

Revista *Tárrega*¹

Año I, Nº 1, junio de 1924

Publicidad.

Nuestros propósitos, p. 1.

Publicidades, p. 2.

Francisco Tárrega Eixea, pp. 3-4.

Los grandes compositores argentinos. Carlos López Buchardo, pp. 5-6.

Cultores de la guitarra. Entrevista con el maestro Carmelo Rizzuti, pp. 7-8.

Notas líricas. A propósito de la iniciación de la temporada lírica en el Colón, pp. 9.-12.

Conservatorios de Música. D. Antonio Santos La Salvia, pp.13-14.

Giulio d' Aspremont. La Música, pp.15-18.

Las figuras del teatro nacional. Angelina Pagano, pp.19-20.

Página artística (escultura), p. 21.

Publicidades, p. 22.

José Ortega y Gasset. Cuando no hay alegría, p. 23.

En torno a la música moderna. Una interesante opinión para la música española para guitarra, p. 24.

Música: Carlos López Buchardo. Desdichas de mi pasión (canto y piano), pp. 25-28.

Víctor Montagne. La obra de Parga concertista, p. 29.

Publicidades, p. 30.

Música: Carmelo Rizzuti. Mi negra (dos guitarras), p. 31.

El sonido, p. 32.

Ramón Pérez de Ayala. La música, la poesía y las matemáticas son intuiciones de lo absoluto, p. 33.

Profesores de guitarra (cartelera), p. 34.

Gabino Pacheco Zegarra. Las grandes obras del arte pre-colombiano [sic]. Ollantáy, pp. 35-38.

Francisco Aníbal Riú. Triste (poema), p. 39.

Teatros, p. 40.

Las novedades musicales en el exterior, pp. 41-43.

Juan Carlos Garay. El sargento Ranzoni, p. 44.

José A. Lenchantin. La música, p. 45.

Publicidades, p. 46.

Alberto Ghirardo. Alma (poema), p. 47.

R. Blanco Fombona. Endecha(poema), p. 47.

Almafuerte. Milonga clásica (poema), p. 48.

Manuel Machado. La guitarra habla (poema), p. 49.

Julián del Casal. Oración (poema), p. 49.

Amado Nervo. Silencio (poema), p. 49.

1 Para una mejor lectura, se ha normalizado este índice eliminando comillas e itálicas. También, salvo en contadas excepciones en que se indica [sic], se han corregido errores ortográficos del original, que dificultarían las búsquedas.

Avisos recomendados, p. 50.

Conciertos: El concertista de guitarra Emilio Bó. La eximia concertista de guitarra Josefina Robledo. Asociación Wagneriana. Sociedad Argentina de Conciertos. Reunión social en la residencia de la Sra. Albano Secco Illa. Sociedad Argentina de Música. Diapasón. Asociación Filarmónica Argentina. Conservatorio Thibaud-Piazzini, pp. 51-53.

Avisos clasificados, p. 54.

La guitarra y la nueva generación de aficionados, p. 55.

Hoteles, p. 56.

Publicidades.

Revista Tárrega

Año I, Nº 2, julio de 1924

Incomprensión de la música moderna, pp. 1-2

Los grandes compositores argentinos. Floro M. Ugarte, pp. 3-4.

Cultores de la guitarra. Entrevista con el maestro Adolfo V. Luna, pp. 5-6.

Hebe Foussats. La más linda de mi pago, p. 6.

Varias, p. 7.

Conservatorios de Música. Alfonso Thibaud-Edmundo Piazzini, pp. 8-9.

Notas líricas. Nazdah, del maestro Athos Palma, pp. 10-11.

María Eugenia Vaz Ferreira. Rendición (poema), p. 11.

Publicidades, p. 12.

Las novedades musicales en el exterior, pp. 13-19.

Publicidades, p. 20.

José A. Lenchantin. El teatro nacional y la guitarra. Divagaciones, p. 21.

Publicidad, p. 22.

Daniel Sánchez Bustamante. La guitarra como instrumento confidencial, p. 23.

Salvador Rueda. Sobre el pentagrama. El entierro de notas (poema), p. 24.

Música: Floro M. Ugarte. De mi tierra; A. S. La Salvia. La más linda de mi pago; Benavente/Luna. Marcha del inca, pp. 24-31.

Leopoldo Lugones. Preludio (poema), p. 32.

Edmundo Peixoto. Romance de Guitarra (poema), p. 32.

La música en el pensamiento contemporáneo: lugar que ocupa en la actualidad, p. 33.

El problema de nuestro teatro lírico, pp. 34-35.

María Barrientos, p. 35.

Avisos profesionales, p. 36.

Gabino Pacheco Zegarra. Las grandes obras del arte pre-colombiano [sic]. Ollantay, pp. 37-39.

Teatros, p. 40.

Ricardo Viñes. La música española moderna, p. 41.

Profesores de guitarra, p. 42.

