



ACTAS DE LA NOVENA SEMANA DE LA MÚSICA Y LA MUSICOLOGÍA JORNADAS INTERDISCIPLINARIAS DE INVESTIGACIÓN

Subsidio FONCYT RC-2012-0275



Premio Konex 2009

AGENCIA
NACIONAL DE PROMOCIÓN
CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA



**INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN MUSICOLÓGICA
"CARLOS VEGA"**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS (UCA)**

CENTRO DE ESTUDIOS FOLKLÓRICOS "AUGUSTO RAUL CORTAZAR" UCA)

MÚSICA Y PALABRA.

Opera - Canción de cámara - Canción folklórica y popular urbana

9, 10 y 11 de octubre de 2012

"SALA GINASTERA"

FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS MUSICALES

ALICIA MOREAU DE JUSTO 1500 - EDIFICIO SAN ALBERTO MAGNO - SUBSUELO

COORDINACIÓN GENERAL:

Dra. Diana Fernández Calvo

CO-COORDINACIÓN LITERARIA:

Dra. Sofía M. Carrizo Rueda

COMITÉ CIENTÍFICO:

**Dra. Sofía M. Carrizo Rueda - Dr. Pablo Cetta - Dra. Diana Fernández Calvo
Dr. Javier González - Dra. Olga Latour de Botas - Ma. Ana María Mondolo - Dr.
Juan Ortiz de Zárate Mag. Iván Marcos Pelicaric - Ma Guillermo Scarabino -
Dra. Pola Suarez Urtubey - Dra. Arancet Ruda- Lic. Nilda Vineis**

CANTARES DE RESISTENCIA EN EL CONO SUR

PATRICIA DÍAZ-INOSTROZA

Resumen:

La investigación trata de la resistencia cultural, objetivada en el género musical denominado *nueva canción*, que se manifiesta en la segunda mitad del siglo XX en forma relevante y significativa en América Latina. Ella también tuvo lugar durante las dictaduras militares que experimentaron los países del Cono Sur: Brasil (1964-1985), Argentina (1976-1983), Uruguay (1973-1985) y Chile (1973-1989). Se manifiesta como efectiva arma comunicacional articuladora de sentido contestatario entendido por la autoridad como discurso político de artistas anti sistémicos (entre ellos se destacará al brasileño Geraldo Vandré, al uruguayo Daniel Viglietti, al argentino Víctor Heredia y al chileno Patricio Manns). El objetivo de la tesis apunta a deconstruir la *Nueva Canción* considerada como *canción de protesta* de contenido explícitamente político —cuyo manto de sospecha recae en este género musical, y en estos artistas, hasta el día de hoy— al reemplazar su sentido artístico por un sentido exclusivamente político contingente, cuando su fundamento es centralmente poético trovadoresco. Es decir, al significar la *nueva canción* como expresión de arte, específicamente arte poético cantado, es posible comprender su dimensión estética y detectar sus trazos simbólicos así como sus desplazamientos temáticos y narrativos. Por otra parte, el estudio de la canción experimentada como artefacto comunicacional en tanto sentido y relación entre sociedad y texto permitirá auscultar el lugar de enunciación de los creadores, así como la recepción e interpretación de los escuchas y de las audiencias permitiendo identificar y/o traducir desde la semiótica cultural los códigos y trazos de la vida cotidiana en determinado momento histórico.

Palabras clave: arte trovadoresco, nueva canción, poesía, dictadura, resistencia.

* * *

Patricia Díaz-Inostroza. Musicóloga, Dra. (c) en Estudios Americanos, mención pensamiento y Cultura. Licenciada en Comunicación Social, y Master en Gestión Cultural (Universidad de Barcelona). Realizó estudios de Interpretación Superior en Guitarra Clásica en la Escuela Moderna de Música, de Educación Musical en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE) y de Musicología en la U. de Chile. Su línea de investigación está orientada hacia las manifestaciones musicales populares, específicamente Violeta Parra y las músicas de resistencia, como también en materias de acción sociocultural y políticas públicas en cultura. De sus realizaciones artísticas destaca la participación y dirección del *Grupo Abril*, conjunto musical de finales de los años setenta que perteneció al colectivo chileno Canto Nuevo que fue parte de los movimientos de resistencia a la dictadura militar de Augusto Pinochet, aspecto que es tratado en su destacado libro “Canto Nuevo Chileno, un legado musical”.

* * *