónica, con mi participación como pianista. Como comenté anteriormente el tango elegido había sido previamente grabado ya que me pareció que sería de gran utilidad que los músicos de la Banda contasen con un referente auditivo. Las otras actividades serían unas clases y clínicas acerca de elementos técnicos del piano para pianistas, otras clases similares para violinistas, una conferencia sobre la historia del tango y conciertos a dúo en la Universidad, en la escuela pública de la ciudad y en la ciudad de Kansas.

Planificación de las actividades

Las expectativas del departamento de música se centraban en el intercambio del compositor con los alumnos y los músicos de la Banda, así como acercar a los alumnos a distintos géneros musicales, en este caso el tango.

Las actividades las planifiqué teniendo en cuenta lo hablado con el cuerpo docente (no habría tiempo de una evaluación diagnóstica del grupo), y también me apoyé en una experiencia previa similar que desarrollé anteriormente en la Universidad en Iowa.

Los alumnos tenían muy poco conocimiento del tango en tanto género musical. Prácticamente se reducía a cierto conocimiento del baile (como figura icónica y no porque lo bailaran) y a la obra de Astor Piazzolla. Respecto de las clases de piano la profesora de piano me orientó acerca del nivel técnico de sus alumnos y yo le envié material, un cuadernillo con los rudimentos del género, para que lo vayan viendo anticipadamente y luego trabajarlo con ellos a mi llegada. El trabajo se realizaría a lo largo de una semana así que la idea era desarrollar un primer acercamiento.

La conferencia tenía como objetivo acercarlos a los momentos más destacados de la historia del tango: la guardia vieja, el tango canción, la época de las grandes orquestas, el tango de vanguardia y la actualidad. La misma fue planificada con ejemplo de audio ilustrativos.

Los conciertos a dúo de piano y violín incluirían tangos tradicionales y obras más y se desarrollarían en distintos ámbitos: en la Universidad, en la Escuela Pública de la ciudad y en la ciudad de Kansas.

Finalmente, para la obra para Banda Sinfónica de vientos mi intención estuvo orientada a resolver el arreglo musical para que suene lo más cerca posible a un tango tradicional y no escribir un tango estilizado. Harían una lectura de la obra previo a mi llegada y luego había planificado 3 ensayos con mi presencia: sería un momento en el cual compartiría mi parecer y sugeriría indicaciones, sería el momento de intercambio, donde se le terminaría de dar forma a la obra, más que nada a los aspectos expresivos.

La Universidad cuenta con un buen nivel académico en sus estudiantes y más allá de las cuestiones técnicas a resolver y actividades a desarrollar, el gran desafío que se presentó delante mío tenía que ver más bien con el de sentirme embajador de nuestro arte. El tango es la música que se escuchaba en mi hogar de niño y es un género musical que nos representa. Para mí esto es una cuestión central, es una responsabilidad que asumo con gusto y placer. Debía encontrar la forma de acercarlos a la expresividad de nuestra música y de acercarlos a una manifestación de nuestra cultura.

El tango es un género popular que se ha nutrido de lo académico si pensamos en su desarrollo, en la complejidad de algunas de sus manifestaciones, en la complejidad de sus orquestaciones. Pero como todo género popular tiene sus propios modos de ejecución, modos que generalmente no están pautados en la partitura pero que los músicos habituados a dichos lenguajes los conocen y los ponen en práctica intuitivamente o acuerdan sus usos verbalmente en los ensayos. Como esto no pasaría con mi obra, ejecutada por músicos norteamericanos desconocedores del estilo y, dado que mi interés era que suene lo más encuadrado posible dentro del género, decidí escribir con detalle aquellos recursos que habitualmente no se los pauta: acentos, arrastres (síncopas que funcionan como anticipaciones usualmente de ciertos tiempos fuertes), fraseos, etc. La cuestión tímbrica también era un punto a resolver sumado a la estrechez de registro del conjunto instrumental, sobretodo, comparándolo a una orquesta o un sexteto típico de tango.

***Nunca más (vendás en los ojos)*¹**

El instrumental requerido fue el siguiente: 1 flautín, 1 flauta, 2 oboes, 2 fagotes, 4 clarinetes en Sib, 1 clarinete bajo en Sib, 3 saxos altos, 1 saxo tenor, 1 saxo barítono, 3 trompetas en Sib, 4 trompas en Fa, 3 trombones, 1 barítono, 1 tuba, 1 piano y percusión: placas, platillos, redoblante, tom toms, y 1 bombo.

La forma es A-B-A', siendo sus partes contrastantes (consideré una buena opción el contraste de las partes, una de ellas escrita más a la manera tradicional y la otra un poco más moderna a los efectos de acercar una propuesta que de alguna manera los acerqué a un panorama un poco más amplio de nuestra música).