Conciertos: Orquesta Filarmónica. Asociación Filarmónica Argentina. Diapasón. Asociación Wagneriana. Conservatorio Thibaud-Piazzini. Conferencias y Concierto. Inauguración de la casa editora G. Ricordi e C. Recitales Horzowsky. Audición vocal. Recital Birger Hammer. Concierto de violín. Concierto de canto. Despedida de Horzowsky. Sociedad Argentina de Conciertos. El violinista Pery Machado, El pianista Hammer. Sociedad Italiana de Conciertos. Singakademie Buenos Aires. El pianista Pierre Lucas. Srta. María Luisa Anido. Srta. Josefina Robledo. Recital de piano de Birger Hammer. Asociación Filarmónica Argentina. Audición vocal. Asociación Hebraica. Recital Birger Hammer. Audición de canto en Tucumán. Concierto Maurage. Academia Moderna de Música. Conservatorio La Nación, pp. 43-55.

Hoteles, p. 52.

Publicidades, p. 56.

Revista *Tárrega*

Año I, Nº 3, agosto de 1924

Los grandes compositores argentinos. Julián Aguirre, pp. 1-3.

Moderno método de enseñanza del canto, p. 4.

Cultores de la guitarra. Una entrevista con la señorita Josefina Robledo, pp. 5-6.

E. Montagne. La guitarra (poema), p. 6.

Conservatorio Fracassi. Elmerico A. Fracassi, pp. 7-8.

Las novedades musicales en el exterior, pp. 9-13.

Las grandes obras del arte pre-colombiano [sic]. Ollantay, pp. 14-15.

Gustavo E. Vignardel, Ojos (poema), p. 17.

Notas líricas. La temporada del Colón, p. 18.

Ciudad (poema), p. 19.

Publicidades, p. 20.

José A. Trelles. El viejo pancho, p. 21.

Ferruccio Busoni. Un gran maestro desaparecido, p. 22.

La enfermedad del abate Perosi, pp. 22-23.

Mario Bravo. Canción de los peregrinos (poema), p. 23.

Ernesto Martinenche. El canto popular, p. 24.

R. J. Freyre. Noche de fiesta (poema), p. 24.

Música: Julián Aguirre. Preludio, para guitarra, p. 25.

Música: Floro M. Ugarte. De mi tierra; Schumann. Niño implorando (transcripción), pp. 26-32.

Una nueva compañía coreográfica de bailes rusos románticos, pp. 33-34.

Alejandro Varnay, p. 34.

P. B. Shelley. A una cantante; Belisario Roldán. A la música; La canción del moribundo (poemas), p. 34.

Una innovación en la guitarra, p. 35.

Conservatorio Nacional de Música. Nombramiento de personal, p. 35.

Publicidades, p. 36.

Bibliografía musical, p. 37.

Profesores de guitarra, p. 38.

Biblioteca Eúritmia, p. 39.

Fernández Moreno. Mañana (poema), p. 39.

Publicidades, p. 40.

Conciertos: Asociación del Profesorado Orquestal. Asociación Wagneriana. Asociación Filarmónica Argentina. Sociedad Argentina de Conciertos. Diapasón. Asociación Amigos del Arte. Conciertos Barrientos. Asociación Sinfónica de Buenos Aires. Quinteto Hispania. El pianista Claudio Arrau. Asociación Hebraica. Audición de Música de Cámara. Ópera de cámara. Audición de Violín. Conservatorio Thibaud-Piazzini. Conservatorio D'Andrea. Conservatorio Kada Jenó. Concierto de Guitarra: Benito Saravia, Concierto de D. Adolfo V. Luna. Lolita [sic; Lalita] Delfina Almirón. Audición Poética, pp. 41-55.

Teatros, p. 50.

Hoteles, p. 54.

Publicidades, p. 56.

Revista *Tárrega*

Año I, Nº 4, septiembre de 1924

Jacques Riviere. Los poemas sinfónicos de Claudio Debussy, pp. 1-2.

Los grandes compositores argentinos. Constantino Gaito, pp. 3-4.

Estrenos, p. 4.

Conservatorios de Música. El Conservatorio Musical Beethoven y la obra de sus directores D. A. Pinto y D. A. Sebastiani, pp. 5-7.

Publicidades, p. 8.

Cultores de la guitarra. Entrevista con el compositor Francisco Cabrera, p. 9.

Notas líricas, pp.10-12.

Eduardo L. Arengo. Claro de Luna de Beethoven (poema), p. 12.

Concurso municipal de música de cámara, p. 13.

Las novedades musicales en el exterior, pp. 14-17.

Publicidades, p. 18.

La música del himno, p. 19.

Las rapsodias húngaras y la música cingara, pp. 20-21.

Publicidades, p. 22.

Las grandes obras del arte pre-colombiano [sic]. Ollantay, pp. 23-24.

Música: Floro M. Ugarte. De mi tierra; C. Gaito. Poema sinfónico, op.29; Francisco Cabrera.

A la batalla, pp. 25-33.

José Enrique Rodó. Los que callan, pp. 34-35.

Fernández Moreno. Lecherías (poema), p. 35.

J. Federico Barreto. Cardo (poema), p. 35.

Publicidades, p. 36.

