

CRITERIOS PARA EL EMPLEO DE RECURSOS TÉCNICOS E INTERPRETATIVOS EN EL REPERTORIO PARA PIANO DESDE EL PERIODO CLÁSICO AL SIGLO XX.

JUAN MARCELO BALAT

RELATO DE EXPERIENCIA

Resumen

Propongo la realización de una clase magistral centrada en una amplia gama de repertorio de piano desde el periodo clásico hasta el siglo XX.

El objetivo principal es propiciar un entorno adecuado para el análisis y la aplicación de los aspectos vitales en la interpretación pianística, siguiendo los principios estilísticos de acuerdo a cada compositor y época.

Mi crecimiento personal como músico ha sido profundamente influenciado por la escuela rusa de piano, así como la escuela polaca y francesa. Sumado a mi experiencia concertística con colegas y directores de orquesta de diferentes orígenes, me ha proporcionado una amplia gama de ideas musicales.

Estoy convencido de que las clases magistrales son el vehículo ideal para compartir estas experiencias con un grupo seleccionado de artistas y un público participantes oyentes. Una sesión de preguntas y respuestas se realizará como corolario a la clase magistral, la cual tendrá una duración de tres horas, dando a todos los asistentes la oportunidad de compartir sus ideas y preocupaciones.

Palabras clave: clase magistral – piano – técnica pianística – criterios estilísticos

Abstract

My proposal entails a masterclass focused on a wide range of piano repertoire from the Classical period to the XX century.

The main goal is to propitiate the right environment for analysis and application of vital aspects on piano performance, following stylistic principles according to each composer and era.

My personal growth as a musician has been deeply influenced by the Russian school of piano playing, as well as Polish and French. That, and my performing experience with colleagues and conductors from different backgrounds, has provided me with a wide array of musical ideas. I am convinced that masterclasses are the ideal vehicle to share these experiences with a selected group of performers and an audience of active listeners.

A Q&A session will follow the three-hour masterclasses, giving everyone attending the opportunity to share ideas and concerns.

Key words: masterclass – piano – pianistic technique – stylistic criteria

Objetivos

- Promover un espacio de reflexión, intercambio de ideas y enriquecimiento del proceso de formación a partir de la interacción con pianistas de diferentes estadios de formación.
- Brindar recursos técnicos e interpretativos para el abordaje de la música para piano comprendida desde el período clásico hasta el siglo XX
- Ampliar la mirada sobre algunos de los contenidos centrales que intervienen en la formación de la interpretación pianística, tales como conducción del musical, proyección de sonido, pedalización, tensión-relajación, disponibilidad de los recursos corporales.

Conclusiones

Empleo frecuentemente esta metodología y ha demostrado ser un canal idóneo para el trabajo sobre recursos pianísticos aplicados a la interpretación y el intercambio de ideas.

La modalidad de clases magistrales posibilita a músicos ser escuchados y recibir consejos en un espacio de interacción entre la figura del ámbito musical que dicta la clase, los participantes activos y los oyentes, brindando asimismo la posibilidad de experimentar la interpretación en vivo de un repertorio determinado ante sus pares y el público presente, en un entorno de contención diferente a la situación de concierto o de concurso, afianzando el vínculo intérprete espectador.