¹ La partitura completa, para aquellos interesados, se puede descargar del siguiente link:
<https://es.slideshare.net/AdrianPlacenti/nunca-mas-vendas-en-los-ojos>

La parte A está en compás aditivo 3+3+2 con un motivo melódico de dos compases, el primero de ellos con una nota larga y el segundo resolviendo con corcheas. Dicho motivo melódico se repite insistentemente con unos cambios armónicos y se va desarrollando en 4 frases de 8 compases en un crescendo. (Aclaración: en la partitura enviada a los Estados Unidos, el 3+3+2 lo escribí en 4/4 con síncopas a pedido del director)

Imagen 1 - Motivo parte A

El crescendo culmina en una cadencia libre.

Nunca más (vendás en los ojos)

Imagen 2 - Cadencia final de parte A

El crescendo lo resolví con la sumatoria de instrumentos y cambios tímbricos. La base armónico-rítmica basada en el compás 3+3+2 se la otorgué a los metales graves (trombones y tuba) y luego se irían agregando las trompetas y trompas. El piano está apoyando todo el tiempo dicha función rítmica y la percusión se iría agregando e incrementando en participación en cada frase para culminar en un acorde de dominante a *tutti*. A partir de allí comienza una cadencia solista que se la asigné al clarinete. Encontré en el clarinete un sonido cálido y un instrumento expresivo para realizar dicha cadencia que habitualmente la hace el violín. En cuanto a la línea melódica principal el planteo fue el de ir sumando instrumentos (maderas) empezando con lengüetas dobles más una sola flauta.

La parte B está en compás de 4/4. También en lenguaje tonal y encuadrado en las características del género. La misma está planteada en base a una secuencia armónica que se repite 4 veces a modo de ostinato armónico.

36

Imagen 3 - secuencia armónica parte B

Por encima de dicho ostinato se describe una melodía que avanza y se desarrolla, con un espíritu lírico y que va aumentando en tensión y la densidad de notas por compás. Acá también el sector crece hacia un *tutti* orquestal resuelto con un incremento progresivo en cantidad de instrumentos como así la incorporación de una contra melodía en los últimos compases. La primera de las frases, un momento donde se detiene el movimiento de la obra, habitualmente realizada en un solo de piano se la otorgué al trombón sobre una armonía de saxos.

Imagen 4. tema B. Melodía en Trombón sobre sostén armónico de saxos. En los compases previos se observa la cadencia en clarinete.

En este sector central, escrito a la manera más tradicional del tango, tuve que resolver desde la orquestación y la escritura algunas cuestiones relativas a ciertos elementos técnicos propios del tango y a cierta característica rítmica: los "marcados en 4", "arrastres" y "síncopas", "campanitas" y "armonías". Los "arrastres"² hacia la "síncopa"³ los escribí desde la parte débil del 4to. tiempo (última corchea del compás) ligándolas hacia los primeros tiempos con un regulador *crescendo* en clarinete bajo y saxos graves. El primer tiempo del compás es ejecutado por la tuba y el bombo, además del piano. Las "campanitas" (una suerte de respuesta habitualmente en la parte aguda del piano dentro de la "síncopa") con placas y piano.

Imagen 5 - "síncopas con campanitas"

² Los llamados arrastres en el tango son unos impulsos que anticipan los primeros tiempos de los compases (o los terceros tiempos) desde el final del compás anterior (o tiempo anterior).

³ "Síncopa" es el nombre popular de un ritmo o patrón usado en el tango que, aunque según el estilo del mismo se ejecute de distinta manera, podríamos simplificarlo como un esquema rítmico de dos corcheas en el primer tiempo del compás, silencio de negra en el segundo y blanca ocupando tercer y cuarto tiempo.

Para los "marcatos en 4" decidí realizar la línea melódica grave en el piano y la tuba *legatos*. Las 4 negras que habitualmente marcan staccato se las asigné básicamente a las lengüetas: saxos y fagotes, con un refuerzo de trombones. La gran caja marca también las 4 negras por compás. Introduce una segunda línea a modo de "armonías"⁴. ese recurso dándoselo básicamente a las maderas más un refuerzo del primer trombón.

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is written for various instruments, including Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe 1-2 (Ob. 1-2), Bassoon 1-2 (Bn. 1-2), Clarinet in Bb (Bb Cl.), Clarinet in C (B. Cl.), Saxophone Alto 1 (A. Sx. 1), Saxophone Alto 2-3 (A. Sx. 2-3), Tenor Saxophone (T. Sx.), Bass Saxophone (B. Sx.), Trumpet in Bb (Bb Tpt.), Trombone 1-2 (Hn. 1-2), Trombone 3-4 (Hn. 3-4), Tuba (Tbn.), Baritone (Bar.), Mallets (Mal.), Cymbals (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), Tom-Tom (T. T.), Bass Drum (B. Dr.), and Piano (Pho.). The score is annotated with red and green circles, blue arrows, and light blue arrows. The red circles highlight the 'marcato' in 4, and the green circles highlight the 'armonías' (secondary melody). The blue arrows point to the main melody, and the light blue arrows point to the secondary melody.