O. Fernández Ríos. Rina (poema), p. 37.

Fernández Moreno. Puerto (poema), p. 37.

Ángel Menchaca. El último vástago (poema), pp. 38.

Conciertos: Sociedad Cultural de Conciertos. Asociación del Profesorado Orquestal. Asociación Wagneriana. Diapasón. Sociedad Argentina de Conciertos. Asociación del Profesorado Orquestal. Audición de violín, Audición de alumnos. Concierto Bures. Audición de canto y piano. Homenajes al maestro Julián Aguirre. Demostraciones a Ernest Ansermet. Pedrell. La guitarra del maestro Carlos. Dávila Miranda. Asociación Filarmónica Argentina. Audiciones de guitarra: María Luisa Anido, Adolfo V. Luna. Lía Cimaglia. Conservatorio Nacional de música y declamación- Plan de estudios. Audición Poética. Asociación del Profesorado Orquestal. Quinteto Hispania. Recital Celia Torrá, Audición de alumnos. Asociación Filarmónica Argentina. Artistas argentinas en el extranjero. Sociedad Argentina de Escritores. Sociedad Italiana de Conciertos. Asociación Filarmónica Argentina. Concierto Viñes-González. Concierto de alumnos, pp. 39-55.

Profesores de guitarra, p. 42.

Publicidades, p. 48.

Avisos profesionales, p. 52.

Hoteles, p. 54.

Publicidades, p. 56.

Revista *Tárrega*

Año I, Nº 5, octubre de 1924

V. Arregui. La música para los niños, pp. 1-2.

E. Sánchez Aranda. Un cimarrón de pasada (letra del estilo publicado en sección musical), p. 2.

Los grandes compositores argentinos. Alberto J. Machado, pp. 3-4.

Gustavo A. Vignardel. Ella (poema), p. 4.

Conservatorios de Música. León Fontova, pp. 5-6.

Cultores de la guitarra. Entrevista con la Srta. Francisca Martín Labiano, p. 7.

César Carrizo. La serenata que se va, p. 8.

Rafael Alberto Arrieta. Shelley y la música artística, pp. 9-10.

Las novedades musicales en el exterior, pp. 11-13.

Publicidades, p. 14.

Alberto De Angelis. La reina Margarita y la música, pp. 15-17.

Publicidades, p. 18.

Martín Laguna. Monteando, p. 19.

La propaganda de los virtuosos, p. 20.

Música: Floro M. Ugarte. De mi tierra; C. Gaito. Poema sinfónico, op.29 (conclusión);

Alberto Machado. 2º tiempo de una sonata de piano y viola; E, Sánchez Aranda. Un Cimarrón de pasada, pp. 21-35.

Las grandes obras del arte pre-colombiano [sic]. Ollantay, p. 36.

La música pianista rusa moderna, p. 37.

E. Carriego. La guitarra (poema), pp. 38-39.

Bibliografía musical, p. 39.

Conciertos: Sociedad Nacional de Música. Asociación del Profesorado Orquestal. Sociedad Cultural de Conciertos. Asociación Filarmónica Argentina. Asociación Wagneriana. Academia Musical Brugni. Conservatorio Thibaud-Piazzini. Conservatorio D'Andrea. Recital de Guitarra. Conciertos de alumnos. Concierto Lucas. Concierto vocal. Sociedad Argentina de Conciertos. Sociedad Italiana de Conciertos. Concierto de Beneficencia. Conservatorio Argentino. Asociación Patria y Hogar. Audición de Música de Cámara. Audición de canciones populares. Audición vocal. Recital de piano. Audición de órgano. Recital Horzowsky. Conservatorio Thibaud-Piazzini. Diapasón, pp. 41-56.

Avisos profesionales, p. 48.

Profesores de música, p. 52.

Publicidad.

Revista *Tárrega*

Año I, Nº 6, noviembre de 1924

Del sentimiento de la tristeza en la música indígena, p. 1.

Leopoldo Díaz. Tres sonetos (poema), p. 2.

Emilio Carrere. La hora oportuna (poema), p. 2.

Los grandes compositores argentinos. Felipe Boero, pp. 3-4.

Conservatorios de Música. Edmundo Pallemmaerts, pp. 5-6.

E. Sánchez Aranda. Porque no se toca bien la guitarra, p. 7.

Mario Bravo. Canción del Águila y el Cóndor (poema), p. 7.

Gabriel Fauré. El gran compositor ha fallecido el 5 del corriente en París, p. 8.

Julio Aramayo. Herberto Paz, pp. 9-10.

Cultores de la guitarra. León Vicente Gascón, pp. 11-12.

Notas líricas. A propósito del proyecto de reorganización del Teatro Colón, p. 13.

Publicidades, p. 14.

Rabindranath Tagore. Pájaros perdidos (poema), pp. 15-17.

Julio Aramayo. La obra de Debussy, pp. 19-21.

Biblioteca musical popular, Conrado A. Fontova, pp. 22-23.

Publicidades, p. 24.

Música: Felipe Boero. Raquela; D. Alberto Machado. 2º tiempo de una sonata de piano y viola (continuación); pp. 25-33.

Conciertos: Sociedad Nacional de Música. Audición de obras de compositores argentinos. Concierto de arpa y piano. Concierto de piano. Asociación Wagneriana. Asociación Filarmónica Argentina. Sociedad Pro Cultura Musical. Sociedad Argentina de Conciertos. Sociedad Cultural de Conciertos. Società Italiana di Concerti. Conservatorio Musical Melani. Conservatorio Musical Beethoven. Conservatorio Musical Patruno. Lea Epstein. Conservatorio de Música de La Nación. Conservatorio Ot. Sevvick. Ateneo

Hispanoamericano. Recital de piano. Instituto Musical de Santa Cecilia. Elvira Presutti. Recital de piano. Concierto de alumnos. Audición vocal. Audición Lila Blanco Evans. Audición poética. Audición de piano y violín. Audición poética. Audición vocal e instrumental. Jorge A. Faleni. Diapasón, pp. 34-56.

Publicidades, p. 36.

Publicidad, p. 44.

Avisos profesionales, p. 50.

Profesores de música, p. 54.

Notas varias, p. 56.

Publicidad.

Revista *Tárrega*

Año I, Nº 7, diciembre de 1924

Josué Macrí. Una innovación en el estudio de la armonía, pp. 1-2.

Los grandes compositores argentinos. Ernesto Drangosch, pp. 3-4.

Conservatorios de Música. Liceo Musical Macrí, pp. 5-6.

P. M. Obligado. El viento (poema), Carlos Ortiz. La Tapera, Flor de cardo (poema), p. 6.

Cultores de la guitarra. Domingo Prat, Carmen Farré de Prat, pp. 7-8.

Giacomo Puccini, p. 9.

Las novelas musicales en Francia y Alemania, pp. 10-11.

Publicidades, p. 12.

Las novedades musicales en el exterior, pp. 13-15.

De Rabindranath Tagore. Sudas el jardinero (poema), Mario Bravo. La tapera (poema),

César Carrizo. Serrana (poema), p. 16.

Alessandro Longo. Las sonatas de Beethoven. La aurora, pp. 17-18.

González López. Jujeña (poema), p. 19.

Julián Ortiz. La guitarra y sus cultores, p. 20.

Rafael de Diego. Sueño del atardecer (poema), p. 20.

Carlos S. Lottermoser, p. 21.

Guillermo Correa. Un Yaraví, pp. 22-23.

Publicidades, p. 24.

Conciertos: Asociación del Profesorado Orquestal. Sociedad Argentina de Arte Nativo.

Sociedad Nacional de Música. Asociación Wagneriana. Conservatorio Musical Patruno.

Asociación del Profesorado Orquestal. Conservatorio Thibaud-Piazzini. Conservatorio

Fontova. Conservatorio Rossegger. Sociedad Cultural de Conciertos. Biblioteca Popular

Musical. Conservatorio Thibaud-Piazzini. Conservatorio R. Strauss. Conservatorio Gaito.

Conciertos. Conservatorio Drangosch. Academia de Guitarra Prat. Sociedad Italiana de

Conciertos. Sociedad Cultural de Conciertos. Sociedad Argentina de Conciertos. Società

Italiana di Concerti. Instituto Musical de Santa Cecilia. Liga Argentina de Damas Católicas.

Conciertos de Alumnos. Audición de Alumnos. Sociedad Pro Cultura Musical. Sociedad

Nacional de Música. Concierto de Guitarra. Recital de Guitarra. Recital de piano. Audición

de alumnos. Audición de piano. Audición de violín. Diapasón. Audición vocal e instrumental. Despedida de Ricardo Viñes. Mercedes Pallemmaerts, pp. 25-48.

Publicidades, p. 30.

Avisos clasificados, p. 38.

Música: Felipe Boero. Madrugada en la pampa (preludio de la ópera Raquela), León Vicente Gascón. Dolores del alma, pp. 1-10.

Revista Tárrega

Año II, Nº8, febrero de 1925

Notas líricas. La temporada de ópera de nuestro primer coliseo, p. 1.

Los grandes compositores argentinos. Vicente Forte, pp. 3-4.

Conservatorios de Música. Conservatorio musical Melani, pp. 5-6.

Cultores de la guitarra. Srta. Victoria M. Testuri, pp. 7-8.

Alfredo R. Bufano: La angustia del viaje, El humilde camino (poemas), p. 8.

La profesora de piano Srta. Selma Naumann, p. 9.

Josué Macrí. De lo bello, p. 10.

E. Sánchez de Bustamante. Juan Alais, p. 11.

Julián Ortiz. Música sentida antes que virtuosismo técnico, p. 12.

La partida para la feria (pintura), p. 13.

V. Belaiev. La música en Moscú, p. 14.

Juan Carlos Dávalos. La Parranda, pp. 15-16.

Las novedades musicales en el exterior, pp. 17-27.

El temor pánico, p. 28.