Imagen 6 - Los círculos rojos y verdes muestran el *marcato* en 4. las flechas azules la melodía y las celestes la línea melódica secundaria o "armonía"

El final de la parte central es un gran *tutti* sobre el acorde de Dominante y la reexposición de la parte B presenta una variación de la melodía, con un carácter más rítmico y volviendo al ritmo 3+3+2.

⁴ Las llamadas popularmente "armonías", melodía secundaria en notas comparativamente más largas que las notas de la melodía principal, dan un color en el espectro agudo de la orquesta creando cierta tensión.

The image shows a musical score for piano, measures 68-72. The score is in 3/8 time and G major. Measures 68-71 show a melodic line in the right hand with chords Em9 and E9(b5) in the left hand. Measure 72 shows a more complex melodic line with chords F#m7(b5)/E, CM7(b5), and B7 in the left hand.

Imagen 7 - reexposición A. Motivo variado.

En los últimos compases que realiza un *marcato* tipo "yumba", en 4, con glissandos en trombones y saxos (ver imagen 8 en página siguiente).

A modo de reflexión final

La experiencia fue enriquecedora para todos los actores que participamos de ella. Hubo una semana, en mayo del año 2016, en la que la Universidad se llenó de tango, en la que el tango sonó en cada pasillo y aula de la misma. El entusiasmo, y la participación fue manifiesta. La comunidad educativa, una comunidad del interior profundo de los EE.AA., con una mirada muy hacia adentro de sí, se abrió de alguna manera a un modo de expresión y una sensibilidad expresiva ajena para ellos.

Además, un tango del siglo XXI fue eje central de las actividades. La obra se ejecutó en un magnífico auditorio con gran aceptación del público. La entrega fue total de parte de los instrumentistas y del Director el Maestro Frank Pérez tanto en el concierto como en los ensayos. El clima de trabajo fue muy exigente, pero a la vez muy comprometido y entusiasta. Todos intentaron conseguir el mejor resultado posible. El ida y vuelta fue muy enriquecedor. El cuerpo docente y la conducción del Departamento de Música quedaron satisfechos y contentos. El resultado artístico fue finalmente bueno y los desafíos resueltos.

Finalmente, haber llevado nuestra música, y en particular un tango de mi autoría al corazón de los Estados Unidos ha sido un privilegio para mí, del que me siento profundamente agradecido.

The image displays a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is arranged in systems, with each system containing staves for different instruments. The instruments listed on the left are: Picc., Fl., Ob. 1-2, Bsn. 1-2, B. CL., A. Sx. 1, A. Sx. 2-3, T. Sx., B. Sx., B♭ Tpt. 1-2, Hn. 1-4, Tbn. 1-2, Bar., Tuba, Mal., Cym., S. Dr., T. T., B. Dr., and Pno. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *pp*, *ff*), and articulation marks. Red circles are drawn around specific rhythmic patterns in the Piccolo, Bassoon, Clarinet, Trumpet, Trombone, Tuba, and Piano parts, highlighting a "yumbado" (bumpy) rhythmic style. The score is numbered from 92 to 103. A section marked "I. SOLO. Cadenza. Al Horn." is indicated in the Clarinet part.

Imagen 8 - el acompañamiento rítmico vuelve a la marcación en 4, con un "yumbado" tipo Pugliese. Al final se repite la cadencia en clarinete

* * *

Adrián Enrique Placenti. Licenciado en Composición (UCA) y Profesor Nacional de Piano en (IUNA). Estudió con Sebastián Piana y Roberto Caamaño entre otros. Algunos premios en composición: el sexteto *La Venice de L'Ouest* (estrenado por G. Gandini, Fundación Omega), el tango

Ayer y hoy (Certamen Hugo del Carril, GCBA). Pianista en la Escuela de Danzas 1 y Director de Orquesta de la Escuela de Coro y Orquesta Athos Palma del Instituto Bernasconi. Fue docente en la UBA y UCA. Es Académico de la Academia Porteña del Lunfardo. Investigador. Editó 3 CDs con tangos propios. Participó del Festival *Les Allumés*, Francia. Realizó clínicas y conciertos en EE.UU.: Nueva York, Iowa (Universidad de Graceland) y Kansas (Universidad de Baker) en giras declaradas de "alto interés cultural" por la Cancillería Argentina. Realizó conciertos en Hungría, Austria, Alemania y Holanda convocado por la fundación Arts Harmony como pianista "Tango Harmony".