Carlos J. Vega. Los artífices de la guitarra: Juan Galán, p. 29.

Los grandes maestros de música autóctona: D. José María Valle Riestra, p. 30.

Gustavo E. Vignardel. Lágrimas de felicidad, pp. 31-33.

Ha sido fundada una nueva asociación de arte nativo, p. 34.

Genaro Napoli. Ars Nova, p. 35.

J. A. de San Sebastián. La canción en el pueblo vasco (párrafos de una conferencia), pp. 37-38.

Alfredo Casella. Arnold Schönberg y la Nueva Música italiana, pp. 39-40.

Página infantil (fotos), p. 41.

Publicidades, p. 42.

Pablo Della Costa. Soneto (poema), Almafuerte. Avanti! Piu Avanti!, Molto Piu Avanti! (poemas), p. 43.

Giovanni Papini. León Tolstoi, pp. 44-45.

Profesores de música, p. 46.

Conciertos: Audición Luciano Sgrizzi. Conservatorio Fracassi. Conservatorio de Buenos Aires. Conservatorio Musical Tenenoff Sadovsky, pp. 47-48.

Notas del exterior, pp. 49-51.

Avisos profesionales, p. 50.

Conservatorio Thibaud-Piazzini, pp. 52-55.

Alfonso de Lamartine. La ventana de la casa paterna (poema), p. 56.

Edgar Allan Poe. A Elena (poema), p. 56.

Música: Vidalita, del maestro Vicente Forte (transcripción para guitarra por L. Vicente Gascón); Anhelando, tango de salón para guitarra por Julián Ortiz; La ruina y el viento, evocación americana de Leopoldo Díaz, por Felipe Boero.

Revista Tárrega

Año II, Nº 9, marzo de 19252

Boris de Schloezer. Sergio Liapounov en el desenvolvimiento de la música rusa, pp.1-3.

Josué Macrí. De lo bello (cont.), p. 4.

Los grandes compositores argentinos. Athos Palma, pp. 5-6.

Cultores de la guitarra. Una entrevista con el maestro Julián Ortiz, pp. 7-8.

Nino Salvaneschi. La última entrevista con Puccini, pp. 9-10.

A.S. Dos cancioneros españoles: Joaquín Nin y Eduardo M. Torner, pp. 11-12.

Notas líricas. La temporada del Colón y los propósitos de la Comisión Administradora, pp. 13-14.

Carlos Vega. Ricardo Viñes y María Luisa Anido, pp. 15-16.

Las novedades musicales en el exterior.

D.E. Inghelbrecht. Nuevo director de orquesta de la Ópera Cómica de París.

Liceo Musical "Macrí". Alumnas y alumnos distinguidos.

El compositor A.N. Rimsky Korsakof habla de la música en Rusia.

Asociación General de la Música Alemana. Su 54º ciclo de audiciones.

Notas, comentarios e informaciones.

Página infantil (fotos).

Publicidades.

Julián Ortiz. Origen de la guitarra, pp. 33.

Estado actual de la música en Grecia, pp. 34-35.

J. M. Almada. Pobre Matrero (poemas), pp. 36.

Mauricio Emanuel. Modelos de los grandes músicos, pp. 37-40.

Jean Bartholoni. Conciertos: Los conciertos Lamoureux, pp. 41-43.

Avisos profesionales, p. 44.

Correo sin estampilla, p. 45.

Avisos profesionales, p. 46.

L. Paul Margueritte. La desconocida, cuento del amor pasajero, pp. 47-48.

Música: 3º Nocturno *per pianoforte*, de Giosué Macrí; La más linda de mi pago. Zamba por Antonio Santos La Salvia (transcripción para guitarra por L. Vicente Gascón) (paginación propia).

2 En este número las páginas no son correlativas a partir de la 16 hasta la 32 por error de imprenta, por lo que se han omitido algunas.

Revista Tárrega

Año II, Nº 10, abril de 1925

Carlos J. Vega. Arte de América, pp. 1-2.

Cultores de la guitarra. Miguel Llobet, pp. 3-5.

Josué Macrí. De lo bello (cont.), p. 6.

Martín Bernal. La serenata pampeana, pp. 7-8.

Schubert, pp. 9-10.

Salvador Rueda. Soneto. La copla (poema), p. 10.

La radiotelefonía desde el punto de vista del arte musical, pp. 11-12.

R.P. Marie Stanislas Gillet. La música y su valor de expresión humana, pp. 13-15.

Anecdotario de grandes músicos, pp. 16-17.

El incendio del teatro María de Petrogrado, p. 18.

La música en los siglos XII y XIII, pp. 19-21.

Opiniones sobre Igor Strawinsky, p. 22.

La música en Italia, Alemania y Francia, pp. 23-24.

Nuestras damas (fotos), p. 25.

Música y pianos de cuartos tonos, p. 26.

Página infantil (fotos), p. 27.

L. Dunton-Green. Música de cámara en Londres, p. 28.

Temporada del Porteño (fotos), p. 29.

La personalidad de Erik Satie, pp. 30-31.

Preludios románticos de E. Halffter, p. 31.

José Alsina. El dramaturgo de los humildes, pp. 33-34.

La música rumana, pp. 35-36.

Juan José Mantecón. Dos de los compositores y músicos modernos de España, pp. 37-39.

Antonio Burich. Lied (poema), p. 39.

La guitarra y sus cultores. La escuela Tárrega y sus imitadores, p. 40.

Eduardo Ortega y Gasset. Saiz [sic] [Sainz] de la Maza, pp. 41-42.

Tulio Tarpeyo Manlio. El Sueño de Mimí (poema), p. 43.

Avisos clasificados, p. 44.

Lo bueno y lo malo que se ha dicho del amor, pp. 45-46.

Arthur Hoeree. Wilhelm Gross. Petite sonate (piano), p. 46.

R. de Souza. Conciertos en París, pp. 47-48.

El arte del tambor en el "jazz-band", p. 49.

Profesores de música, p. 50.

"El misterio de Elche". Un propósito artístico, p. 51.

Notas, comentarios e informaciones, p. 52.

Conciertos de silbidos por palomas en vuelo, p. 52.

Conciertos: Festival Artístico. Conciertos Llobet. Diapasón. Salón La Argentina. Audición vocal. Diapasón. Asociación Wagneriana, pp. 53-55.

Correo, p. 56.

Música: Vidalita, de Antonio S. La Salvia; Andante, de Carlos J. Vega. Paginación propia.

Revista *Tárrega*

Año II, Nº 11, mayo de 1925

1810. 25 de Mayo. 1925, p. 1.

Martín Bernal. Paraná, La Capital Histórica, p. 2.

Nuestros Músicos. Maestro Abel Rufino, pp. 3-4.

Cultores de la guitarra. Srta. Irma Haydee Perazzo, p. 5.

Luis Amghary. Las obras y sus intérpretes, p. 6.

Hildebrando Pizzetti. Beethoven, pp. 7-13.

Daniel E. Fernández. La guitarra nacional (poema), p. 14.

Vida social (fotos), p. 15.

Felipe Sassone. Buenos Aires, cosmópolis, pp. 16-18.

Página infantil (fotos), p. 19.

Adolfo F. Guerra. Una Lágrima (poema), p. 20.

Marie Stanislas Gillet. La música y su valor de expresión humana (cont.), pp. 22-24.

Academia de Guitarra Domingo Pratt. Alumnas aventajadas (fotos), p. 25.

Leigh Lester. Conciertos para niños, pp. 26-28.

Música: La ingenua, mazurca para guitarra de Alejandro Spinardi; Romanza N°9 por el maestro Abel Rufino; Ndarecoy la culpa Rojhayjuyepe, canción popular paraguaya, armonización para guitarra por L. Vicente Gascón, pp. 29-36.

Martino de Valperga. El problema del teatro lírico de Roma, pp. 37-38.

Alfredo Bruneau. La música en París, pp. 39-40.

La música en los antiguos pueblos orientales, pp. 41-42.

La música italiana en la primera mitad del siglo XIX, pp. 43-46.

Manuel Machado. Antífona, Wagner, La buena canción (poemas), p. 47.

Del Chubut pintoresco, pp. 48-49.

Albert Dürer. Burilados y aguasfuertes, pp. 50-51.

Avisos profesionales, p. 52.

Conciertos: Conciertos Llobet. Concierto de música sagrada. Conservatorio Galvani.

Conservatorio La Nación. Asociación Filarmónica Argentina. Instituto Casas Bertomeu.

Sociedad Argentina de Conciertos. Asociación del Profesorado Orquestal. Concierto de

guitarra. Profesorado Orquestal. Conservatorio del Plata. Homenaje a Enrico Bossi.

Diapasón. Recital de canto. Sociedad Cultural de Conciertos. Audición íntima. Guitarrista

argentino. Recital poético. Diapasón. Audición de violín. Concurso de canciones escolares.

Audición de Piano. Música de cámara. Maestro Ansermet, pp. 53-63.

Correo, p. 64.

Publicidad.

Revista *Tárrega*

Año II, Nº 12, junio de 1925

Nuestro primer aniversario, p. 3.

D. Ernesto Drangosch, p. 4.

Músicos Argentinos: Alberto S. Poggi, p. 5.

Carlos Vega. Llobet-Anido, p. 6.

Wagner, p. 7-10.

Domingo Prat. Fernando Sor, pp. 11-15.

Guillermo Sullivan. Acuarela; Antonio Burich. El beso (poemas), p. 16.

Cultores de la guitarra. Srta. María Luisa Anido, pp. 19-22.

Vida Social (fotos), p. 23.

Marie Stanislas Gillet. La música y su valor de expresión humana, pp. 24-26.

La radiotelefonía y sus ventajas. Diversas e interesantes reflexiones de un destacado escritor francés, pp. 27-28.

Enrique Gaspar. Una culebra, pp. 29-30/43.

Música: Canto Erótico de Juan Bautista Massa; Los pájaros tienen alas...de Eloísa D. de Silva y arreglo de Julián Ortiz, pp. 30-42.

Albino Dardo López. La guitarra, pp. 44-45.

Martin Bernal. Las ciudades tradicionales. Paraná, p. 46.

Conservatorio Rufino. Alumnos aventajados (fotos), p. 47.

Prof. E. Pelaia. Federico Dávila Miranda, pp. 48-49.

Las musas y las gracias, p. 50.

Poema: Rosas rojas, p. 51.

Avisos clasificados, p. 52.

Música impresa, p. 53.

Publicidad, p. 54.

Conciertos: Sociedad Nacional de Música. Asociación Filarmónica Argentina. Conciertos de la Asociación del Profesorado Orquestal. Conservatorio Viloni. Liga Argentina de Damas Católicas. Concierto Klasse. Audición de órgano. Diapasón. Conservatorio Thibaud-Piazzini. Conciertos Llobet-Anido. Audición Risler. Diapasón. Asociación Argentina de Conciertos. Ateneo Estudiantil Israelita. Audición poética Singerman. Audición poética. Srta. Blanca E. Cattoi. Sociedad Cultural de Conciertos. Concierto Dávila Miranda. Audición Moldaver. Asociación Filarmónica Argentina. Asociación Cristiana de Jóvenes. Sociedad Argentina de Conciertos. Biblioteca Conrado A. Fontova. Academia de guitarra Tárrega, pp. 55-69.

Notas varias (de Montevideo), p. 69.

Correo, p. 70.

Publicidad.

Revista *Tárrega*

Año II, Nº 13, julio de 1925

Mario Aguilar. La capital filarmónica, pp. 3-4.

Tabaré del maestro A. Schiuma. Su estreno en el Colón, p. 5.

Roberto Molina. Blando rumor de lluvia, p. 6.

Weber, pp. 7-8.

María Luisa Bagnati, p. 11.

- Tulio Tarpeyo Manlio. Sermón viril; Leopoldo Vicente Gascón. Vana Doctrina (poemas), p. 12.
- Hilarion Leloup, pp. 13-14.
- El elogio de las rosas (poema), p. 15.
- O autores o críticos, p. 16.
- Martín Bernal. Un vidente del arrabal, pp. 17-18.
- Página infantil (fotos), p. 19.
- R.P. Marie Stanislas Gillet. La música y su valor de expresión humana (conclusión), pp. 20-22.
- R. de A. Confidencias de un violín, pp. 23-24.
- Reflejos de Armonía. Oreste Schiuma. Danza Macabra de C. Saint-Saëns (poema), pp. 25-26.
- Julio Días Usandivaras. En el baile (poema), p. 26.
- El arte del bordado. Materiales empleados en el bordado y su origen, pp. 27-28.
- Matth. Hohner- Trossingen. S.A. Fábrica de armónicas, pp. 29-30.
- Música: Marcha fúnebre, de Emilio Pelaia; Rapsodia sobre motivos populares, de Mario Rodríguez Arenas, p. 30-38.
- La música antigua. Grecia, pp. 39-43.
- D. Santiago Ramón y Cajal. El cuarto oscuro y la cámara fotográfica, pp. 45-46.
- La música francesa en la mitad del siglo XIX, pp. 47-48.
- C. J. V. Música impresa, pp. 49-50.
- Escultores griegos, pp. 51-52.
- Conciertos: Asociación del Profesorado Orquestal. Sociedad Argentina de Madrigales. Asociación Amigos del Arte. Asociación Wagneriana. Academia Tárrega. Esperanza Lothringer. Llobet-Anido. Asociación Argentina de Conciertos. Francisco Amicarelli. Corina H. De Lima. Asociación Filarmónica Argentina. Lía Cimaglia. Brailowsky. Ciclo histórico por Herberto Paz, pp. 53-58.
- Noticias del exterior (de Montevideo), pp. 58-60.
- Notas varias: Guillermo Sullivan. Nueva fábrica de guitarras. Montevideo Musical, p. 60.
- Por los salones. Cugini juzgado por Bermúdez Franco, p. 61.
- Avisos profesionales, p. 62.
- Próximas exposiciones, p. 63.
- Gabriel D'Annunzio: Canto del sol (poema), p. 63.
- C. J. V. Bibliografía musical, pp. 64-65.
- Correo, p. 66.
- Publicidad.

Revista Tárrega

Año II, Nº 14, agosto de 1925

- Enseñanza de la música en la escuela primaria, pp. 3-5.
- J. C. In Memoriam. Antonina Méndez (poema), p. 6.
- Cartas y documentos diversos de músicos antiguos: Siglo XV al XVIII, p. 7.

Carlos J. Vega. Ángel de Martino: El ritmo, p. 8.
Fotos de alumnas, p. 9.
¿Guerra? (firma manuscrita ilegible). Rosas blancas (poema), p. 10.
Mario Rodríguez Arenas, pp. 11-12.
Página infantil (fotos), p. 13.
Alfred Bruneau. La música en París, pp. 14-15.
Srta. Olinda Lorísolo, p. 17.
Emilio Pelaia, p. 18.
Reflexiones acerca de cuestiones musicales. Los espectáculos wagnerianos, pp. 19-21.
Pintores italianos. Salvator Rosa (1615-1673), p. 22.
Emilio Pelaia. Historia del violín, pp. 23-25.
H. Lartigau Lespada. Cruzando el estrecho (fragmento de un libro inédito), pp. 26-27.
La música francesa en la mitad del siglo XIX (cont.), pp. 28-29.
W. O' Cantin. La cereza, p. 30.
Música: Rapsodia sobre motivos populares, de Mario Rodríguez Arenas. Paisanita de mi pago, por Claudio J. Romani, pp. 31-37.
Oreste Schiuma. Reflejos de Armonía. Danza Macabra de C. Saint-Saëns (cont.) (poema) p. 38.
J. A.A. Tilly Wiederker, p. 39.
J. Ortiz de Pinedo. "Macbeth" de Shakespeare, pp. 40-41.
Martín Bernal. Cuentos de mi pago. Los tres emigrantes, pp. 42-44.
Antonio Quintero Ramírez. La enemiga, pp. 45-46.
Por los salones (fotos), p. 47.
Próximas exposiciones, p. 48.
Música impresa, p. 49.
Conciertos: Asociación del Profesorado Orquestal. Asociación Filarmónica Argentina. Diapasón. Sociedad de Damas Evangélicas. Conservatorio Rossegger. Conservatorio Santa Cecilia. Academia Prat. Academia Moderna de Música. Asociación Cristiana Femenina. Asociación Wagneriana. Festival Brahms. Laura Pasini. Homenaje a Aguirre. Eduardo Risler. Asociación Cristiana de Jóvenes. Conservatorio Rossegger. Conservatorio Thibaud-Piazzini. Liga Argentina de Damas Católicas, pp. 51-62.
Libros nuevos, pp. 63-64.
Gustavo A. Vignardel. Natura (poema), p. 64.
Bibliografía musical, p. 65.
Correo, p. 66.
Publicidad.

Revista Tárrega

Año II, Nº15, septiembre de 1925

Enseñanza de la música en la escuela primaria (conclusión), p.3.
Carlos J. Vega. El XV Salón Nacional, pp. 4-6.
XV Salón. Los premiados, pp. 7-9.

Exposición Lorenzo Gigli, p. 10.

Próximas exposiciones, p. 11.

José María Abalone. Aguita; Rebaque Thuillier. Lo incontable (poemas), p. 11.

La mitología en el arte clásico. Divinidades de las aguas, p. 12

De Concordia (Entre Ríos). Agustín Satalia, p. 13.

Fidias, pp. 14-18.

Rosas pálidas. Tulio Tarpeyo Manlio, Tal vez (poemas), p. 18.

Haydn, pp. 19-21.

Prof. Conde José Resta, pp. 22-23.

Martín Bernal. Los cultores de la raza, p. 24.

V. López Valdemoro. Golondrina, pp. 25-26.

La música en la impresión de películas, p. 27.

La propaganda de los virtuosos, p. 28.

La música desde el siglo VII al XII, pp. 29-30.

Alumnos del profesor Mario Rodríguez Arenas, p. 31.

Música: Canción de cuna de medianoche de Víctor de Rubertis; Preludio, de Isaías Savio Academia Tárrega; Alumnos que rindieron examen satisfactoriamente, pp. 32-38.

Emilio Vaillermoz. La temporada musical en París, pp. 39-41.

Método moderno para la enseñanza del canto, p. 42.

R. de Souza. Virtuosos que triunfan en París, pp. 43-44.

El arte ruso, pp. 45-46.

Carmela Eulate Sanjurjo. Fragmento del libro "La vida sentimental de Chopin", pp. 47-48.

Prof. Emilio Pelaia. La escuela italiana del violín, pp. 49-50.

Raymond Petit. Sinfonía en La menor, por Piero Coppola, p. 51.

Fernán Silva Valdés. Guitarra (poema), p. 51.

En los primeros siglos del cristianismo, p. 52.

La música antigua en Roma, p. 53.

Libros nuevos, pp. 54-55.

Avisos profesionales, p. 56.

Música impresa, p. 57.

Gervasio Méndez, Una historia (poema), p. 58.

Varias, p. 58.

Conciertos: Asociación Wagneriana. Sociedad Argentina de Conciertos. Sociedad Argentina de Madrigales Santa Cecilia. Asociación del Profesorado Orquestal. Conservatorio Thibaud-Piazzini. Sociedad Nacional de Música. Conservatorio Thibaud-Piazzini. Concierto de alumnos. Señora. Ofelia T. de Cuda. Señorita Adela Broitman. Asociación Amigos del Arte. Conservatorio del Plata. Susana Martínez Echenique. Audición de guitarra. Academia Prat. Asociación Cristiana de Jóvenes, pp. 59-65.

Notas varias: Teoría de la música, p. 65.

Correo, p. 66.

Publicidad.